

## Συμμετοχή του σχολείου στο εκπαιδευτικό πρόγραμμα του Κ.Θ.Β.Ε. με τίτλο

### “Ταξίδι στο αρχαίο θέατρο...από μηχανής”

Στις 4 Δεκεμβρίου 2023, ημέρα Δευτέρα, οι μαθητές και οι μαθήτριες του σχολείου μας συμμετείχαν σε ένα πολύ ενδιαφέρον εκπαιδευτικό πρόγραμμα που σχεδίασε το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος με τίτλο “Ταξίδι στο αρχαίο θέατρο... από μηχανής”. Η δράση υλοποιείται στο πλαίσιο του προγράμματος «Prometheus». Με το συγκεκριμένο πρόγραμμα επιχειρείται η διάσωση ιστορικών παραστάσεων αρχαίου δράματος του ΚΘΒΕ με τη συμβολή της επαυξημένης πραγματικότητας και της διαδραστικής βιωματικής προσέγγισης και συμμετοχής του κοινού. Επιπλέον στόχος της δράσης είναι η εξοικείωση των μαθητών και των μαθητριών με το αρχαίο δράμα μέσα από διαδραστικές ασκήσεις με τη χρήση της τεχνολογίας.

Σε έναν ειδικό χώρο του Κ.Θ.Β.Ε. οι μαθητές και οι μαθήτριές μας ενημερώθηκαν για παραστάσεις αρχαίου δράματος που πραγματοποιήθηκαν από το Κ.Θ.Β.Ε., πληροφορήθηκαν για τη χρήση και τη σημασία των σκηνικών αντικειμένων και μέσω επαυξημένης πραγματικότητας και νέων τεχνολογιών αλληλεπίδρασαν με αυτά και έμαθαν για τη δομή του αρχαίου δράματος. Στη συνέχεια, σχεδίασαν και παρήγαγαν ένα σύντομο δρώμενο με βάση τις γνώσεις και τα βιώματα που είχαν αποκτήσει προηγουμένως.

Εκτός από αυτή τη δράση, οι μαθητές και οι μαθήτριες επισκέφτηκαν την έκθεση “Ίχνη του εφήμερου” στο Βασιλικό Θέατρο. Ξεναγήθηκαν στην έκθεση βλέποντας και θαυμάζοντας από κοντά κοστούμια που ράφτηκαν ειδικά για παραστάσεις που πραγματοποίησε το Κ.Θ.Β.Ε. από την αρχή της λειτουργίας του το 1961.

Όλοι οι μαθητές και όλες οι μαθήτριες εντυπωσιάστηκαν από τις δύο δράσεις και αποχώρησαν γεμάτοι και γεμάτες γνώσεις για την τέχνη του αρχαίου δράματος αλλά και τη θεατρική τέχνη γενικότερα. Επιπλέον, είχαν την εμπειρία της διαδραστικής βιωματικής συμμετοχής, της συνεργασίας και της αλληλεπίδρασης.

Ευχαριστούμε θερμά τις κυρίες Παγουλάτου, Χατζηκυριακίδου, Χατζηιακώβου και Λογοθετίδου από το Κ.Θ.Β.Ε. για την αποδοχή της συμμετοχής του σχολείου μας σε αυτήν την αξιόλογη διπλή δράση.

Επίσης, αξίζει να σημειωθεί ότι η δράση πραγματοποιήθηκε στα πλαίσια της δράσης του σχολείου μας “Σχέσεις μεταξύ μαθητών/μαθητριών” στον Άξονα “Διδασκαλία, μάθηση και αξιολόγηση”.

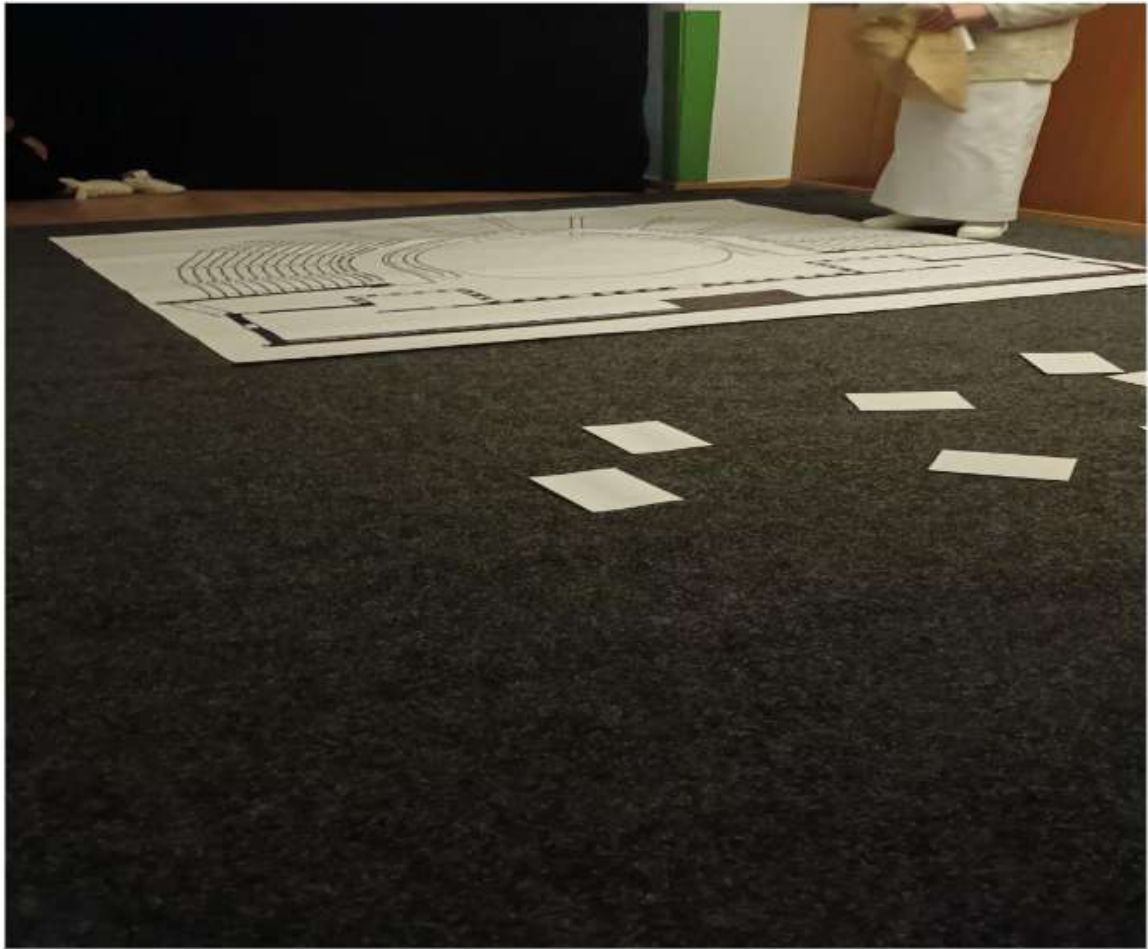
Αρχηγός της εκδρομής ήταν ο κύριος Ελευθέρου Αθανάσιος(Φιλολογος) και συνοδοί οι κυρίες Σταυριανίδου Νίκη(Εκπαιδευτικός Πληροφορικής), Ερμείδου Βιολέττα(Μουσικός) και Δάμτση Ευθυμία(Εκπαιδευτικός Αγγλικής Γλώσσας).

Στον ακόλουθο σύνδεσμο θα βρείτε πληροφορίες για το Κ.Θ.Β.Ε. :  
<https://www.ntng.gr/?lang=el-GR&page=1>

Στον παρακάτω σύνδεσμο θα βρείτε πληροφορίες για τη δράση “Ταξίδι στο αρχαίο θέατρο...από μηχανής”

<https://www.ntng.gr/default.aspx?lang=el-GR&page=2&production=58157>







## Περί ενδυματολογίας

Η ενδυματολογία αποτελεί μέρος της Σκηνοθεσίας. Κάθε θεατρικό ενδυμα οφείλει να συμπληρώσει –εξωτερικώς φυσικά– έναν χαρακτήρα, είναι το εξωτερικό περιβάλλον κάθε ρόλου.

Ένα σχεδιάγραμμα (μακέτα) ποτέ δεν είναι αρκετό. Πρέπει το σύνολο των σχεδιαγραμμάτων να αποτελεί εικόνα, σφέτως εάν ευρίσκονται εν κινήσει ή εν ακινησία τα δράντα πρόσωπα της ίδιας σκηνής του αυτού έργου.

Γνώσεις ζωγραφικής βεβαίως απαιτούνται. Μια γενική καλλιέργεια, μια ευαισθησία και προπάντως διαίσθησις είναι απαραίτητοι προϋποθέσεις δια να οδηγηθούν ασφαλώς εις την ακριβή ερμηνείαν ενός θεατρικού έργου. Με τα στοιχεία αυτά ο ενδυματολόγος διεσάδνει εις τας προθέσεις του συγγραφέως. Ο συγγραφέως δεν είναι πάντοτε παρών. Σκοπός του ενδυματολόγου είναι να συμβιβάση την ερμηνείαν του με την ερμηνείαν του Σκηνοθέτου και με τας προθέσεις του συγγραφέως που κάποτε συμβαίνει να μη συμβάπτουν. Υπάρχει και η ερμηνεία των ηθοποιών, η οποία δεν ευρίσκεται εις την ίδιον τροχίαν με την ερμηνείαν του Σκηνοθέτου.

Καθήκον του ενδυματολόγου είναι να επιδείξη συμβιβαστικότητα. Αν δεν έχει φύσει καλόν χαρακτήρα, οφείλει να αποκτήση. Το θέατρον διδάσκει ευκαμψίαν και διλωματικότητα.

Εντός του πλαισίου των καθηκόντων είναι η γνώσις της πρώτης ύλης. Με το ύφασμα, το δέρμα, το μέταλλον, οφείλει να αποκτήσει οικειότητα.

Στενή συνεργασία με τους τεχνικούς. Ένα αίσθημα ισότητος οφείλει να διέπει τας σχέσεις των.

Μακράν του ενδυματολόγου κάθε διάθεσις υπεροχής και, όσον αφορά την αυτοπεποίθησιν, να μη βιασθή να την αποκτήση. Προηγούνται πολλά στάδια.

Αντώνης Φωκάς

Όπως παρατίθεται στο βιβλίο: Διονύσιος Φωτοπούλου, Ενδυματολογία στο ελληνικό θέατρο, Εμπορική Τράπεζα της Ελλάδος, 1986.



### Σχόλια για τη δράση

Like this theater and a costumes.  
We played a games.  
I mean I was because

It was interesting but little bit tired.  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

ΟΧΑ ΠΑΛΙΑ  
ΗΟΥ ΦΑΝΙΤΣ

A like wen  
we made  
noise at  
the teater

I had a lot  
of fun.  
I mean I was because  
because, queito  
kygno!!!