ΠΡΑΞΗ ΤΡΙΤΗ
ΧΕΙΜΩΝΑΣ 2018 - ΑΝΟΙΞΗ 2019

ΠΡΑΞΗ

ΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΟΥ ΚΡΑΤΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ

Πράξη: Εμπειρία

Το τεύχος αυτό δεν θα το διαβάσεις απλά! Θα το ζήσεις!

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ

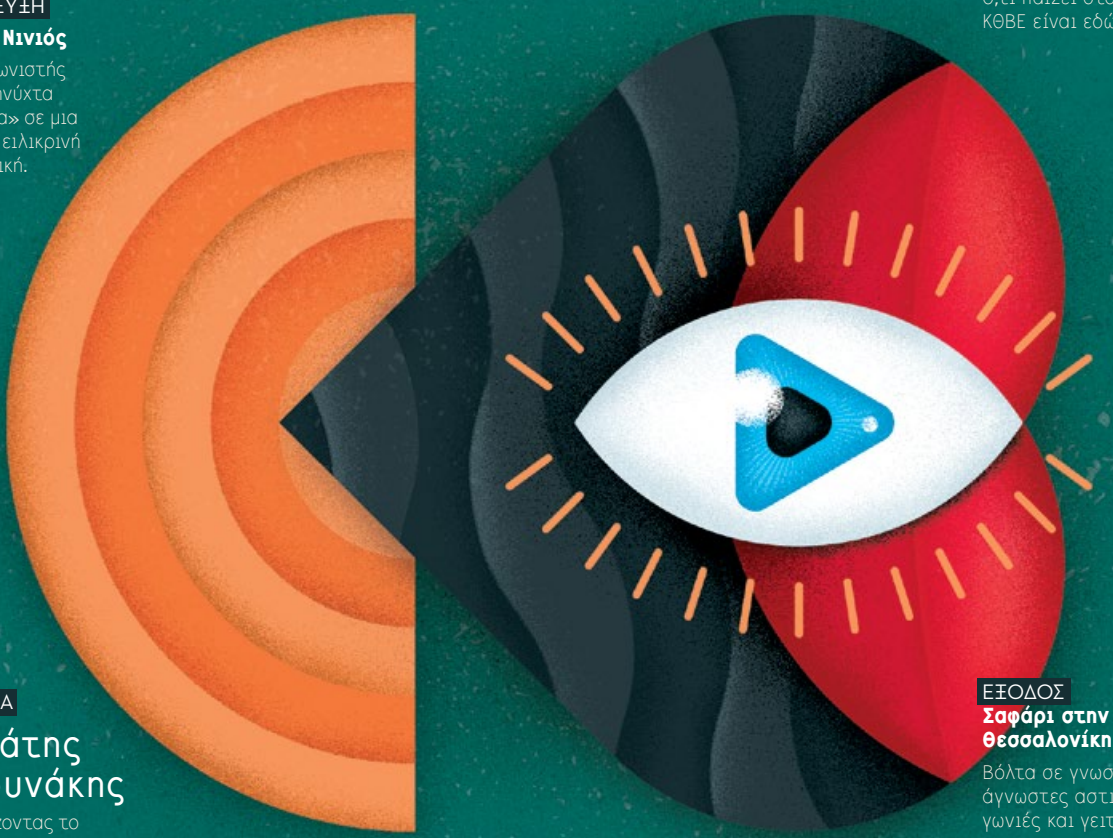
Γιώργος Νινιός

Ο πρωταγωνιστής του «Καληνύχτα Μαργαρίτα» σε μια συζήτηση ειλικρινή κι αυθεντική.

ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

Επί σκηνής, ανά σκηνή

Ό,τι παίζει στο ΚΘΒΕ είναι εδώ.



ΠΡΟΣΩΠΑ

Σταμάτης Κραουνάκης

Καλημερίζοντας το ελληνικό φως.

Σίλβιου Πουρκαρέτε

Ο σπουδαίος Ρουμάνος σκηνοθέτης μοιράζεται μνήμες και εμπειρίες.

ΕΞΟΔΟΣ

Σαφάρι στην Μποέμ Θεσσαλονίκη

Βόλτα σε γνωστές κι άγνωστες αστικές γωνιές και γειτονιές.

ΠΑΙΔΙ

Ιστορίες από τον κόσμο των μικρών μας πρωταγωνιστών

ΚΘΒΕ
ΚΡΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

attica

THE DEPARTMENT STORE

BURBERRY
MONCLER
EMPORIO ARMANI
DSQUARED2
BOSS
POLO RALPH LAUREN
ZADIG & VOLTAIRE
MARC JACOBS
BOGGI
KENZO
STUDIO MAXMARA
TED BAKER
ARMANI EXCHANGE
PAUL SMITH
TOMMY HILFIGER
TOD'S
HOGAN

AND MANY MORE...

Global Blue
TAX FREE

DO NOT FORGET TO BENEFIT FROM OUR TAX-FREE SHOPPING SERVICE

attica
THE DEPARTMENT STORE

DOWNTOWN STORE 48-50 TSIMISKI ST. T: 30 231 181 9000 | **MEDITERRANEAN COSMOS** T: 30 231 181 3000

www.atticadps.gr

ΚΘΒΕ, ένα Θέατρο ουσίας

Τη χρονιά που έρχεται, το ΚΘΒΕ οφείλει να κάνει ένα βήμα ακόμη: περνώντας πια από τις συμπληγάδες, να βγει στην ανοιχτή θάλασσα της Τέχνης με αισιοδοξία και σχέδιο. Το 2015 ξορκίσαμε το κακό μιλώντας για «ένα Θέατρο ανοιχτό», περάσαμε σε «ένα Θέατρο ζωντανό», πέρσι προσπαθήσαμε για «ένα Θέατρο τολμηρό». Ήρθε η ώρα να χτίσουμε «ένα Θέατρο ουσίας», για να δανειστώ μια φράση του σπουδαίου κριτικού και ιστορικού τέχνης Γιαν Κοτ. Ένα Θέατρο που έχει πάρει πια ξανά τη θέση του στην καρδιά των θεατών, που το αγκάλιασαν γιατί εκείνο άπλωσε το χέρι του να τους συναντήσει, που σεβάστηκε τις ανάγκες τους, συμμερίστηκε τους φόβους και τις ελπίδες τους, άνοιξε δρόμους στο όνειρο και στη συγκίνηση, στο γέλιο και στη σκέψη.

Το θέμα του φετινού ρεπερτορίου είναι δύσκολο να ορισθεί. Θα έλεγα πως καθρεφτίζεται στη φράση «η σπίθα της ζωής».

Αν δεχθούμε πως τα τελευταία χρόνια ζούμε σε ένα περιβάλλον εμπόλεμο, σκέφτηκα πως τα έργα που έχουν ως χώρο δράσης έναν πραγματικό πόλεμο ή έναν ενδοοικογενειακό «πόλεμο» ή έναν «πόλεμο» σε ένα ζευγάρι θα ήταν πρόσφορα για να αναδείξουν την ανυπέρβλητη αξία της ζωής.

Της ζωής που έρχεται ξαφνικά - μια σπίθα που μας ξαφνιάζει, της ζωής που φεύγει ξαφνικά - σαν σπίθα που μας αφήνει άφωνους, της ζωής που διαρκεί τελικά όσο μια ασήμαντη σπίθα στη φλεγόμενη ιστορία της ανθρωπότητας.

Χαίρομαι γιατί και φέτος δίνονται ευκαιρίες σε ταλαντούχους σκηνοθέτες να εργαστούν στο ΚΘΒΕ, να φέρουν το δικό τους πνεύμα δημιουργίας. Άλλοι συνεργάζονται για πρώτη φορά με το Θέατρό μας (Πηγή Δημητρακοπούλου, Ιώ Βουλγαράκη), άλλοι ξανάρχονται μετά από χρόνια (Πέτρος Ζηβανός, Φώτης Μακρής, Γιάννης Λεοντάρης) κι άλλοι συνεχίζουν μαζί μας (όπως ο Μιχάλης Σιώνας, ο Τάκης Τζαμαργιάς, ο Φούλης Μπουντούρογλου, η Ελεάνα Τσίχλη, η Κατερίνα Καραδήμα).

Πρώτος στη φετινή λίστα - κι αυτό οφείλω να το πω - ένας σπουδαίος σκηνοθέτης διεθνούς ακτινοβολίας, ο Ρουμάνος Σίλβιου Πουρκαρέτε. Είναι μεγάλη η χαρά μου που έρχεται στο ΚΘΒΕ με την ομάδα των συνεργατών του για να σκηνοθετήσει έναν Σαίξπηρ («Το χειμωνιάτικο παραμύθι») στην κεντρική σκηνή της ΕΜΣ.

Εύχομαι όλες οι παραγωγές της επόμενης χειμερινής περιόδου να επιτύχουν το διπλό στόχο που οφείλουμε να έχουμε: υψηλό καλλιτεχνικό αποτέλεσμα και γεμάτες αίθουσες.

Το ΚΘΒΕ βρίσκει το βηματισμό του, πείσμα και αισιοδοξία έχουμε όλοι μας, η Πολιτεία στηρίζει την προσπάθειά μας, το κοινό είναι μαζί μας - άρα δεν έχουμε παρά να συνεχίσουμε τη σκληρή δουλειά και να ονειρευτούμε.

Στην πορεία που χαράξαμε θα πορευτούμε για ένα Θέατρο ουσίας.

Για να αποκτήσει ουσία αυτή η μικρή, ανεπαίσθητη σπίθα ζωής, που μας κινεί.

Γιάννης Αναστασάκης
Καλλιτεχνικός Διευθυντής ΚΘΒΕ

Γαλλία, αρχές-μέσα 18ου αιώνα

Ανοιχτήρι από ελεφαντόδοντο.
Το «κλουβί» φέρει τετράφυλλα οβάλ αζούρ.
Η λαβή είναι χαραγμένη με ακανόνιστα
σχέδια φύλλων και λουλουδιών.

Ν. Αφρική, 21ος αιώνας

Ανοιχτήρι με ανθρώπινη φιγούρα
που λειτουργεί με μονό μοχλό
και υπομόχλιο, της σχεδιάστριας
Carrol Boyes.

Γαλλία, 2ο μισό 18ου αιώνα

Ένα από τα πρωιμότερα μηχανικά
ανοιχτήρια αυτοέλξης,
τα γνωστά ως tire - bouchons à cage
(ανοιχτήρια με κλωβό).

Αγγλία, 19ος αιώνας

Μηχανικό ανοιχτήρι με πλευρική λαβή,
με σφραγίδα LUND'S PATENT
LONDON RACK.

ΜΟΥΣΕΙΟ
ΟΙΝΟΥ
ΓΕΡΟΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

Κτήμα
ΓΕΡΟΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

Ισπανία, αρχές 20ου αιώνα

Μηχανικό ανοιχτήρι με μοχλό
και υπομόχλιο από ορείχαλκο.
Η πλευρική χειρολαβή έχει ιδιαίτερο
σχήμα που μοιάζει με μανιβέλα.

Μια σπάνια συλλογή
2.600 ανοιχτηριών από όλο τον κόσμο.
Ένα μουσείο με πάθος και γνώση
για το κρασί και τον άνθρωπο.
Μια έκθεση με πολλές ερμηνείες.
Κάθε ξενάγηση, μια εμπειρία.

Βέλγιο, 19ος αιώνας

Μηχανικό διακοσμημένο ανοιχτήρι
με λαβές από ατσάλι και με σφραγίδα
BREVET SGDG DE 15 ANS
DORDET BREVET.

Αμερική, 20ος αιώνας

Μηχανικό κοκάλινο
ανοιχτήρι αυτοέλξης με ατσάλινο
κεφάλι αετού.

www.gerovassiliou.gr

Red Creative

THE EXPERIENTIAL ISSUE

Η «3η Πράξη» είναι φτιαγμένη από χαρτί και εμπειρίες. Η μυρωδιά της είναι οικεία και μας (υπεν)θυμίζει όσα ζήσαμε και όσα επιθυμούμε να γνωρίσουμε. Οι σελίδες της είναι γεμάτες πρόσωπα, αισθήσεις κι αναμνήσεις, στολισμένες με λέξεις γεμάτες συναίσθημα για το παλιό και προτροπή για το καινούργιο.

Το τεύχος αυτό δεν θα το διαβάσεις απλά! Θα το ζήσεις!

Άρχισε από το ξεφύλλισμα και την ανάγνωση κι έπειτα ακολούθησέ μας στην πόλη - νοερά ή αληθινά - για να δεις, να δοκιμάσεις, να γευτείς, να νιώσεις, να γνωρίσεις. Αναζήτησε μαζί μας την εμπειρία, κάντην... πράξη και βίωμα! Βρες στις σελίδες τα κρυμμένα link και ανακάλυψε την εικόνα πίσω από το γραπτό. Ανταποκρίσου στη διάδραση και στις προσκλήσεις των κειμένων κι ανακάλυψε διαφορετικές ιστορίες στην πόλη, επισκέψου νέες γωνιές, φτιάξε καινούργιες συνήθειες, πάρε ιδέες, ζήσε εμπειρίες!

Θα ξεκινήσουμε παρέα από το χαρτί, θα περάσουμε μέσα από το θέατρο κι έπειτα θα ξεχυθούμε στις γειτονιές και στα στέκια της Θεσσαλονίκης, για να συνδέσουμε τις λέξεις με τις αισθήσεις και να δημιουργήσουμε κοινές αναμνήσεις!

Η «Πράξη» γράφεται, διαβάζεται, αλλά πάνω από όλα ζει στη Θεσσαλονίκη! Και φτιάχνει εμπειρίες - για θεατές και αναγνώστες...

«ΠΡΑΞΗ»

Είσαι ο τυχερός αναγνώστης; Βρες μέσα στο περιοδικό «Πράξη» μία από τις 50 προσκλήσεις για παραστάσεις του ΚΘΒΕ!

THE PERFECT FIT
FALL '18
The tailor-made collection.

Yamamay
#CONFIDENTBEAUTY

Thessaloniki - 97, Tsimiski St. & Mediterranean Cosmos

SHOP YAMAMAY.COM FOLLOW US

Περιεχόμενα

10 ΠΡΟΣΩΠΑ
Εμπειρία... Θεσσαλονίκη
8 πρόσωπα, 8 ιστορίες, η ίδια πόλη.

18 ΠΡΟΣΩΠΑ
Γιώργος Νινιός
Ο πρωταγωνιστής της μεγάλης παραγωγής του ΚΘΒΕ, «Καλησπέρα Μαργαρίτα», σε μια κουβέντα εφ' όλης της ύλης.

22 ΠΟΛΗ
Για να μη χάνεσαι στη γειτονιά
Από την Καλαμαριά ως το Ντεπό.

26 ΠΡΟΣΩΠΑ
Σταμάτης Κραουνάκης
Καλημερίζοντας το ελληνικό φως.

30 ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ
Τι θα δούμε στη μεγάλη οθόνη φέτος τον χειμώνα

32 ΒΙΒΛΙΟ
Οι 8 αναγνωστικές διαδρομές που θα χαράξεις φέτος

36 ΠΡΟΣΩΠΑ
Σίλβιου Πουρκαρέτε
Ο σπουδαίος Ρουμάνος σκηνοθέτης μοιράζεται μαζί μας ιστορίες και εμπειρίες από τη ζωή, την καριέρα του και την πολύ ιδιαίτερη τέχνη του.

44 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ
Επί σκηνής, ανά σκηνή
Ό,τι παίζει στο ΚΘΒΕ είναι εδώ.

60 ΠΡΟΣΩΠΑ
Κατερίνα Παπαδάκη - Θανάσης Ραφτόπουλος
Δύο πολλά υποσχόμενοι νεαροί ηθοποιοί του ΚΘΒΕ μας μιλούν για τις πρώτες τους εμπειρίες στο θεατρικό σανίδι, τα όνειρα και τους στόχους τους!

62 ΥΠΟΘΕΣΗ ΠΟΛΚ
Πραγματική πραγματικότητα και επινοημένη πραγματικότητα
Η συγγραφέας Σοφία Νικολαΐδου μας ταξιδεύει στις ιστορικές συγκυρίες της πόλης και στην ανεξιχνίαστη δολοφονία του Αμερικανού δημοσιογράφου, Τζορτζ Πολκ.

64 ΙΣΤΟΡΙΑ
20 Χρόνια θέατρο στη Μονή Λαζαριστών

66 ΕΞΟΔΟΣ
Σαφάρι στη Μπόεμ Θεσσαλονίκη
Ο Κωστής Ζαφειράκης ξεχύνεται σε γνωστές κι άγνωστες αστικές γωνιές και γειτονιές, σε ένα συναρπαστικό κυνήγι εμπειριών που ξελογιάζει τις αισθήσεις.

74 ΤΑΞΙΔΙ
Γιατί οι εμπειρίες είναι αυτές που μένουν...
Ταξιδιωτικές προτάσεις για ανήσυχους συλλέκτες πολύτιμων στιγμών και once in a lifetime εμπειριών.

80 ΠΑΙΔΙ
Ιστορίες από τον κόσμο των μικρών μας πρωταγωνιστών
80 **Φτου και βγαίνω!**
84 **Θεατρικά εργαστήρια**
86 **Γονέων φωνές**

88 PET STORIES
Σκύλος στα μέτρα σας!
Συμβίωση με σκύλο: Το εισιτήριο για μια από τις ωραιότερες εμπειρίες της ζωής!

ΠΡΑΞΗ - ΕΞΑΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΚΘΒΕ
ΤΕΥΧΟΣ #3 ΧΕΙΜΩΝΑΣ 2018 - ΑΝΟΙΞΗ 2019
ΔΙΑΝΕΜΕΤΑΙ ΔΩΡΕΑΝ

Έκδοση - Διεύθυνση: **kitchen.was**

Creative Director: Βαγγέλης Ευαγγελόπουλος

Σύμβουλος Έκδοσης: Σοφία Κωνσταντινίδου

Υπεύθυνη Έκδοσης: Ελένη Ομήρου

Συντάκτες: Γιάννης Γκροσδάνης, Κωστής Ζαφειράκης, Κωνσταντίνος Καντόγλου, Εύη Καρκίτη, Σοφία Κωνσταντινίδου, Μαρία Παντελίδου.

Ύλη ΚΘΒΕ (καλλιτεχνικός προγραμματισμός): Τμήμα Εκδόσεων & Δημοσίων Σχέσεων ΚΘΒΕ

Φωτογράφος: Κώστας Αμοιρίδης
Φωτογραφίες ΚΘΒΕ: Τάσος Θώμογλου, Αρχείο ΚΘΒΕ
Video Production: Στέργιος Φουρκιώτης

Υπεύθυνοι Διαφήμισης: Αλέξης Ξανθόπουλος, Ελένη Ομήρου

Social Media: Δέσποινα Πλωμαρίτου

Γραμματεία - Υποδοχή Διαφήμισης: Φωτεινή Αννάογλου

Εκτύπωση: ThessPrint S.A.

Μια έκδοση της kitchen.was
Βηλαρά 7, Θεσσαλονίκη. Τ: 2310 555335,
Ε: info@kitchenwas.gr, www.kitchenwas.gr

Ξεφυλλίστε το περιοδικό:
www.ntng.gr | www.praximag.gr

Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή ολική, μερική ή περιληπτική, η κατά παράφραση ή διασκευή απόδοση του περιεχομένου του περιοδικού με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό, φωτοτυπικό, ηχογραφήσεως ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή άδεια του εκδότη. Νόμος 2121/1993 και κανόνες Διεθνούς Δικαίου που ισχύουν στην Ελλάδα.

GO

CARPISA

NEW COLOURS

THE **GOTECH**

NEW TSA SYSTEM EXPANDABLE IN SIZE M AND S
2 EXTRA WHEELS INCLUDED INNOVATIVE ULTRA SILENT DETACHABLE WHEELS

CARPISA GOTECH®, THE NEW MATERIAL PATENTED BY CARPISA R&D LAB
HIGH STRENGTH AND EXCELLENT PERFORMANCE IN ALL TRAVEL CONDITIONS

95, Tsimiski St. - **Thessaloniki**

shop 24|7 carpisa.com

Carpisa GoTech® is a trademark of Kuvera S.p.A.

Εμπειρία:

Άρης Στυλιανού

Πρόεδρος ΔΣ του ΚΘΒΕ
Αν. Καθηγητής στο Τμήμα Πολιτικών Επιστημών του ΑΠΘ

Είναι όλοι τους διαφορετικοί, αλλά ξεχωριστοί στον τομέα τους. Τους ενώνει μια πόλη και οι πολυάριθμες εμπειρίες κι αναμνήσεις που έχουν να μοιραστούν γι΄ αυτήν.

Είναι τα γνώριμα πρόσωπα της Θεσσαλονίκης, τα οποία όλο και κάποια στιγμή συναντήσαμε κάπου. Και δεν διστάσαμε να πιάσουμε μαζί τους κουβέντα, για λίγο, για την ομίχλη της Θεσσαλονίκης, για τις μαγικές της, ρεμπέτικες βραδιές, για τη γαστριμαργική μυσταγωγία της, για τις εποχές που χαθήκανε στο μακρινό παρελθόν της, για τα πεύκα της Χαριλάου που δεν γερνούν ποτέ, για τις μυρωδιές της που μας στοίχειωσαν, για το Φεστιβάλ Κινηματογράφου, για τα λόγια του Βαρδάρη που ακούγονται τόσο δυνατά στα αυτιά μας όταν μας λείπει αυτή η πόλη...

Στο τεύχος «εμπειρία» οι άνθρωποι της πόλης διηγούνται εκείνη που τους έμεινε αξέχαστη. Εκείνη που συνδέσανε για πάντα με τη Θεσσαλονίκη! Μια ανάμνηση, ένα περιστατικό, μια εικόνα, μια γεύση, ένα πρόσωπο. Διαβάστε τους...

Η Θεσσαλονίκη, πόλη πολύτροπη, ευνοεί ποικίλες αναπάντεχες συναντήσεις και εμπειρίες. Παράδειγμα, κάτι που θυμάμαι έντονα και νοσταλγικά: Ιούνιος του 2003, η Ελλάδα στην προεδρία της Ευρωπαϊκής Ένωσης κι η Θεσσαλονίκη υποδέχεται τη Σύνοδο Κορυφής, στο Πόρτο Καρράς της Χαλκιδικής. Στην πόλη είχε προγραμματιστεί σειρά εκδηλώσεων διαμαρτυρίας, με αποκορύφωμα τη μεγάλη πορεία του Σαββάτου 21/6.

Η πρωτοφανής διαδήλωση ενάντια στη νεοφιλελεύθερη παγκοσμιοποίηση αποτέλεσε ούτως ή άλλως μοναδική

Θεσσαλονίκη

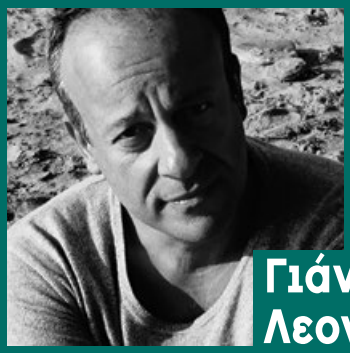
Συνεντεύξεις στην
Ελένη Ομήρου

εμπειρία. Όμως, θέλω να επικεντρωθώ αλλού: το Ελληνικό Κοινωνικό Φόρουμ οργάνωσε «Αντισύνοδο» στη ΔΕΘ, με ομιλίες και συζητήσεις. Καλεσμένος και ο ιταλός φιλόσοφος Αντόνιο Νέγκρι, που μόλις είχε πάρει άδεια να ταξιδέψει εκτός Ιταλίας, όπου είχε εκτίσει ποινή φυλάκισης και κατόπιν κατ΄ οίκον περιορισμού, λόγω της άδικης καταδίκης του ως τρομοκράτη.

Γνωρίζω τον Νέγκρι από τα χρόνια των σπουδών μου στο Παρίσι, τη δεκαετία του `90, και θαυμάζω τα βιβλία του, πρωτίστως όσα έχει γράψει για τον Σπινόζα. Ένα βράδυ, λοιπόν, βρεθήκαμε μαζί στην Τομπουρλίκα, την ταβέρνα με το σπιτικό φαγητό και την κλασική ρεμπέτικη ζωντανή μουσική. Ήταν μια υπέροχη βραδιά, που θα την θυμάμαι μέχρι να πεθάνω.

Από φοιτητής πηγαίνω στην παοκτσήδικη Τομπουρλίκα, για τα μοναδικά ρεμπέτικα του Παντελή (μπουζούκι) και του Δημήτρη (κιθάρα, πιάνο). Εκεί έχω ζήσει νύχτες μαγικές με φίλους, όπως οι Βασίλης Κάλφας, Ζήσης Σαρίκας και Θωμάς Κοροβίνης, αλλά και με σπουδαίους διανοούμενους, όπως ο Νέγκρι, ο Μπαλιμπάρ κι ο αείμνηστος Μίμης Μαρωνίτης.

Ηθικό δίδαγμα: εμπειρίες σαν της Θεσσαλονίκης, δεν έχει.



Γιάννης Λεοντάρης

Σκηνοθέτης

1982. Σταύρος Τορνές: «Μπαλαμός». Αποκάλυψη και εφιάλτης: ο ανθρωποφάγος «εξώστης» της ΕΜΣ.

1985. ΕΜΣ.: Ο Ίνγκμαρ Μπέργκμαν στη Θεσσαλονίκη με την παράσταση «Ιωάννης Γαβριήλ Μπόργκμαν» παρουσιάζει τη δεύτερη σκηνή του έργου ως τοπίο απουσίας, η κεντρική όραση εκτυλίσσεται εκτός σκηνής. Το «εκτός πεδίου» στο θέατρο, ως αποκάλυψη.

1986. Φοιτητής. Τελευταίο μάθημα πριν τα Χριστούγεννα στο αμφιθέατρο της Φιλοσοφικής του ΑΠΘ. Ομίχλη και κρύο. Ο Δ.Ν. Μαρωνίτης μας προτρέπει να δούμε στο διάστημα των διακοπών το αφιέρωμα σ΄ έναν άγνωστο σ΄ εμάς ρώσο σκηνοθέτη, τον Αντρέι Ταρκόφσκι και να συσχετίσουμε την ταινία «Στάλκερ» με τις αφηγηματικές τεχνικές της Οδύσσειας.

2001. Στο γραφείο του Νικηφόρου Παπανόρέου στο Τμήμα Θεάτρου του ΑΠΘ. Συνειδητοποιώ ότι σ΄ αυτή τη χώρα υπάρχουν ακόμη πιθανότητες να διοριστείς στο Πανεπιστήμιο επειδή απλώς είδες τυχαία μια προκήρυξη θέσης σε αγγελία στην εφημερίδα και έστειλες τα χαρτιά σου. Κι ότι αυτό, αξίζει να το διασώσεις για τους επόμενους.

2008. Τμήμα Θεάτρου: Τα πολύτιμα δώρα των φοιτητών: ενθουσιασμός, πίστη, ανιδιοτέλεια, τόλμη για έρευνα πάνω στην τέχνη του θεάτρου, άγνοια κινδύνων.

Ομίχλη και εισβολή της υγρασίας και της μυρωδιάς του θερμαϊκού στα κόκκαλα. Θεσσαλονίκη, η πόλη των δασκάλων, της έμπνευσης και της πίστης.

Γιώργος Σκαμπαρδώνης

Συγγραφέας

Φούλης Μπουντούρογλου

Ηθοποιός

Με μια πόλη δεν σε συνδέει μια εικόνα, ή ένα περιστατικό, αλλά κυρίως η παιδική ηλικία. Μεγάλωσα τέρμα Χαριλάου, δίπλα στο άλσος της Νέας Ελβετίας. Αυτό το δασάκι, που είναι ένας μεγάλος και μαγικός πευκώνας, έχει ταυτιστεί με την ξένοιαστη πλευρά της παιδικής κι εφηβικής μου διαδρομής. Γνωρίζω σχεδόν ένα-ένα όλα τα χιλιάδες πεύκα, τα κλαδιά, τα καμπυλώματα του εδάφους, το σε ποιο σημείο δύο δέντρα σχηματίζουν εστία - μια νοητή εστία ποδοσφαίρου, τότε που παίζαμε μπάλα εκεί νυχθημερόν, τα καλοκαίρια, με νάιλον τόπια. Πεύκα στα οποία σκαρφαλώναμε, κάναμε μονόζυγο, πέφταμε, κρυβόμασταν. Ή σκαλίζαμε τους κορμούς σε σημεία που δεν είχαν ρετσίνι, κόβαμε εξογκώματα του φλοιού κα τα φτιάχναμε καράβια σκαλίζοντάς τα με σουγιαδάκι - μετά τα καθελκύαμε στην πισίνα του Πάρκου, μια πισίνα που έφτιαξαν οι Γερμανοί κατακτητές το 1941 για τους αξιωματικούς τους, και που πάντα κρατούσε λίγο νερό απ΄ τις βροχές. Προ εικοσαετίας, με το σε μεγάλο βαθμό τσιμεντάρισμα του εδάφους του πάρκου, καλύφθηκε και η πισίνα - αλλά τα περισσότερα πεύκα παραμένουν σχεδόν τα ίδια. Φίλοι της παιδικής ηλικίας που γερνούν παρά πολύ αργά - σχεδόν καθόλου. Αειθαλή πεύκα, ανέγγιχτα. Πράσινες βελόνες, βελονοτάπητας των άλλων ημερών.

Δεκαετία ΄50

Γωνία Βενιζέλου - Σολωμού, καλοκαίρι.

Μικροπωλητές απλώνουν στο πεζοδρόμιο την πραμάτεια τους.

Κάλτσες - Μαντήλια - Γραβάτες.

Πάνω σε χοντρό πανί δεμένο με σχοινί ανά δύο άκρες ώστε με την εμφάνιση του χωροφύλακα να τ΄ αρπάζουν και να τρέχουν στα στενά.

Η Βενιζέλου ήταν απαγορευτική για όλους τους πλανόδιους πωλητές.

Από κοντά τέσσερα παιδιά, 11-12 χρονών, πουλούσαν λάστιχα για τα βρακιά.

Τότε δεν αγόραζαν κάθε τρεις και μία εσώρουχα. Με την αλλαγή του λάστιχου παρέτειναν τη διάρκεια χρήσης τους.

«Πλατύ και στρογγυλό λάστιχο. Ορίστε!».

Πελάτες ήταν κυρίως γυναίκες.

Περίπου στις 10 περνούσε ο τυροπιτάς με ζεστή τυρόπιτα 1 δραχμή η μία.

Όταν δεν είχε κίνηση βγαίναμε στην Εγνατία και κάναμε σκαλομαρία στο τραμ, μέχρι το Σιντριβάνι και πάλι πίσω. Ήταν το παιχνίδι μας.

Ο χωροφύλακας ερχόταν από τη μεριά της Εγνατίας. Εκείνη τη μέρα ήρθε από την άλλη μεριά.

Ξαφνικά τον βλέπω μπροστά μου. Αρπάζει τα λάστιχα που κρατούσα στο χέρι μου, τα τραβάει, κι εμένα μαζί προς τη Σολωμού. Πρόλαβα να του δώσω μια κλωτσιά στο πόδι.

Ήταν ψηλός, γυαλιά στρογγυλά με χοντρούς φακούς, το βλέμμα του θολό.

Διπλώνει τα λάστιχα, τα δίνει σ΄ έναν μαγαζάτορα με την εντολή να μου τα δώσει ύστερα από είκοσι μέρες.

«Άφησε το παιδί» λέει κάποιος. «Τη δουλειά μου κάνω» απαντάει το όργανο.

Από δίπλα ο κυρ-Αλέκος - πουλούσε λευκά είδη - με φωνάζει και μου δίνει 25 δραχμές για να αγοράσω άλλα λάστιχα.

Τα λάστιχα τ΄ αγοράζαμε από το κατάστημα ψιλικών ΠΕΤΕΙΝΟΣ στην Ίωνος Δραγούμη.

Πήρα 15 μέτρα από το κάθε είδος, τα έκοψα ενάμισι μέτρο το κομμάτι. Ποτέ δεν κατάλαβα με ποια λογική τα κόβαμε ενάμισι μέτρο.

Πάλι στη Βενιζέλου, εκεί έχει κίνηση!

«Πλατύ και στρογγυλό λάστιχο. Ορίστε!».

Πέρασαν οι είκοσι μέρες, πήρα πίσω τα λάστιχα κι έδωσα τις 25 δραχμές στον κυρ-Αλέκο.

Μια φορά μια γυναίκα με πλησιάζει και μου λέει χαμηλόφωνα. «Δε χρειάζομαι λάστιχο, δε φοράω βρακί». Δεν απάντησα.

Αργότερα σκέφτηκα πως αυτή την πρακτική πιθανόν να την υιοθέτησαν αρκετοί.

Ακόμη ένα επάγγελμα που χάθηκε.

Τώρα περνώ συχνά απ΄ τη γωνία Βενιζέλου-Σολωμού.

Μπαίνω στο Καπάνι για καφέ ή κρασί.

Τα πολυκαταστήματα notos αποτελούν τη μεγαλύτερη αλυσίδα "shop in a shop" στην Ελλάδα, με ενεργή παρουσία 115 χρόνων στο χώρο της μόδας και της ομορφιάς. Προσφέρουν άριστη εξυπηρέτηση και προϊόντα υψηλής ποιότητας για όλη την οικογένεια, με τις γνωστότερες ελληνικές και διεθνής μάρκες ένδυσης, υπόδησης, αξεσουάρ, καλλυντικών και αρωμάτων!

Ανακάλυψε την ποικιλία των πολυκαταστημάτων και online στο notos.gr και ζήσε την απόλυτη εμπειρία shopping!

Notos department stores are the biggest "shop in a shop" chain in Greece, with 115 years of history in fashion and beauty. They provide excellent services and high quality products for the whole family, housing the world's best luxury brands in apparel, footwear, accessories and cosmetics!

Visit notos department stores and live the ultimate shopping experience!

APPAREL, SHOES, BAGS & JEWELRY

ADIDAS - AMERICAN EAGLE - ATTRATTIVO - BARBOUR - BSB - DIESEL - DKNY - GANT - GUESS - HELMI - JUICY BY JUICY COUTURE
KENDALL + KYLIE - LACOSTE - LA MARTINA - LAUREN RALPH LAUREN - LEE - LEVI'S - LONGCHAMP - LOVE MOSCHINO
MARC JACOBS - MICHAEL KORS - NAUTICA - NIKE - PEPE JEANS - REEBOK - POLO RALPH LAUREN - STEFANEL - SUPERDRY
SWAROVSKI - TIMBERLAND - TOUS - TOI & MOI - TRUSSARDI JEANS - VALENTINO - WRANGLER

and many more!

COSMETICS

ALAÏA - BALENCIAGA - BURBERRY - BVLGARI - CALVIN KLEIN - CHANEL - CLARINS - DIOR - CHLOÉ - D&G - ESTÉE LAUDER
GUCCI - GUERLAIN - HERMÈS - LANCÔME - L'OCCITANE - MOSCHINO - MUGLER - NARCISO RODRIGUEZ - SENSAI - SISLEY

and many more!

HOMEWARE

COINCASA

PREMIER tax free

notos

DEPARTMENT STORES

Thessaloniki: Hirsch Arcade, 24 Tsimiski st. & 31 Mitropoleos st., tel.: +30 2310 366600
Athens: Stadiou st. & Aiolou st., tel. +30 210 3245811
Piraeus: 35 Iroon Polytechniou st. & Tsamadou st., tel. +30 210 4119811
Kalamata: Central Square, tel.: +30 27210 90077

SHOP ONLINE AT **notos.gr**

Get Social! | YouTube |

Μαρία Νέτσικα

Χημικός, Οινολόγος, Δημοσιογράφος Οίνου

Φθινόπωρο στη Θεσσαλονίκη. Νωρίς το απόγευμα στην ψαροταβέρνα του Ιστιοπλοϊκού Ομίλου. Χλιαρός ήλιος, χαλαρή συζήτηση και στα ποτήρια δροσερό λευκό κρασί από τα παράλια του Θερμαϊκού. Οι ματιές αποκτούν νόημα ενώ δοκιμάζουμε τους μεζέδες. Ευωδιαστή η βάρκα - μελιτζάνα, κριτσανιστά τα ωμά ζαρβαβατικά, γυαλιστερά τα βραστά χόρτα, ζωηρόχρωμα τα παντζάρια. Τις μπουκιές αρδεύουν μικρές γουλιές από το χαρμάνι Ασύρτικο - Μαλαγουζιά. «Καθαρό το άρωμά του, απόλυτη η φινέτσα στη γεύση του», συμφωνούμε! Γλύκισμα το χταπόδι στη σχάρα, ζουμερά τα μύδια marinier. «Μεγάλη αδυναμία...» επίσης συμφωνούμε. Το ειδύλλιο όμως πλέκεται πάνω από την πιατέλα με τα φρεσκότατα ψάρια. Θαυμάσια, με φίνα λευκή σάρκα, ψημένα με τέχνη και αρκετό αλατοπίπερο για να αποκτήσουν τραγανιστή και πικάντικη κρούστα. Ώρα να περάσουμε και στο Chardonnay, από τους ορεινούς αμπελώνες του Νομού. Με απαλή νύξη βαρελιού και ευχάριστο όγκο, λαμπυρίζει στο φως του φθινοπωρινού ήλιου που δύει νωρίς. Η ευτυχία είναι -εντέλει- εφικτή!

Η αγαπημένη ανάμνηση με τραβά από τη μύτη και το στόμα...

Και ισοδυναμεί, για μένα, με την εμπειρία της «γεύσης» της Θεσσαλονίκης! Αυτή την εμπειρία που ασκεί τρομερή έλξη στους επισκέπτες της. Ιδίως στους καλοφαγάδες ανάμεσά τους, οι οποίοι ετοιμάζουν τις βαλίτσες τους με την αναμονή μιας ακόμη γαστριμαργικής μυσταγωγίας.

Νώντας Στυλιανίδης

Φωτορεπόρτερ

Νόμιζα ότι φυσούσε πολύ. Παντζούρια χτυπούσαν δυνατά, ένα βουητό απλώθηκε και ενώ έβλεπα έναν άνθρωπο σε μια ψηλή σκάλα που άλλαζε λάμπα στη βιτρίνα του μαγαζιού του να σωριάζεται κάτω, ένα ξαφνικό χτύπημα στο ολοκαίνουργιο κράνος μου, μου ταρακούνησε το κεφάλι. Ένα τούβλο έπεσε και με χτύπησε.

Ήταν από τις πρώτες βόλτες που έκανα με το καινούργιο μου μηχανάκι στην πόλη, καμαρωτός και περήφανος, το καλοκαίρι του 1978, στη Θεσσαλονίκη, τη γενέθλια πόλη.

Και δεν ήταν αέρας, παρά ο μεγάλος σεισμός που μας συγκλόνισε και χαράχτηκε στη μνήμη βαθειά.

Ερείπια σωρεύτηκαν και αγωνιώντες και αλλόφρονες άνθρωποι γέμισαν τους δρόμους, με βλέμμα γεμάτο φόβο αναζητούν συγγενείς και απαντήσεις.

Βρέθηκα, πηγαίνοντας προς την Καμάρα αναζητώντας τους δικούς μου, στην πολυκατοικία, στην πλατεία Ιπποδρομίου, που έπεσε παρασέρνοντας στο θάνατο τους ενοίκους της, ανάμεσά τους κι έναν συμμαθητή μου.

Η μνήμη παίζει περίεργα παιχνίδια.

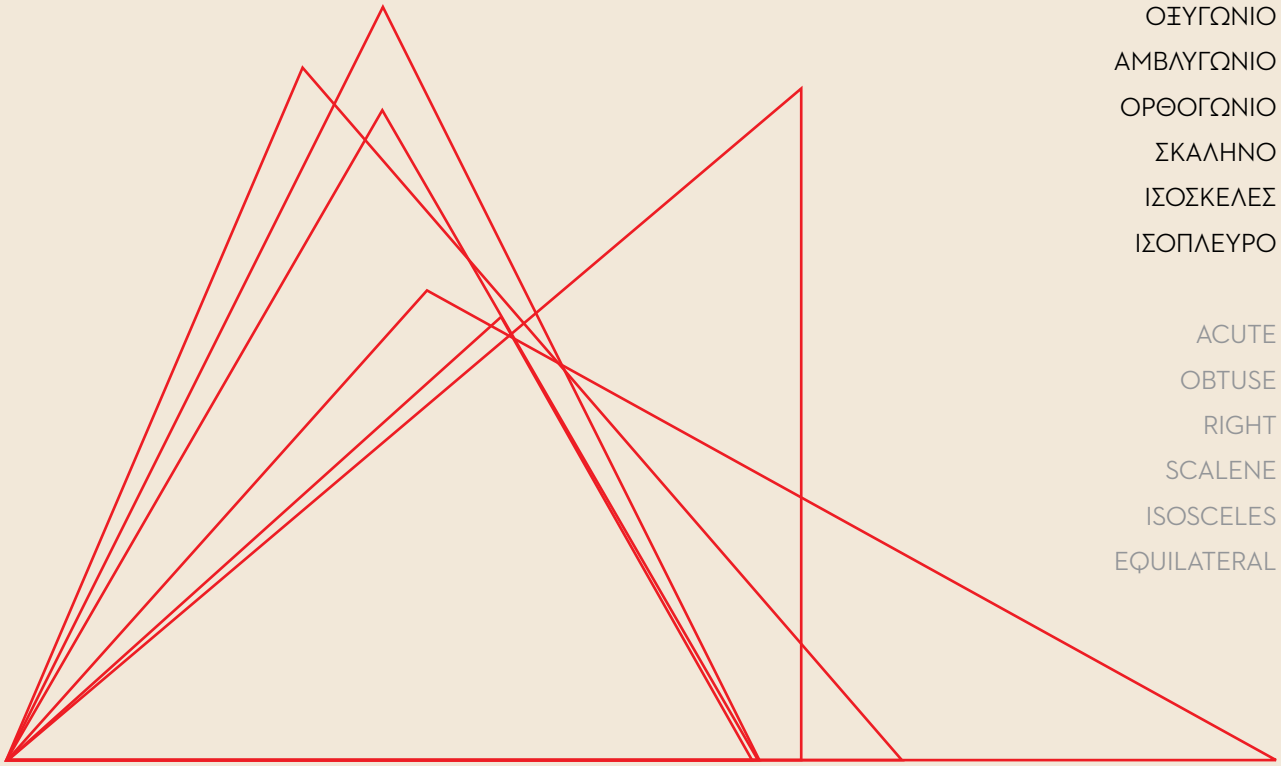
Από το ζαχαροπλαστείο που ήταν στο ισόγειό της, έπαιρνα συχνά κάτι μεγάλα κομμάτια σοκολάτα με φουντούκι, που έλιωναν στο στόμα.

Ύστερα ήταν και αυτή η υγρή σκόνη, αυτή που σκέπασε την πόλη, απ΄ τα χαλάσματα. Υγρή, απ΄ τα νερά που έπεσαν επάνω της, με τη μυρωδιά των υπογείων που βγήκε στην επιφάνεια. Σαν την μυρωδιά που βγαίνει στο άνοιγμα ενός τάφου την ώρα της ανακομιδής. Κόλλησε στη μύτη μου, έτριζε στα δόντια μου.

Στον Ιππόδρομο της Θεσσαλονίκης. Εκεί, στο ίδιο σημείο που ο Θεοδόσιος, ο Ισπανός βυζαντινός αυτοκράτορας, με δόλο έσφαξε τον ανθό της πόλης. Χιλιάδες Θεσσαλονικείς.

Χρόνια τώρα, βγαίνοντας από το γραφείο μου, που βρίσκεται σ΄ αυτή την γειτονιά, τα υγρά σαλονικιώτικα βράδια και βλέποντας τα σκοτεινά υπολείμματα του αρχαίου τείχους μπροστά, έρχεται στη μύτη μου η μυρωδιά της βρεγμένης σκόνης και σα να ακούω την κλαγγή των σπαθιών και τις φωνές που σηκώνονται απ΄ τον Ιππόδρομο.

Με μια γεύση σοκολάτας με φουντούκι στο στόμα.



ΟΞΥΓΩΝΙΟ
ΑΜΒΛΥΓΩΝΙΟ
ΟΡΘΟΓΩΝΙΟ
ΣΚΑΛΗΝΟ
ΙΣΟΣΚΕΛΕΣ
ΙΣΟΠΛΕΥΡΟ

ACUTE
OBTUSE
RIGHT
SCALENE
ISOSCELES
EQUILATERAL

kitchen.was

ΕΝΑ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΤΡΙΓΩΝΟ.
THIS TRIANGLE IS ONE OF A KIND

Τραγανό φύλλο, πλούσια αρωματική κρέμα, ακαταμάχητη γεύση σε κάθε μπουκιά. Οι λάτρεις των γλυκών το ξέρουν καλά: Ένα είναι το τρίγωνο. Γιατί όταν το ζητούμενο είναι μια αυθεντική εμπειρία απόλαυσης, ένας είναι ο προορισμός: Τα ζαχαροπλαστεία Ελενίδη.

Crispy pastry, rich aromatic cream, irresistible taste in every bite: Sweet connoisseurs know it well. This pastry triangle is one of a kind. Because when it comes to tasting unique sweet creations, there is only one destination: G. Elenidis confectionery.

G.ELENIDIS PATISSERIE - THESSALONIKI
PANORAMA I TSIMISKI I KALAMARIA

www.elenidis.com **Τρίγωνα Ελενίδη**

Ζαχαροπλαστείον Γ. Ελενίδη
από το 1960

Εύη Σιαμαντά

Τραγουδίστρια

Αυτό που με συνδέει με τη Θεσσαλονίκη καθιστώντας την την Πόλη της καρδιάς μου σίγουρα δεν είναι μια ανάμνηση, μια εικόνα ή μια συγκεκριμένη εμπειρία.

Είναι οι αναμνήσεις μιας ζωής, χρώματα, γεύσεις, σχέσεις και συναισθήματα που θα με κρατάνε πάντα «δέσμιά» της.

Σε περιόδους μακράς απουσίας μου λόγω επαγγελματικών υποχρεώσεων και σε στιγμές πραγματικά δύσκολες στην ξενιτιά, είτε εντός είτε εκτός Ελλάδος, μια εικόνα πάντα με κρατούσε συντροφιά και απάλυνε την ψυχή μου...

Η ατελείωτη παραλία της και τα χρώματα που απλόχερα μου χάριζε η δύση του ήλιου, είτε περπατώντας την από την μια άκρη στην άλλη είτε καθισμένη σε ένα παγκάκι είτε κατηφορίζοντας με τα πόδια από τις γειτονιές της Άνω Πόλης μόνο και μόνο για να μην χάσω αυτήν την ευκαιρία να ζήσω για ακόμα μια φορά την εμπειρία του μαγευτικού δειλινού της...

Ένα βίωμα που περιέχει με τη σειρά του ήχους, συναισθήματα, αναμνήσεις και τόσο έντονη την αίσθηση του δυνατού Βαρδάρη να λειτουργεί λυτρωτικά σε συνθήκη νόστου ή ακόμη και ψυχοθεραπευτικά, περπατώντας την αντίθετα με την φορά του..... σφυρίζοντας στα αυτιά σου: «Σύνελθε!» ή «Δοκιμάσου!» ή απλά «Προσπάθησε!», ανταμείβοντάς σε με την υπόσχεση πως από εδώ θα δύει πάντα ο ήλιος και συ θα με κρατάς μέσα στην καρδιά σου όπου κι αν βρίσκεσαι.

Ορέστης Ανδρεαδάκης

Καλλιτεχνικός Διευθυντής Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης

Σε πόση ώρα διασχίζει κανείς την πλατεία Αριστοτέλους; Από τον κινηματογράφο Ολύμπιον μέχρι το ξενοδοχείο Ηλέκτρα, ένα λεπτό είναι αρκετό για να διανύσεις την απόσταση. Αν είσαι ένας άνθρωπος που απλώς περπατάει. Αν είσαι όμως ο Τζιμ Τζάρμους, τρία τέταρτα της ώρας δεν φτάνουν.

Ήμουν εκεί, εκείνο το βράδυ του 2013, στην προβολή του «Μόνο οι εραστές μένουν ζωντανοί», ταινία έναρξης του 54ου Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης. Η ταινία ολοκληρώθηκε μέσα σε ένα Ολύμπιον που σείστηκε από τα χειροκροτήματα και τις επευφημίες, ενώ ο πάντα κουλ Τζιμ Τζάρμους, εισέπραττε αυτή την αγάπη με τον δικό του τρόπο. Χαμηλότονα, με αμεσότητα και μια αριστοκρατική ευγένεια που έχει εκλείψει.

Μετά το τέλος της προβολής θα διέσχιζε την απόσταση του ενός λεπτού -μερικά βήματα όλα κι όλα- για να καταλήξει απέναντι σε ένα δείπνο προς τιμήν του. Όσο οι συνδαιτυμόνες του απορούσαν που βρισκόταν ο Τζιμ, εκείνος διέσχιζε την πλατεία Αριστοτέλους, σταματώντας σε κάθε βήμα για να υπογράψει ένα αυτόγραφο, να βγάλει μια φωτογραφία και να μιλήσει με όλους. Χωρίς βιασύνη, αφιέρωσε όσο χρόνο δεν είχε για να ακούσει τι είχαν να του πουν. Οι περισσότεροι, θαυμαστές του χρόνια, ήξεραν τις ταινίες του απ΄ έξω κι ανακατωτά. Τους άκουσε να του λένε ότι το «Πέρα από τον Παράδεισο» τους έκανε να ανακαλύψουν ένα άλλο είδος κινηματογράφου, ότι η «Παγίδα του Νόμου» είναι η αγαπημένη τους ταινία ή ότι ο «Νεκρός» έχει στοιχειώσει τα όνειρά τους. Του ζήτησαν να τους αποκαλύψει τον τρόπο σκέψης των ηρώων του και τον ρώτησαν παράξενες ερωτήσεις. Κι αυτός τους απαντούσε χωρίς να βιάζεται: με προσοχή και αγάπη. Αν είσαι ο Τζιμ Τζάρμους, για μερικά μέτρα απόσταση, δεν φτάνουν λίγα λεπτά.

Hondos Center®

Department Stores

Apollonia politia
Γεωργικής Σχολής 84

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ
Αριστοτέλους 9

ΕΥΟΣΜΟΣ
Π. Μελά 31, Εύοσμος

Your ultimate shopping experience for beauty,
fashion & style **IN THE BEST PRICES IN TOWN**!

www.hondoscenter.com

支付宝 ALIPAY · Viva wallet · tripadvisor · SHOP TAX FREE Global Blue · PREMIER tax free

ΓΙΩΡΓΟΣ — ΝΙΝΙΟΣ

Το παρελθόν κρύβει παγίδες

Συνέντευξη στον
Γιάννη Γκροσδάνη

Φωτογραφίες
Κώστας Αμοιρίδης

Video Production:
Στέργιος Φουρκιώτης

Ο Γιώργος Νινιός βρίσκεται στη Θεσσαλονίκη με μια εξαιρετική αφορμή. Την πρόσκληση του ΚΘΒΕ να πρωταγωνιστήσει στο ανέβασμα ενός δυνατού έργου. Πρόκειται για το «Καληνύχτα Μαργαρίτα» του Γεράσιμου Σταύρου (θεατρική μεταφορά μιας σειράς διηγημάτων του συγγραφέα Δημήτρη Χατζή), έργο που ανεβαίνει μετά από πολλά χρόνια στη σκηνή και για πρώτη φορά στο Κρατικό, σε σκηνοθεσία Φώτη Μακρή ενώ τη μουσική υπογράφει ο Σταμάτης Κραουνάκης.

Τι είναι όμως το «Καληνύχτα Μαργαρίτα» για τον Γιώργο Νινιό; «Λεκτικά είναι μια ευχή, να υπάρχει μια καλή νύχτα. Στο βάθος πρόκειται για μια πολύ ζορισμένη ιστορία μιας οικογένειας, τις εποχές που ζήσανε, και αφορά στην προσπάθειά τους να σταθούν όρθιοι. Ο Περικλής Περδικάρης (ο ρόλος μου στην παράσταση) δίνει έναν αγώνα να σταθεί μόνος του, για να σταθεί μια οικογένεια, προσπαθεί να την προστατέψει για να περάσουν τα δύσκολα. Καμιά φορά αυτή η υπερπροστασία μπορεί να αποβεί καταστροφική και μπορεί να στείλει τον άλλο στο απόσπασμα. Παρακολουθούμε επομένως μια ιστορία πίσω από κλειστές πόρτες και το πως μια οικογένεια με καλό παρελθόν μπορεί να φανερώσει τη μικρότητά της, αλλά παράλληλα και το πόσο ενωμένα μπορεί να είναι μεταξύ τους τα μέλη της».

Μια συζήτηση με τον Γιώργο Νινιό έχει πάντα ενδιαφέρον. Όχι μόνο γιατί είναι ένας από τους πιο δημιουργικούς ηθοποιούς της γενιάς του αλλά επιπλέον γιατί ανήκει σε αυτούς τους ανθρώπους που αρκούνται να μιλάνε μέσα από τη δουλειά τους ενώ εκτίθενται σπάνια στα ΜΜΕ. Ο ίδιος πάντως υποστηρίζει ότι μετά από τόσα χρόνια αισθάνεται ακόμα άβολα όταν συναντάει δημοσιογράφους.
«Δεν είναι ότι φοβάμαι, απλά τις άλλες κουβέντες, για τα προσωπικά, που μπορεί να θέλουν κάποιοι, δεν μπορώ να τις κάνω. Νιώθω άβολα, νιώθω λάθος. Άλλωστε τι μπορεί να νοιάζει τους υπόλοιπους τι κάνω εγώ στην προσωπική μου ζωή, εκτός δουλειάς; Για όσους μας παρακολουθούν νομίζω πως έχει σημασία ότι θα αφήσουν το σπίτι τους, τα προβλήματά τους, τις έγνοιες τους και θα έρθουν στο θέατρο να δουν εμάς και τη δουλειά μας. Οπότε όλα τα άλλα είναι κατασκευές».

Για τον Γιώργο Νινιό η αληθινή πρόκληση ως ηθοποιός γεννιέται στο θέατρο, ωστόσο παραδέχεται ότι αυτό που ορίζεται ως διασημότητα, ως δημοφιλία, το κέρδισε μέσα από τη συμμετοχή του σε πολλές αγαπημένες τηλεοπτικές σειρές της δεκαετίας του ΄90. Ο ίδιος πάντως δείχνει αποστασιοποιημένος από αυτή την προβολή: «Η τηλεόραση μου έβγαλε την ταυτότητα. Ξέρεις, έγινα αυτό που λέμε διάσημος, αναγνωρίσιμος, όλα αυτά. Ήταν η εποχή που ξεκίνησε η ιδιωτική τηλεόραση, αρχές του ΄90, οπότε είχε ανοίξει η ιστορία και υπήρχε η ανάγκη για τέτοια πράγματα όπως π.χ. τα «Βαμμένα Κόκκινα Μαλλιά». Αλλά μετά άλλαξαν πολλά και έκανα λίγο πίσω. Παρά το ότι πάλεψα, ένιωθα ότι δεν έχω την ικανότητα να είμαι παρών και να ανταποκριθώ σε τέτοιες ιδιαίτερες συνθήκες».

Όντας ένας αρκετά αγαπητός ηθοποιός και με το βάρος του χρόνου να δίνει ιδιαίτερη αξία στη θεατρική του παρουσία έχει σημασία το πως εμπιστεύεται το ένστικτό του για να χτίσει έναν χαρακτήρα. «Είναι αλήθεια πως αυτό έχει σημαντική αξία αλλά δεν κάθομαι και να το ψάξω. Αυτό που σκάει στο μυαλό μου ως ιδέα το δοκιμάζω. Και δεν αφορά μόνο την περίοδο της προετοιμασίας αλλά και τη φάση των παραστάσεων. Ο σκοπός είναι να πιάσεις το 100%. Αλλά τι συμβαίνει σε αυτό το μεσοδιάστημα δεν μπορώ να το εξηγήσω. Απλά θέλω να γίνω αυτός ο άλλος».

Με δεδομένο ότι η ιστορία του έργου γυρίζει τους θεατές στα δύσκολα χρόνια της Κατοχής (λίγο πριν την απελευθέρωση), ποια σημασία μπορεί να έχει μια τέτοια παράσταση στο σήμερα; Ο ίδιος ελπίζει πως θα μπορούσε να γίνει μια χρονομηχανή που θα μας κάνει να γνωρίσουμε μια από τις δύσκολες περιόδους της νεότερης ελληνικής ιστορίας: «Για τα νέα παιδιά που δεν ξέρουν τίποτα και έχουν διαβάσει ελάχιστα, μέσα από τέτοιες παραστάσεις μαθαίνουν ότι όντως κάποια πράγματα έγιναν. Η εποχή της Κατοχής είναι μια δύσκολη εποχή ό,τι και να λέμε. Η παράσταση επομένως είναι μια ευκαιρία να δεις μια ιστορία για μια εποχή που δεν θα είχες αλλιώς την ευκαιρία να δεις και να κατανοήσεις. Και ακόμα πόσο εύκολο είναι να αναγνωρίσεις τον εαυτό σου σε αντίστοιχες ιστορίες, πράξεις, καταστάσεις».

Μιλάμε για δύσκολες εποχές και μπαίνω στον πειρασμό να τον ρωτήσω κάτι για τη δική μας εποχή. Ζούμε άραγε σε μια δύσκολη εποχή; Η απάντηση του μάλλον με αιφνιδιάζει: «Απ΄ ό,τι λένε οι παλιοί, αυτά που ζούμε τώρα μοιάζουν λιγότερο δύσκολα σε σχέση με ό,τι συνέβη το ΄40, που είχε φτώχεια, πείνα, Κατοχή και Εμφύλιο. Για τους νεότερους, όλη αυτή η κατάσταση αποτελεί ίσως μια πρώτη εικόνα των δυσκολιών που έρχονται στη ζωή. Όμως είναι πολύ άσχημο να βλέπεις ανθρώπους στα 70 και στα 80 τους χρόνια να ταλαιπωρούνται για ακόμη μια φορά».

Υπάρχει βέβαια και ένα κομμάτι αυτού του παρελθόντος που αρέσει σε όλους να είναι εξιδανικευμένο. «Υπάρχει νομίζω και ένα παρελθόν παγίδα. Που νόμιζες ότι όλα είναι καλά αλλά εξελίχθηκαν διαφορετικά. Οι καλές εποχές που λέμε, γύρω στο ΄60 -΄70, έχουν να κάνουν κυρίως με αυτά που η ίδια η ζωή έδινε απλόχερα. Ο ήλιος, η θάλασσα, η ανοιχτή πόρτα στη γειτονιά, η καλημέρα σε όλους, ο χωματόδρομος. Όπου περνάει άσφαλτος νεκρώνουν αυτά τα πράματα γιατί έρχεται η ταχύτητα, το απρόσωπο».

ΣΚΑΝΑΡΕ ΜΕ ΤΟ ΚΙΝΗΤΟ ΣΟΥ • ΖΗΣΕ ΤΗΝ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΤΗΣ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗΣ!

20 χρόνια μαζί για τη Θεσσαλονίκη!

μαζί στα μεγάλα και τα μικρότερα έργα:

- επέκταση της Εγκατάστασης Επεξεργασίας Νερού Θεσσαλονίκης
- ολοκλήρωση των αποχετευτικών έργων στις χαμηλές περιοχές της Δυτικής Θεσσαλονίκης
- τηλεδιαχείριση (SCADA) του συνόλου του υδροδοτικού συστήματος
- πιλοτική εφαρμογή «έξυπνων» υδρομέτρων σε επιλεγμένα σημεία του Πολεοδομικού Συγκροτήματος

μαζί στη βελτίωση της ποιότητας του πόσιμου νερού και του περιβάλλοντος:

- διαπίστευση των Χημείων Ύδρευσης και Αποχέτευσης κατά ISO17025:2005
- παρακολούθηση της ποιότητας του θαλάσσιου περιβάλλοντος του Θερμαϊκού
- καθαρισμός του ρέματος του Δενδροποτάμου

μαζί στην «επιστροφή» οφέλους στην κοινωνία:

- πρόσληψη 150 ατόμων μετά από 14 χρόνια
- εφαρμογή διευρυμένου κοινωνικού τιμολογίου και πολλαπλοί διακανονισμοί
- ενίσχυση ανέργων, προσφυγικών δομών και, πρόσφατα, των πυρόπληκτων της Αττικής
- εκπτώσεις στα τιμολόγια σε έκτακτες περιστάσεις (παγετός, παρατεταμένες διακοπές)

Fotone

www.eyath.gr
ΕΥΑΘ Α.Ε.
2310 966600
info@eyath.gr
11124 (βλάβες)

ΕΥΑΘ
Ποιότητα Ζωής!
ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΥΔΡΕΥΣΗΣ & ΑΠΟΧΕΤΕΥΣΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ Α.Ε.

Για να μη χάνεσαι στη γειτονιά*

Γράφει η
Εύη Καρκίτη

ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΑΛΑΜΑΡΙΑ

ΩΣ ΤΟ ΝΤΕΠΩ

Φωτογραφία: Rene-Böhmer - Unsplash

Πάνε πολλά χρόνια που γνώρισα τον άνδρα που καθημερινά περπατούσε από την Καλαμαριά μέχρι το Ντεπώ. Βέβαια τότε, αρχές της δεκαετίας του ΄80 το περπάτημα δεν ήταν της μόδας όπως σήμερα, αν κάποιοι περπατούσαν το έκαναν γιατί ήταν μάλλον αναγκαίο, εκείνος όμως αποτελούσε εξαίρεση.

Με την αδελφή μου τον κοροϊδεύαμε πίσω από την πλάτη του, νέος είσαι πάντα ανελέπτος, κολλώντας του το προσωνύμιο «Volare», γιατί όταν μας έβλεπε έλεγε πως δυστυχώς ανήκουμε σε μια γενιά που δεν θα ξέρει πως να ζήσει τη ζωή της σε αντίθεση με τη δική του που δεν μπορούσε να σηκώσει το κεφάλι από τα πάρτι και από τα βερμούτ.

Γνώριζα κάπως τη ζωή του και ήξερα πολύ καλά ότι μόνο πάρτι δεν ήταν, του άρεσε όμως να τα λέει.

Πολλές φορές αναρωτήθηκα τι γύρευε κάθε απόγευμα στο Ντεπώ, πού αποσκοπούσαν όλα αυτά τα πήγαινε - έλα από τη μια γειτονιά στην άλλη, χτισμένες η μια δίπλα στην άλλη,

αλλά και τόσο διαφορετικές στο αποτύπωμά τους κι αυτό μέχρι και σήμερα, που είναι πλέον φανερό πως αυτά που τις ενώνουν είναι περισσότερα από αυτά που τις χωρίζουν.

Πράγματι από την παλιά καμπάνα του Καρς που δέσποζε κάποτε στη μητρόπολη της Καλαμαριάς, τη Μεταμόρφωση του Σωτήρα και τη στυφή γεύση της προσφυγιάς με την οποία είχε αμετάκλητα δεθεί, ως την έπαυλη των Αλλατίνι και το αρχοντικό των Φερνάντεζ μεσολαβούσαν στρώματα συγκλονιστικής ιστορίας και αμέτρητα περιστατικά μικροϊστορίας τα οποία η πόλη σήμερα λαίμαργα αναζητά.

Ακόμη κι αν ο Volare δεν γνώριζε καθόλου τις λεπτομέρειες και είχε απλώς ακουστά τα όσα λέγονταν δεξιά κι αριστερά, αφήνοντας και μόνο πίσω του τις αλάνες της Καλαμαριάς, το προσφυγικό διώροφο, το ποδόμακτρο (το σίδερο για τις λάσπες έξω από την εξώπορτα), την τσιμεντένια αυλή για να βρει ό,τι είχε απομείνει από την αλλοτινή συνοικία των εξοχών, έστω και μέσα στην παρακμή της εποχής, το Ντεπώ θα πρέπει να έμοιαζε ένας εξωφρενικά κοσμοπολίτικος προορισμός.

Πολύ συχνά περπατώ στα βήματά του ακολουθώντας την ίδια διαδρομή, έχοντας γεννηθεί και μεγαλώσει και εγώ στην ίδια προσφυγική συνοικία. Η Καλαμαριά πάντα μου φαίνονταν πιο στεγνή σε σχέση με το Ντεπώ όπου αν κανείς έψαχνε επιμελώς θα μπορούσε να βρει ως σήμερα τα ίχνη μιας ζωής μεθυστικής, άγνωστης στους περισσότερους.

Θα μπορούσε να βρει κι άλλα διασχίζοντας τη γέφυρα που ενώνει τις δυο συνοικίες, δηλαδή την οδό Τάκη Οικονομίδη που άθελά της παίζει αυτόν τον ρόλο, για να εντοπίσει μετά από λίγο έναν οικισμό που κρατά κάτι από τον χαρακτήρα του, τη γνωστή τούβλινη έπαυλη που φυλακίστηκε κάποτε ένας σουλτάνος στο λυκόφως της αυτοκρατορίας, τη ρημαγμένη πλέον αφετηρία της θρυλικής παραλιακής γραμμής των τραμ, τον θόρυβο που άφησε πίσω του ένας μεγάλος έρωτας και οδυνηρές μνήμες του Ολοκαυτώματος στο οποίο η πόλη πλήρωσε αδιανόητα υψηλό τίμημα.

Περπατώντας από την Καλαμαριά ως το Ντεπώ, τότε αλλά και τώρα, σηκώνεις ένα κομμάτι ιστορίας, βαρύ και σύνθετο, αποκαλυπτικό της ταυτότητας της Θεσσαλονίκης κι ας βρίσκονται οι δυο περιοχές έξω από τα τείχη, μακριά από το κέντρο. Τα βήματά σου ακόμη κι αν δεν το θέλεις και επιθυμείς μια ζωή πιο ελαφριά, μπλέκονται με την ιστορία, μπλέκονται του Volare με τα δικά μου και τα δικά μου με τα δικά σας και όλων μας με εκείνα των Αλλατίνι, των Φερνάντεζ, του Αριγκόνι, του Ποζέλι και των σύγχρονών τους, εκείνων που κατοίκησαν τα αρχοντικά και των άλλων που εργαστήκαν, των ανθρώπων που πήραν το τραμ και περπάτησαν στους δρόμους, των ανθρώπων που έκαναν την πόλη αυτό που είναι, χαρίζοντάς της μύθους, θρύλους, το διακριτό της αποτύπωμα στον κόσμο.

Περπατώντας από την Καλαμαριά ως το Ντεπώ τότε αλλά και τώρα σηκώνεις ένα κομμάτι ιστορίας, βαρύ και σύνθετο

Καμιά φορά φωτογραφίζω σε αυτές τις διαδρομές αναζητώντας ίχνη, σημεία ξεχασμένα, εκτοπισμένα από την καθημερινότητα των κατοίκων, ακάλυπτους, μυστικούς κήπους, απομεινάρια των παλιών αρχοντικών, όλες εκείνες τις χαμένες ευκαιρίες για τη δημιουργική μας συνύπαρξη με το παρελθόν.

Καμιά φορά σκέφτομαι και τον Volare, προσπαθώ να μπω στη θέση του, να φανταστώ τι έβλεπε ή τι ονειρευόταν καθώς περπατούσε από τη μια γειτονιά στην άλλη και τότε συνειδητοποιώ πως το πρόσωπό του σιγά- σιγά σβήνει από τη μνήμη μου και δεν έχω ούτε μια φωτογραφία του. Ούτε και ποτέ θα αποκτήσω γιατί πάνε πλέον χρόνια που ο Volare δεν βρίσκεται πια στη ζωή.

**ο τίτλος του κειμένου είναι δάνειο από το μυθιστόρημα του Πατρίκ Μοντιανό «Για να μη χάνεσαι στη γειτονιά» (εκδ. Πόλις, μετ. Ρούλα Γεωργακοπούλου, Αθήνα, 2015).*

130
1888-2018
χρόνια
χτίζουμε το μέλλον
των νέων της Θεσσαλονίκης
NATIONS UNIES UNITED NATIONS
...Γιατί παιδεία
δεν είναι μόνο η εκπαίδευση
ΔΕΛΑΣΑΛ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1888
ΚΟΛΕΓΙΟ "ΔΕΛΑΣΑΛ"
ΛΥΚΕΙΟ - ΓΥΜΝΑΣΙΟ | ΔΗΜΟΤΙΚΟ | ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ - ΠΑΙΔΙΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ
Τηλ. 2310 673252 | email: info@delasalle.gr
www.delasalle.gr
La Salle
Ελλάδας
Frères des Écoles Chrétiennes

Καλημερίζοντας το ελληνικό φως

Στο πλαίσιο της φιλόδοξης θεατρικής παραγωγής «Καλήνυχτα Μαργαρίτα» του Γεράσιμου Σταύρου, που σκηνοθετεί ο Φώτης Μακρής στη Μονή Λαζαριστών, ο πολυμήχανος Σταμάτης Κραουνάκης, εμπνευστής της μουσικής επένδυσης της παράστασης, μοιράστηκε μαζί μας λίγες κουβέντες για τον θαυμαστό του κόσμο. Έναν κόσμο όπου η έμπνευση συναντά τη δημιουργία, η μουσική το θέατρο, οι νότες τον λόγο, η τέχνη την επικοινωνία. Έναν κόσμο δυναμικό, ανήσυχο κι ασίγαστο, που αγαπά τους κρότους όσο και τους λυγμούς, και που, ευτυχώς για μας, μοιάζει να μην έχει τέλος.

Συνέντευξη στη
Μαρία Παντελίδου

Φωτογραφίες
Κώστας Αμοιρίδης

ΜΕ ΤΟΝ ΣΤΑΜΑΤΗ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗ

Αν έπρεπε σήμερα να συστηθείτε σε ένα κοινό που δεν γνώριζε τίποτα για σας, ποιες λέξεις θα χρησιμοποιούσατε για να το κάνετε;

Τίποτα, θα έπαιζα μια μελωδία μου στο πιάνο. Μάλλον την πιο πρόσφατη.

Μιλήστε μας λίγο για τα παιδικά σας χρόνια. Πού μεγαλώσατε; Πότε καταλάβατε ποιο δρόμο έπρεπε να ακολουθήσετε;

Τα παιδικά μου χρόνια ήταν σάν όλων των παιδιών. Με δυο θαυμάσιους γονείς. Φιλόξενους, χιουμορίστες και ελεύθερους. Στα δέκα ήρθε το πιάνο στο σπίτι και το παντρεύτηκα. Ήμουν ελεεινός φαρσέρ. Αριστούχος με αποβολές και τιμωρίες συνέχεια στο σχολείο. Ανυπόταχτος και πάντα με παρέα όλο το αλητάριό. Αλλά δεν με πιάνανε γιατί στα μαθήματα φύσαγα. Τους έσπαγα τα νεύρα. Αυτό τώρα που το σκέφτομαι μ΄ ακολούθησε. (γέλια)

Υπάρχουν επιρροές από τα πρώιμα εκείνα χρόνια που σας ακολουθούν μέχρι και σήμερα;

Βέβαια. Και μερικά ακούσματα με εκπλήσσουν ακόμα που τα θυμάμαι. Ο Λόρκα ήταν μια τέτοιας πνοής εργασία. Αλλά πια η μηχανή μου είναι ανοιχτή σε όλα. Κυρίως στον Λόγο.

Στη σημερινή σας ζωή, από πού αντλείτε έμπνευση για να συνθέσετε; Τι σας καθοδηγεί στο ταξίδι της δημιουργίας;

Η ψυχή μου διαλέγει τους ήχους. Ακούει τις καρδιές των ανθρώπων. Δίνω σημασία πολλή σ΄ αυτή την ιερή συνομιλία.

Είστε ένα από τα αγαπημένα πρόσωπα του ΚΘΒΕ. Συχνά πυκνά δίνετε το «παρών» στις σκηνές του. Πείτε μας λίγα λόγια για τη συνεργασία σας στο «Καληνύχτα Μαργαρίτα».

Ενθουσιάστηκα την ώρα που μου το πρότεινε ο Γιάννης Αναστασάκης. Πρώτα απ΄ όλα, γιατί θα `κανα κάτι για το θέατρο. Ας ήταν οτιδήποτε. Μετά αγαπώ πολύ αυτό το έργο. Είναι πλήρες, με υπέροχους ήρωες. Παιδί της τσεχωφικής δραματουργίας. Κι έπειτα, μια πολύ καλή ευκαιρία να δουλέψω μ΄ έναν σκηνοθέτη που εκτιμώ και δεν έχω ξαναδουλέψει μαζί του. Τέλος, ο αγαπημένος μου κόσμος του ΚΘΒΕ. Τεχνικοί και καλλιτέχνες και προσωπικό. Όλοι φίλοι. Λατρεύω τον Νίκο Βουδούρη.

Νότες που μιλούν, μελωδίες που γράφουν ιστορίες, πόσο σημαντικός είναι τελικά ο ρόλος που παίζει η μουσική στο θέατρο;

Είναι άλλος ένας ρόλος. Σοβαρό εργαλείο για τον σκηνοθέτη. Για τον ερμηνευτή. Μια φορά ρώτησα τον Βολανάκη σε μια συνεργασία: «Εδώ παίζω;» Και μου απάντησε: «Είσαι ηθοποιός μουσικός». Κι άλλη μια φορά η Καρέζη: «Α, μη βάλεις μουσική κάτω από τα λόγια». Και μετά τις πρώτες παραστάσεις: «Φανταζόμουν ότι δε θα μ΄ ενοχλεί, αλλά να βοηθάει;;;;» Και δεν ήταν τίποτα, από ένα βαθύ χαμηλό τύμπανο παιγμένο με την παλάμη, στον ρυθμό της Καρδιάς.

Η ψυχή μου διαλέγει τους ήχους. Ακούει τις καρδιές των ανθρώπων. Δίνω σημασία πολλή σ΄ αυτή την ιερή συνομιλία

Για τι κάνει... «κρα» ο Σταμάτης Κραουνάκης; Τι αγαπάει άνευ όρων, σε τι δίνεται με πάθος;

Τη δουλειά μου, το τραγούδι, τη Μουσική, το Θέατρο... την επικοινωνία μέσα απ΄ αυτό. Τους ανθρώπους της συντεχνίας μου σε κάθε δουλειά. Την επικοινωνία μέσα από την Τέχνη.

Υπάρχει κάποιο ανεκπλήρωτο όνειρο στη λίστα σας, κάτι που δεν έχετε καταφέρει να βιώσετε, αλλά δεν θα ησυχάσετε μέχρι να το πετύχετε;

Ναι. Ένας Παγκόσμιος Αριστοφάνης. Δουλεύω χρόνια πάνω σ΄ αυτό και είναι πολύ κοντά να γίνει.

Στην Ελλάδα του σήμερα πού θα απευθύνατε τη δική σας πικρή «καληνύχτα» και τι θα καλημερίζατε με θέρμη και χαμόγελο;

Στα θύματα της κρίσης, στα φιλαράκια μου που την παλεύουν δύσκολα με το μεροκάματο το πενιχρό και θα καλημέριζα πάντα το φως το ελληνικό, που σαν κι αυτό δεν υπάρχει άλλο.

ΕΔΑΘΕΣΣ
ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΔΙΑΝΟΜΗΣ ΑΕΡΙΟΥ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ - ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ Α.Ε.

ΕΔΑ ΘΕΣΣ
η δύναμη
στο Φυσικό Αέριο.

Η δύναμη να ανοίγεις δρόμους, να προχωράς μπροστά, να βελτιώνεις τη ζωή των ανθρώπων, να μοιράζεσαι τη γνώση, να στηρίζεις τα νοικοκυριά και την ανάπτυξη, η δύναμη να δείχνεις με πράξεις τη φροντίδα σου για το περιβάλλον, η δύναμη να βρίσκεσαι πάντα δίπλα στην κοινωνία.

100% έκπτωση
στα τέλη σύνδεσης για όλο το 2018

ΝΕΕΣ ΣΥΝΔΕΣΕΙΣ
11 150
(Δευτέρα - Παρασκευή: 08:00 - 16:00)

www.edathess.gr

τηλέφωνο άμεσης επέμβασης
10 302
(24 ώρες το 24ωρο)

Μία προς μία ΞΕΧΩΡΙΣΤΕΣ!

Γράφει ο **Κωνσταντίνος Καντόγλου**

Η νέα κινηματογραφική σεζόν φέρνει μαζί της μια «σοδιά» από σημαντικές επιλογές. Μία προς μία ιδιαίτερες, μία προς μία ικανές. Κι ελπίζουμε να ξεκινήσουν ενδιαφέρουσες κινηματογραφικές συζητήσεις, αναλύσεις και διαφωνίες.

Under The silver lake

Ο Σαμ είναι ένας ιδιαίτερα έξυπνος νέος, που ωστόσο φαίνεται να αδυνατεί να βρει ιδιαίτερο νόημα στη ζωή του. Όλα θα αλλάξουν όταν θα ανακαλύψει στην πισίνα του σπιτιού του μια όμορφη αλλά μυστήρια γυναίκα, η οποία λίγο μετά τη γνωριμία τους εξαφανίζεται. Ο Σαμ θα γυρίσει ολόκληρο το Los Angeles για να τη βρει, αλλά στην πορεία θα ανακαλύψει πράγματα που ξεπερνούν ακόμα και την πιο ζωηρή φαντασία. Από το σκηνοθέτη του «It follows», έρχεται μια ψυχεδελική ιστορία, που παντρεύει το σύγχρονο νουάρ με έντονες πινελιές David Lynch.

Sorry to bother you

Σε μια αλλόκοτη εκδοχή του σύγχρονου Όκλαντ, ο τηλεπωλητής Cassius Green ανακαλύπτει τη μέθοδο προς μια ανέλπιστη επαγγελματική επιτυχία, που θα τον βάλει στον δρόμο ενός σύμπαντος αχόρταγης απληστίας. Το κινηματογραφικό ντεμπτούτο του Boots Riley έρχεται συνοδευόμενο από εξαιρετικές κριτικές, που το αποθεώνουν για το βιτριολικό χιούμορ του και τη διαβρωτική σάτιρα του. Αντιρατσιστικό σουρεαλιστικό παραμύθι, άγριο αντικαπιταλιστικό μανιφέστο, μα πάνω από όλα εξαιρετικά πολύχρωμο, αστείο και διασκεδαστικό.

Glass

Μετά από μια περίοδο συνεχόμενων εμπορικών και καλλιτεχνικών αποτυχιών, ο M. Night Shyamalan φαίνεται να ξαναβρίσκει σταδιακά τη φόρμα του και ετοιμάζεται για τη μεγάλη επιστροφή, με το «Glass», που αποτελεί την κορωνίδα του κινηματογραφικού «σύμπαντος» που έχτιζε εδώ και πολλά χρόνια. Το «Glass» έρχεται να ενώσει τον «Άφθαρτο» και το «Split» εμπλουτίζοντας την υπερηρωική μυθολογία αμφότερων των ταινιών, διαθέτοντας παράλληλα ένα εξαιρετικό καστ, το οποίο περιλαμβάνει μεταξύ άλλων τον James McAvoy που για άλλη μια φορά υποδύεται 13 διαφορετικές προσωπικότητες που κατοικούν στο βασανισμένο μυαλό του.

The Sisters Brothers

Στο Όρεγκον του 1850, δύο αδέρφια που εργάζονται ως κυνηγοί επικηρυγμένων, βρίσκονται στα ίχνη ενός χρυσοθήρα. Ο Ζακ Οντιάρ, γνωστός για τα «βαριά» δράματα χαρακτήρων που μας έχει συνηθίσει, επιστρέφει με μια απρόσμενη κωμωδία που διαδραματίζεται στην Άγρια Δύση, και ενώνει το υποκριτικό ταλέντο δύο διαφορετικών αλλά εξαιρετικών ηθοποιών, του Joaquin Phoenix και του John C. Riley. Η ταινία έφυγε από το φεστιβάλ Βενετίας με τον Ασημένιο Λέοντα καλύτερης σκηνοθεσίας, ενώ προαλείφεται και για πολλά ακόμα βραβεία.

Can you ever forgive me?

Η σκηνοθέτης Marielle Heller μεταφέρει στη μεγάλη οθόνη το ομώνυμο βιβλίο, που βασίζεται στη ζωή της βιογράφου Lee Israel. Στον πρωταγωνιστικό ρόλο, η Melissa McCarthy παραδίδει μακράν την καλύτερη ερμηνεία της καριέρας της, στο ρόλο μιας απελπισμένης, αποτυχημένης συγγραφέως που αναγκάζεται να στήσει μια έξυπνη απάτη προκειμένου να επιβιώσει οικονομικά. Βασικό ατού της ταινίας είναι και η εκρηκτική χημεία ανάμεσα στην πρωταγωνίστρια και τον Richard E. Grant, που υποδύεται τον σύντροφό της.

Beautiful Boy

Βασισμένο σε δύο βιβλία που εξιστορούν τη σχέση ενός πατέρα με τον τοξικο-εξαρτημένο γιο του, το "Beautiful Boy" έχει την τύχη να διαθέτει δύο εξαιρετικούς πρωταγωνιστές, με σημαντικά εχέγγυα τόσο σε κωμικούς όσο και σε δραματικούς ρόλους. Οι Timothy Chalame και Steve Carell υποδύονται τον David και τον Nic, γιο και πατέρα αντίστοιχα, που παλεύουν μαζί προκειμένου να βγάλουν τον David από τον δυσοίωνο δρόμο της εξάρτησης. Ανεπιτήδευτα συγκινητική και βαθιά τρυφερή, η ταινία του Felix Von Groeningen, έχει καταφέρει, από το trailer ακόμα, να ενεργοποιήσει τους δακρυγόνους αδένες μας και φτάνει στην Ελλάδα συνοδευόμενη από θετικότατες κριτικές.

The Ballad of Buster Scruggs

Ταινία ανθολογίας, με διάφορες ιστορίες που διαδραματίζονται στην Άγρια Δύση και περιστρέφονται, με τον έναν ή τον άλλο τρόπο, γύρω από έναν άνδρα ονόματι Buster Scruggs. Κάθε νέα ταινία των Αδερφών Κοέν είναι σίγουρα μια σημαντική είδηση, ένα πραγματικό κινηματογραφικό γεγονός. Το γνωστό αφηγηματικό στυλ τους υπηρετεί εδώ μια κωμωδία εποχής, από την οποία δεν λείπει το βιτριολικό χιούμορ, η διάχυτη αίσθηση ειρωνείας, και η αποδόμηση κάθε φορά ενός διαφορετικού κοινωνικού μύθου της Αμερικανικής ενδοχώρας. Οι πρώτες κριτικές κάνουν λόγο για ακόμα έναν θρίαμβο των αδερφών Κοέν, που πετυχαίνουν τη χρυσή τομή ανάμεσα στο χιούμορ, την κοινωνική κριτική, το δράμα και τη σάτιρα.

Οι αναγνωστικές διαδρομές που θα χαράξεις φέτος

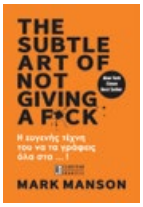
σε 8 τίτλους που δεν πρέπει να χάσεις

Το δώρο
Στέφανος Ξενάκης

Κάθε μέρα είναι ένα Δώρο. Να το ανοίγεις. Μην το πετάς. Η Ζωή η ίδια είναι Δώρο. Να τη ζεις. Μην την προσπερνάς. «ΤΟ ΔΩΡΟ» εκτυλίσσεται μέσα από μια σειρά καθημερινών ιστοριών, μια σειρά θαυμάτων που συμβαίνουν σε όλους μας. Αυτά που συχνά τα προσπερνάμε. Διαβάζοντας τη μία ιστορία μετά την άλλη, αργά αλλά σταθερά, θα βυθιστείς στον εσωτερικό σου κόσμο, θα αναμετρηθείς με τις αποφάσεις που έχεις πάρει, με τον τρόπο με τον οποίο σκέφτεσαι, με τον τρόπο με τον οποίο ζεις. Και δεν θα ξεχάσεις ούτε στιγμή ότι η ζωή η ίδια είναι Δώρο.

Το δέμα
Σεμπάστιαν Φίτσεκ

Τους τελευταίους μήνες, μετά το απαίσιο εκείνο γεγονός, μένεις κλεισμένη στο σπίτι σου. Θέλεις να το αφήσεις πίσω σου. Ένα πρωί, ο ταχυδρόμος σού αφήνει ένα δέμα για τον γείτονα που λείπει. Δεν έχεις ακούσει ποτέ ξανά το όνομά του. Κοιτάζεις από τον φράχτη, και ο κήπος του φαίνεται παρατημένος. Δείχνει σαν να μη ζει κάποιος εκεί καιρό τώρα. Κάτι σε σπρώχνει να ανοίξεις το δέμα. Ξεκινάει ο χειρότερος εφιάλτης της ζωής σου.



Η ευγενής τέχνη του να τα γράφεις όλα στα...!
Μαρκ Μάνσον

Για δεκαετίες μας λένε πως η θετική σκέψη είναι το κλειδί μιας χαρούμενης, εύπορης ζωής. «Στο διάολο η θετικότητα», λέει ο Μαρκ Μάνσον. «Ας είμαστε ειλικρινείς, μερικές φορές τα πράγματα είναι σκατά και πρέπει να ζήσουμε με αυτό». Τα περασμένα χρόνια, ο Μαρκ Μάνσον, μέσω του εξωφρενικά δημοφιλούς του blog, προσπαθεί να διορθώσει τις απατηλές προσδοκίες που έχουμε για τον κόσμο και τους εαυτούς μας. Τώρα φέρνει τη σκληρά κερδισμένη σοφία του σε αυτό το βιβλίο. Ο Μάνσον υποστηρίζει -στηριζόμενος σε ακαδημαϊκή έρευνα και με καυστικό χιούμορ- πως η βελτίωση της ζωής μας εξαρτάται όχι από την ικανότητα του να φτιάχνουμε λεμονάδα από τα λεμόνια της ζωής, αλλά από το να μάθουμε να χωνεύουμε τα λεμόνια καλύτερα.

Ο Φοίνικας
Χ.Α. Χωμενίδης

Εμπνευσμένος από τον έρωτα της Εύας Πάλμερ και του Άγγελου Σικελιανού -μα όχι προσηλωμένος στα αληθινά γεγονότα- «Ο Φοίνικας» είναι το πιο φιλόδοξο έργο του Χωμενίδη. Καλύπτει εβδομήντα

IANOS

Bazaar

στις χαμηλότερες τιμές!

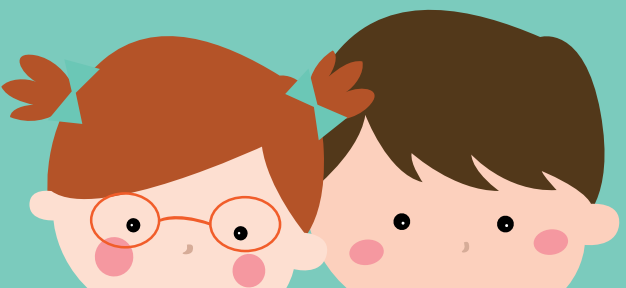
ΒΙΒΛΙΑ | CD | DVD

Θεσσαλονίκη, Βογατσικού 14
Τ 2310 226 610

Αθήνα, Αιόλου 67
Τ 210 57 71 362

παιδικός
IANOS

ΠΑΙΔΙΚΟΣ ΙΑΝΟΣ
Μητροπόλεως 73,
546 23
Τ 2310 268 682
Ε mitropoleos@ianos.gr



Το καλύτερο παιδικό βιβλιοπωλείο στην Ελλάδα
Άνοιξε στην Θεσσαλονίκη!

Μητροπόλεως 73

Με απόλυτη βιβλιογραφική πληρότητα & μεγάλη ποικιλία παιχνιδιών!

Ένα κατάστημα για τα παιδιά
και όσους αγαπούν τα παιδιά!

σχεδόν χρόνια, από το 1860 έως το 1927. Κινείται από τα βοσκοτόπια της Πάρνηθας μέχρι τη Νέα Υόρκη των αρχών του 20ού αιώνα κι από το «μαύρο 1897» ίσαμε τους Βαλκανικούς Πολέμους, τη Μικρασιατική Καταστροφή, τη μεσοπολεμική Αθήνα, το Πήλιο, τους Δελφούς... Ένα πλήθος ιστορικών προσώπων -ή μυθιστορηματικών αντανακλάσεών τους- παρελαύνει στις σελίδες του. Από τον Ελευθέριο Βενιζέλο, τον Κωστή Παλαμά, την Κυβέλη έως τον Κώστα Καρυωτάκη, τον λαϊκό ζωγράφο Θεόφιλο, τον Μάρκο Βαμβακάρη... Κυρίως όμως «Ο Φοίνικας» δεν αφήνει ανέγγιχτο κανένα από τα μεγάλα, τα διαχρονικά ζητήματα. Την καταγωγή και την ταυτότητα του καθενός, τον έρωτα, τη γονεϊκότητα, τις ολισθηρές στροφές του βίου, την πίστη και την προδοσία, την αγωνία για ένα νόημα που θα υπερβαίνει τον θάνατο. Ο φοίνικας, το εμβληματικό πουλί που αιώνια καίγεται από την ίδια τη φωτιά του και αιώνια ξαναγεννιέται από τις στάχτες του, κυριαρχεί -έστω και αθέατος- από την αρχή του μυθιστορήματος. Και αποθεώνεται στο τέλος του.

Το θέατρο της οικουμένης. Τόμος Α΄ Τα θεμέλια της ζωής
Μανόλης Ξεξάκης

Η έννοια της ψυχής, ο προδομένος έρωτας και η κατασκοπεία αποτελούν τη μαγιά αυτού του μυθιστορήματος. Το σκουλήκι της αφήγησης τρυπά το μήλο της ιστορίας από ένα τραγικό γεγονός: τον θάνατο της πρώην αγαπημένης του Βασίλη, του ήρωα, στο πάρκο του Λευκού Πύργου. Ένα προικοσύμφωνο του 1923, η Χάρτα του Ρήγα και ο Συντηρητής το θρέφουν. Ένα ταξίδι στην Κρήτη φέρνει στο προσκήνιο παλιές υποθέσεις και μυστικά. Κι όλα αυτά με φόντο την οικονομική κρίση στην Ελλάδα και τις επιπτώσεις της στις ζωές όλων.

Αχνή θέα των λόφων
Καζούο Ισιγκούρο

Η Ετσούκο, μια μεσήλικη Γιαπωνέζα που ζει στην Αγγλία, προσπαθεί να συμφιλιωθεί με την πρόσφατη αυτοκτονία της κόρης της. Καταφεύγοντας στο παρελθόν, ξαναζεί με ιδιαίτερη ένταση μια ζεστή καλοκαιρινή νύχτα στο Ναγκασάκι, όταν εκείνη και οι φίλες της αγωνίζονταν να συνεχίσουν τη ζωή τους μετά τον πόλεμο. Αλλά καθώς θυμάται την παράξενη φιλία της με τη Σατσίκο, μια πλούσια γυναίκα που έμεινε άστεγη, οι αναμνήσεις της παίρνουν μια δυσάρεστη τροπή... Η «Αχνή θέα των λόφων» είναι το πρώτο μυθιστόρημα του Καζούο Ισιγκούρο.

Η χαμένη κόρη
Έλενα Φερράντε

Η Λήδα, καθηγήτρια πανεπιστημίου, χωρισμένη εδώ και καιρό, είναι αφοσιωμένη εξ ολοκλήρου στις κόρες της και στη δουλειά της. Όταν όμως τα δυο κορίτσια φεύγουν για να ζήσουν με τον πατέρα τους στον Καναδά, η Λήδα, αντί να στενοχωρηθεί, νιώθει ξαφνικά ελεύθερη. Στη «Χαμένη Κόρη», η Έλενα Φερράντε καταδύεται στα βάθη της μητρότητας, στα βάθη της γυναικείας φύσης, με αυτή την ειλικρινή, ατόφια γλώσσα της που κατέκτησε εκατομμύρια αναγνώστες σε όλο τον κόσμο.

Τυλ, ο σαλτιμπάγκος
Ντάνιελ Κέλμαν

Ο Τυλ Οϊλενσπίγκελ -περιπλανώμενος καλλιτέχνης και παράτολμος σαλτιμπάγκος- γεννιέται σ΄ ένα χωριό της Γερμανίας στις αρχές του δέκατου έβδομου αιώνα. Ο πατέρας του, μυλωνάς και παθιασμένος ερασιτέχνης φιλόσοφος και ερευνητής, μπλέκεται στα πλοκάμια της εκκλησίας. Ο Τυλ αναγκάζεται να δραπετεύσει με τη συνομήλική του Νέλε. Περιδιαβαίνοντας μια χώρα ρημαγμένη από τον πόλεμο συναντούν πολλούς ταπεινούς, μα και «μεγάλους». Η μοίρα όλων αυτών των ανθρώπων συναρμόζεται σ΄ ένα χρονικό πλέγμα γύρω από την τραγωδία του Τριακονταετούς Πολέμου και γύρω από τον μυστηριώδη Τυλ. Ο Ντάνιελ Κέλμαν επανεφευρίσκει τον Τυλ Οϊλενσπίγκελ, τη θρυλική φιγούρα της γερμανικής κουλτούρας, και τη μεταθέτει σ΄ ένα σύμπαν αντιθέσεων, όπου ο βασιλιάς συνυπάρχει με τον παλιάτσο, το παραμύθι με το ελισαβετιανό θέατρο, ο Μεσαίωνας με τους Νέους Χρόνους, η πραγματικότητα με τα φαντάσματα και η ποίηση με τη φρίκη.

Sweet dreams are made of...

Αγνά υλικά, περισσή τέχνη, αστείρευτη έμπνευση. Εκεί που η αυθεντική συνταγή συναντά τις πλέον ευφάνταστες γαρνιτούρες, γεννιέται το αρμενοβίλ των ονείρων σου και σου χαρίζει μια πρωτόγνωρη εμπειρία απόλαυσης.

• • • • •

Μητροπολεως 102, Θεσσαλονίκη
τ. 2310 525112
info@armenonville.gr
www.armenonville.gr

Armenonville

armenonville

ΣΙΛΒΙΟΥ

Είμαι ένας τεχνίτης του θεάτρου

Συνέντευξη στη
Μαρία Παντελίδου

Φωτογραφίες
Κώστας Αμοιρίδης

ΠΟΥΡΚΑΡΕΤΕ

Έχοντας ακολουθήσει μια μακρά και πολυβραβευμένη πορεία, ο διεθνούς εμβέλειας θεατρικός σκηνοθέτης Σίλβιου Πουρκαρέτε κάνει στάση φέτος στη Θεσσαλονίκη για να μας αφηγηθεί τη δική του εκδοχή του «Χειμωνιάτικου παραμυθιού» του Ουίλλιαμ Σαίξπηρ. Τον συναντήσαμε την πρώτη δροσερή μέρα του Σεπτέμβρη. Λιτός, προσγειωμένος και ανεπιτήδευτος, τόσο στην παρουσία όσο και στην ουσία των λεγομένων του, ο 68χρονος Ρουμάνος σκηνοθέτης μάς μίλησε για τη ζωή και την τέχνη του.

Τι σας οδήγησε στην απόφαση να γίνετε σκηνοθέτης θεάτρου;

Στη θεατρική σκηνοθεσία με οδήγησε το εγγενές ενδιαφέρον μου για τις τέχνες. Τη δεκαετία του `60, όντας φοιτητής στη Σχολή Καλών Τεχνών στο Βουκουρέστι, παρακολούθησα το έργο σπουδαίων σκηνοθετών στις θεατρικές σκηνές της γενέτειράς μου. Γοητευμένος, αποφάσισα να συνεχίσω τις σπουδές μου στην Ακαδημία Θεάτρου, επιλέγοντας συγκεκριμένα τον δρόμο της σκηνοθεσίας.

Πώς αντιμετώπισε η οικογένειά σας αυτή την απόφαση; Στην Ελλάδα της δεκαετίας του `60 ένας νέος με φιλοδοξίες να γίνει σκηνοθέτης θεάτρου δύσκολα θα έβρισκε ενθάρρυνση.

Ο πατέρας μου ήθελε να με δει αρχιτέκτονα, αλλά η επιλογή μου έγινε σεβαστή. Άλλωστε στην κομμουνιστική Ρουμανία, τα καλλιτεχνικά επαγγέλματα δεν τα σκίαζε η αβεβαιότητα της επαγγελματικής αποκατάστασης. Άπαξ και έμπαινες στη σχολή, μια δουλειά σε περίμενε βγαίνοντας: η δουλειά που θα σου όριζαν, ίσως όχι η δουλειά των ονείρων σου, πιθανώς όχι στο Βουκουρέστι, αλλά σε κάποια επαρχιακή πόλη, σε κάποια μικρή θεατρική σκηνή.

Έχετε κάνει ένα μακρύ, πολυβραβευμένο, άρα και συναρπαστικό - υποθέτουμε - ταξίδι ως σκηνοθέτης θεάτρου. Θέλετε να μοιραστείτε μαζί μας κάποιες από τις πιο ένδοξες στιγμές αυτού του ταξιδιού;

Ένδοξες; Ω, όχι, δεν είμαι δα και ποδοσφαιριστής! Είμαι σκηνοθέτης. Είναι μια πολύ συγκεκριμένη δουλειά που απευθύνεται σε ένα πολύ συγκεκριμένο και συχνά περιορισμένο κοινό. Και μην ξεχνάτε ότι δούλευα για χρόνια σε μια εξαιρετικά «κλειστή» χώρα, στην κομμουνιστική Ρουμανία. Ένδοξη λοιπόν, σε αυτό το πλαίσιο, αν μου επιτραπεί ο χαρακτηρισμός, ήταν ίσως η στιγμή που, μετά την πτώση του καθεστώτος, το 1989, τα σύνορα άνοιξαν και σημαντικές ρουμάνικες θεατρικές παραγωγές άρχισαν επιτέλους να ταξιδεύουν στις σκηνές του κόσμου. Σε μεγάλα φεστιβάλ της Ευρώπης, όπως το φεστιβάλ της Αβινιόν ή το Διεθνές Φεστιβάλ του Εδιμβούργου.

Ξεχωρίζετε κάποιες δουλειές σας;

Μου είναι πολύ δύσκολο να κρίνω τις δουλειές μου, είναι αρκετές. Κάποιες μου άρεσαν πολύ, άλλες λιγότερο, κάποιες σχεδόν τις έχω ξεχάσει. Θα μπορούσα ίσως ενδεικτικά να αναφέρω παραστάσεις πολυταξιδεμένες, όπως τον «Φάουστ» του Γκαίτε, τον «Τίτο Ανδρόνικο» του Σαίξπηρ, ακόμη και τη «Φαίδρα» που μάλιστα, αν δεν κάνω λάθος, είχε έρθει περιοδεύοντας και στη Θεσσαλονίκη, στο πλαίσιο της Θεατρικής Άνοιξης του 1996.

Η σκηνοθετική προσέγγιση κάνει ένα έργο αυτό που πραγματικά είναι. Είναι δική σας δουλειά να οπτικοποιήσετε ένα κείμενο. Από πού αντλείτε έμπνευση για να το κάνετε;

Πρόκειται για μια μάλλον εσωτερική διαδικασία. Οι περισσότεροι σκηνοθέτες έχουν κάποια πράγματα στο μυαλό τους, ρητά, συνειδητά ή υποσυνείδητα, πράγματα που αναζητούν αφορμές να εκφραστούν. Έπειτα έρχεται ένα κείμενο και

διαβάζοντάς το προκύπτει αρμονία ανάμεσα στις εικόνες και τις λέξεις. Γιατί ένα κείμενο είναι μόνο λέξεις. Πρέπει να βρεις τρόπο να αποκρυπτογραφήσεις το νόημα, να φτάσεις στην ουσία του έργου. Να δώσεις τη δική σου οπτική ερμηνεία. Και βέβαια για μένα εξίσου σημαντική είναι η συνάντηση με την υπόλοιπη ομάδα συνεργατών, αλλά και με τους ηθοποιούς.

Έχετε δουλέψει ποτέ για τον κινηματογράφο; Κι αν ναι, πόσο διαφορετικό είναι να σκηνοθετείς μια ταινία;

Έχω σκηνοθετήσει μια ταινία, ρουμανική παραγωγή, με τον τίτλο «Κάπου στην Παλιλούλα» (Undeva la Palilula). Τα γυρίσματα έγιναν το 2009 και η ταινία προβλήθηκε το 2012. Οι κριτικοί την υποδέχτηκαν με χλιαρά συναισθήματα, κάποιοι μίλησαν για μια υπερβολικά θεατρική προσέγγιση του κινηματογράφου. Υπάρχουν κάποια κοινά στοιχεία στη σκηνοθεσία μιας παράστασης και μιας ταινίας και κάποια τελείως διαφορετικά. Σαν να είσαι ζωγράφος που κάνει μια τοιχογραφία χρησιμοποιώντας άλλοτε την τεχνική της νωπογραφίας και άλλοτε την τεχνική της ξηρογραφίας. Η αφετηρία είναι η ίδια, αλλά τα μέσα, άρα και το αποτέλεσμα, διαφέρουν. Αν ζήσω άλλα 50 ή 60 χρόνια, θα κάνω σίγουρα κι άλλες ταινίες! (γέλια)

Είναι η πρώτη σας συνεργασία με το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος; Πώς προέκυψε; Έχετε εργαστεί ξανά στην Ελλάδα;

Στη Θεσσαλονίκη με έφερε το κάλεσμα του καλλιτεχνικού διευθυντή του ΚΘΒΕ, Γιάννη Αναστασάκη. Είμαι χαρούμενος που βρίσκομαι εδώ, νιώθω οικεία. Τόσο η Ρουμανία όσο και η Ελλάδα, είναι χώρες Βαλκανικές, ορθόδοξες, με διαφορετική ίσως πολιτική ιστορία αλλά, υποψιάζομαι, πολύ παρόμοια ελαττώματα, αν κρίνω από αυτά που βλέπω κυκλοφορώντας στους δρόμους!

Φέτος τον χειμώνα θα μας αφηγηθείτε τη δική σας εκδοχή του «Χειμωνιάτικου παραμυθιού» του Ουίλλιαμ Σαίξπηρ. Θα μας πείτε λίγα λόγια για αυτή τη δουλειά;

Δεν μπορώ να μιλήσω για το αποτέλεσμα, αυτό που πρόκειται να δείτε, γιατί απλούστατα δεν το ξέρω. Πρόκειται όμως σίγουρα για ένα έργο ποιητικό, ένα από τα πιο μυστηριώδη και όμορφα κείμενα του Σαίξπηρ, πολύ λιγότερο γνωστό σε σύγκριση με άλλα, όμως τόσο γοητευτικό. Ένα παραμύθι που μιλάει για την απώλεια, τη συγχώρεση και τη λύτρωση. Ένα έργο ονειρικό.

Μιλήστε μας για τα δικά σας όνειρα.

Πορεύομαι με ό,τι έχω μπροστά μου, με τις επιλογές που κάνω, είμαι ανοιχτός στις προκλήσεις. Δεν ονειρεύομαι να αλλάξω τον κόσμο με τη δουλειά μου. Δεν είμαι οραματιστής που θέλει να «πολεμήσει τις αδικίες και να αναδομήσει την κοινωνία». Είμαι ένας τεχνίτης: Ένας ξυλουργός, που κατασκευάζει με δεξιοτεχνία μια καρέκλα. Φυσικά και θέλω κάποιος να καθίσει στην καρέκλα μου, αλλά δεν πιστεύω ότι η καρέκλα μου θα αλλάξει και τον κόσμο!

Τι προσδοκάτε λοιπόν από τη δουλειά σας;

Κάθε παράστασή μου είναι μια ανοιχτή πρόσκληση για ένα κοινό ταξίδι, σε όποιον επιλέξει να τη δει. Ξέρω πως το κοινό του θεάτρου είναι σίγουρα πιο περιορισμένο σε σχέση με άλλα θεάματα, αλλά δουλεύοντας, έχω στο μυαλό το alter ego μου σαν τον πρώτο και αυστηρότερο θεατή μου. Ελπίζω ότι η οπτική γλώσσα που θα χρησιμοποιήσω στη σκηνή θα βρει τρόπους να επικοινωνήσει με το κοινό.

Ποια είναι η πιο ενδιαφέρουσα εμπειρία που έχετε βιώσει στη Θεσσαλονίκη μέχρι σήμερα;

Μέχρι πρόσφατα δεν μπορούσα να δω πολλά από την πόλη. Ο καιρός ήταν ανυπόφορα ζεστός κι έψαχνα τις σκιερές γειτονιές, όχι τα αξιοθέατα (γέλια). Από ό,τι έχω δει ως τώρα, η Θεσσαλονίκη είναι γοητευτική κι ενδιαφέρουσα, με πολλές ομορφιές και αρκετά... παράδοξα. Οι άνθρωποι είναι ευγενικοί, οι οδηγοί απρόσεκτοι... Και μου αρέσει η εικόνα των αδέσποτων σκυλιών. Τα περισσότερα μοιάζουν γέρικα, αλλά τόσο ξένοιαστα και καλοζωισμένα, όπως ξαπλώνουν στα πεζοδρόμια. Απολαμβάνουν τη ζωή.

One Hub

New Horizons.

Μια νέα εποχή για το Λιμάνι της Θεσσαλονίκης,
την Ελλάδα και τη ΝΑ Ευρώπη

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΛΙΜΕΝΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ Α.Ε.

Κτίριο Διοίκησης, Προβλήτας Νο1, Λιμένας Θεσσαλονίκης

T: +30 2310 593 120
F: +30 2310 510 500

E-mail: info@thpa.gr
www.thpa.gr

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένας από τους σημαντικότερους πολιτιστικούς φορείς της χώρας, με έντονη καλλιτεχνική δραστηριότητα και πλούσιο κοινωνικό και εκπαιδευτικό έργο, από την ίδρυσή της, το 1959, έως και σήμερα.

Πολλές σημαντικές προσωπικότητες της ελληνικής μουσικής έχουν αναλάβει την καλλιτεχνική της διεύθυνση, με πρώτο τον ιδρυτή της Σόλωνα Μιχαηλίδη και στη συνέχεια τους Γιώργο Θυμή, Άλκη Μπαλτά, Κάρολο Τρικολίδη, Κοσμά Γαλιλαία, Κωνσταντίνο Πατσαλίδη, Λεωνίδα Καβάκο, Μίκη Μιχαηλίδη, Μύρωνα Μιχαηλίδη, Αλέξανδρο Μυράτ και Γεώργιο Βράνο. Σημερινή διευθύντρια της Κ.Ο.Θ., η πρώτη γυναίκα στη σχετική θέση, είναι η αρχιμουσικός Ζωή Τσόκανου, ενώ το καλλιτεχνικό δυναμικό της ανέρχεται σε εκατόν δέκα μουσικούς.

Το ρεπερτόριο της ορχήστρας καλύπτει το σύνολο των μουσικών εξελίξεων, από τη μουσική μπαρόκ ως και τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα, ενώ το φάσμα των δραστηριοτήτων της περιλαμβάνει και ένα ευρύτερο πλαίσιο μουσικών ειδών, όπως παραστάσεις όπερας και μπαλέτου, συνοδεία βωβού κινηματογράφου και συναυλίες συμφωνικού ροκ.

Ιδιαίτερη βαρύτητα δίνεται από την Κ.Ο.Θ. στον εκπαιδευτικό της χαρακτήρα, όπου αναπτύσσει ποικίλες δράσεις για παιδιά κάθε ηλικίας, ενώ υποδέχεται κάθε χρόνο μεγάλο αριθμό φοιτητών και μαθητών δωρεάν στις συναυλίες της.

Στο πλαίσιο του κοινωνικού της ρόλου η ορχήστρα πραγματοποιεί συχνά ανοιχτές συναυλίες για το κοινό και εκδηλώσεις για την ενίσχυση κοινωφελών ιδρυμάτων, ενώ επισκέπτεται συστηματικά νοσοκομεία, ιδρύματα, ορφανοτροφεία, φυλακές, κέντρα απεξάρτησης κτλ.

Η Κ.Ο.Θ. βοηθά ουσιαστικά τους νέους Έλληνες μουσικούς, μέσω

Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης

διαγωνισμών για νέους καλλιτέχνες ή εργαστηρίων που πραγματοποιούνται σε μουσικά σχολεία, ενώ προωθεί συστηματικά τη σύγχρονη ελληνική μουσική δημιουργία με πολλές πρώτες εκτελέσεις έργων Ελλήνων συνθετών.

Η έντονη δισκογραφική της δραστηριότητα περιλαμβάνει ηχογραφήσεις με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η NAXOS, η BIS, η MINOS EMI και η FEELGOOD RECORDS, που έχουν βραβευθεί σε Ελλάδα και εξωτερικό και αποσπούν διθυραμβικές κριτικές σε όλο τον κόσμο.

Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων καλλιτεχνών διεθνούς ακτινοβολίας, όπως L. Pavarotti, P. Domingo, J. Carreras, A. Khatchaturian, S. Accardo, A. Ciccolini, J. Anderson, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, N. Gutman, M. Rostropovich, M. Maisky, Y. Talmi, G. Shaham, M. Nyman, I. Gillan, Οδ. Δημητριάδης, Λ. Καβάκος, Δ. Σγούρος, Κ. Κατσαρής, Ε. Καραϊνδρου, Θ. Μικρούτσικος κ.ά.

Πέρα από τη συστηματική παρουσία της στη Θεσσαλονίκη, η Κ.Ο.Θ. επισκέπτεται συχνά πόλεις της Βόρειας Ελλάδας, ενώ έχει εμφανιστεί σε όλο σχεδόν τον ελλαδικό χώρο. Η διεθνής της παρουσία περιλαμβάνει εμφανίσεις της σε Βαλένθια, Πεκίνο, Πράγα, Φλωρεντία, Πιστόια, Βερολίνο, Στρασβούργο, Κλερμόν Φεράν και Μόναχο.

www.tsso.gr

(Κ.Ο.Θ.: Συνεργάτης του ΚΘΒΕ)

advertorial

ΠΡΟΣΕΧΩΣ ΑΠΟ ΤΗΝ Κ.Ο.Θ.

«Χριστουγεννιάτικη Συναυλία για τη Χ.Α.Ν.Θ.»

Παρασκευή, 21 Δεκεμβρίου 2018
ώρα 20:30
Κλειστό Γυμναστήριο Χ.Α.Ν.Θ. «Μίμης Τσικίνας»

Το καθιερωμένο Χριστουγεννιάτικο ραντεβού της Κ.Ο.Θ. με τη Χ.Α.Ν.Θ. κλείνει φέτος επτά συνεχόμενα χρόνια παρουσίας, έχοντας μετατραπεί σε ένα σημαντικό πολιτιστικό γεγονός της πόλης. Χιλιάδες κόσμου απολαμβάνουν κάθε χρόνο μουσική στο πνεύμα των ημερών μέσα στο κλειστό γυμναστήριο «Μίμης Τσικίνας», συμβάλλοντας ταυτόχρονα στην ενίσχυση των σκοπών και του έργου της Χ.Α.Ν.Θ..

«Πρωτοχρονιά με την Ενάτη του Μπετόβεν»

Τρίτη 1 & Τετάρτη 2 Ιανουαρίου 2019
ώρα 19:00
Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

Η Κ.Ο.Θ. υποδέχεται το 2019 με ένα έργο-ορόσημο στην ιστορία της μουσικής, την «Ενάτη Συμφωνία» του Μπετόβεν. Τέσσερις χορωδίες της πόλης και σπουδαίοι λυρικοί καλλιτέχνες ενώνουν τη φωνή τους με την Κ.Ο.Θ. σε αυτή τη γιορτή της μουσικής. Διευθύνει η Ζωή Τσόκανου

«Η Κ.Ο.Θ. στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών»

Παρασκευή, 1 Φεβρουαρίου 2019 - ώρα 20:30
Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

Η Κ.Ο.Θ. εμφανίζεται στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών μαζί με τον πολυβραβευμένο Ουκρανό βιρτουόζο Valeryi Sokolov, που ερμηνεύει το υπέροχο κοντσέρτο για βιολί του Μπραμς. Το πρόγραμμα ξεκινά με την «Αυγή στον Παρθενώνα» του ιδρυτή της Κ.Ο.Θ. Σόλωνα Μιχαηλίδη και ολοκληρώνεται με την «Παθητική Συμφωνία» του Τσαϊκόφσκι.

Εκπαιδευτικά προγράμματα Κ.Ο.Θ.

12 -14 Φεβρουαρίου 2019
«Πάμε Ορχήστρα»
Αίθουσα Τελετών Α.Π.Θ.

Η συμφωνική κωμωδία για παιδιά και νέους που έχει κερδίσει τους πάντες και την έχουν απολαύσει ήδη χιλιάδες μαθητών, συνεχίζεται και τη νέα χρονιά με παραστάσεις στο Α.Π.Θ.

3 - 6 Απριλίου 2019
Μότσαρτ: μια μουσική ιδιοφυΐα
Αίθουσα Τελετών Α.Π.Θ.

Η νέα πρόταση των εκπαιδευτικών προγραμμάτων της Κ.Ο.Θ. συστήνει στους μαθητές μερικούς από τους σημαντικότερους συνθέτες, μέσα από τη μουσική, το θέατρο, αλλά και πολλές εκπλήξεις. Η αρχή με τον ένα και μοναδικό Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ 60 YEARS

Ζωή Τσόκανου

Με αφορμή την επέτειο των 60 χρόνων της Κ.Ο.Θ. η Καλλιτεχνική Διευθύντρια της Κρατικής Ορχήστρας μιλά για το σημαντικό έργο της ορχήστρας, τον ρόλο της στη Θεσσαλονίκη και τους μελλοντικούς στόχους.

Περίπου 1 χρόνο μετά την ανάληψη της διεύθυνσης της Κ.Ο.Θ. από εσάς, ποιος είναι ο πρώτος απολογισμός συναισθηματικά και πρακτικά;

Σίγουρα ο πρώτος χρόνος πέρασε με πολλά πράγματα να συμβαίνουν, με πολύ μεράκι και πολλές ιδέες, που άλλες πραγματοποιήθηκαν και άλλες θα χρειαστεί να ωριμάσουν οι συνθήκες για να γίνουν πράξη. Κάθε αρχή έχει άλλωστε τις δυσκολίες της, πόσο μάλλον σε έναν οργανισμό 130 ατόμων και με τόσο ευρύ πεδίο δραστηριοτήτων. Από την αρχή ανέλαβα με μεγάλη χαρά και προσμονή και τώρα μετά από έναν χρόνο που βλέπω τους πρώτους καρπούς της κοινής μας προσπάθειας, γεμίζω ακόμη περισσότερο συναισθηματικά. Η καλύτερη δυνατή αξιοποίηση και εξέλιξη αυτής της εξαιρετικής ορχήστρας, όπως και η μεγαλύτερη σύνδεσή της με το κοινό παραμένει ο κύριος στόχος μου, για τον οποίο δουλεύω καθημερινά.

Πολλοί πιστεύουν ότι η Κ.Ο.Θ. ασχολείται αποκλειστικά με την κλασική μουσική. Ποιο όμως στα αλήθεια το μουσικό φάσμα που καλύπτει η Κ.Ο.Θ.;

Εκτός από τη λεγόμενη «κλασική μουσική» που είναι στο επίκεντρο κάθε συμφωνικής ορχήστρας, είμαστε πρόθυμοι και δοκιμάζουμε «καλή μουσική», απ΄ όπου κι αν αυτή προέρχεται, κάτι που άλλωστε έχουμε αποδείξει πολλές φορές με συναυλίες ποικίλου περιεχομένου.

Ποια η σημασία της ύπαρξης κρατικής ορχήστρας για μια πόλη όπως η Θεσσαλονίκη; Σε εποχές όπως αυτές που διανύουμε κοινωνικά και οικονομικά;

Καταρχάς μιλάμε για μία χώρα 10 εκατομμυρίων που έχει μόνο δύο κρατικές συμφωνικές ορχήστρες. Είναι το ελάχιστο δυνατό και αυτό κάνει την παρουσία μας στη Β. Ελλάδα ακόμη πιο σημαντική. Η αποστολή μας είναι να προσφέρουμε προσιτές και υψηλού επιπέδου συναυλίες, Είναι αλήθεια πως ο κόσμος μας έχει αγκαλιάσει ακόμη περισσότερο την περίοδο της κρίσης.

Θεωρείτε ότι το κοινό της πόλης είναι συνδεδεμένο σήμερα με τη μουσική; Το νεανικό κοινό είναι κοντά σας;

Γενικά και σε σύγκριση με άλλες Ευρωπαϊκές ορχήστρες, το κοινό της Κ.Ο.Θ. είναι αρκετά νεανικό. Το 40% των ακροατών μας είναι κάτω των 25 ετών, κάτι πολύ όμορφο να συμβαίνει στη μεγαλύτερη φοιτητούπολη της χώρας. Αυτό είναι αποτέλεσμα συστηματικών ενεργειών μας, τις οποίες προσαρμόζουμε και αναπτύσσουμε διαρκώς.

60 χρόνια πορείας Κ.Ο.Θ.. Σε τι προσβλέπετε στο μέλλον και ποιος ο προσωπικός σας στόχος ως διευθύντρια της Ορχήστρας;

Στόχος μας είναι να μοιραζόμαστε την έμπνευση, τη δημιουργικότητα και την αγάπη μας για τη μουσική, σε κάθε μας εμφάνιση. Όσο καλύτεροι γινόμαστε, όσο εξελισσόμαστε καλλιτεχνικά και αφουγκραζόμαστε τις ανάγκες του κοινού, τόσο πιο κοντά θα φτάνουμε στο βασικό μας στόχο: να προσφέρουμε πολλή και καλή μουσική.

Αντώνης Σουσάμογλου

Ζητήσαμε από τον κοντσερτίνο της Κ.Ο.Θ., να θυμηθεί και να επιλέξει κάποιες ξεχωριστές στιγμές που έζησε με την ορχήστρα και φυσικά να μας εκμυστηρευτεί τις μουσικές του προτιμήσεις.

Η ομορφότερη στιγμή στην Κ.Ο.Θ.: Δυσκολεύομαι να διαλέξω. Η δεύτερη Συμφωνία του Ραχμάνινοφ. Το Ρέκβιεμ του Μότσαρτ. Η πρώτη Συμφωνία του Μάλερ. Ο κύκλος με όλα τα κοντσέρτα για πιάνο του Μπετόβεν. Το κοντσέρτο για ορχήστρα του Μπάρτοκ. Όταν νιώθεις πως μαέστρος, ορχήστρα και κοινό συντονίζονται την ώρα της συναυλίας. Κάθε φορά που κρατάω για πρώτη φορά στα χέρια μου ένα καινούριο cd της Κ.Ο.Θ.

Η πιο δύσκολη στιγμή: Οι στιγμές που δεν κατορθώνουμε να φτιάξουμε τη μαγεία όπως θα θέλαμε.

Η πιο έντονη στιγμή: Ενάτη Συμφωνία του Μπετόβεν στην Αίθουσα Τελετών του ΑΠΘ. Η θέρμανση στην αίθουσα είχε χαλάσει και αναγκαστήκαμε να κάνουμε ολόκληρη την γενική δοκιμή λίγο πριν την παράσταση. Λίγες φορές έχω νιώσει μεγαλύτερη εξάντληση μετά από συναυλία.

Μία αστεία στιγμή: Πολλές, αλλά δεν θα σας τις αποκαλύψω. Ό,τι συμβαίνει στην Κ.Ο.Θ., μένει στην Κ.Ο.Θ.

Μια συγκινητική στιγμή: Η αξέχαστη συναυλία μέσα στις Φυλακές Διαβατών, στο πρόγραμμα «Προμηθέας» του ΚΕΘΕΑ.

Η συναυλία που δεν θα ξεχάσω ποτέ και γιατί: 2005 στο Ηρώδειο, επετειακή συναυλία για τα 50 χρόνια του Φεστιβάλ Αθηνών με τον Placido Domingo. Η ορχήστρα έχει ήδη βγει στη σκηνή, κι εγώ περιμένω να βγω για να κουρδίσουμε. Ο Αλέξης Κωστάλας προλογίζει τη συναυλία αναφέροντας μία-μία τις πιο εμβληματικές στιγμές του Φεστιβάλ: Δημήτρης Μητρόπουλος, Χέρμπερτ φον Κάραγιαν, Μαρία Κάλλας, Μστισλάβ Ροστροπόβιτς, Ρούντολφ Νουρέγιεφ, μέχρι που προσγειώνεται στο παρόν και την Κ.Ο.Θ. Βγαίνοντας έξω και αντικρίζοντας το κατάμεστο θέατρο, ένιωσα πως παρίσταμαι σε μια ιστορική στιγμή.

Η πιο εντυπωσιακή αίθουσα που έχω παίξει με την Κ.Ο.Θ. και το πιο παράξενο μέρος: Μου είναι δύσκολο να αποφασίσω ανάμεσα στο Konzerthaus του Βερολίνου και την αίθουσα στην Απαγορευμένη Πόλη στο Πεκίνο. Και οι δύο εντυπωσιακές, για διαφορετικούς λόγους. Το πιο παράξενο μέρος όμως ήταν αναμφισβήτητα στο χωριό Ρόκκα στην Κρήτη. Κυριολεκτικά πάνω από τον γκρεμό.

Αγαπημένος συνθέτης: Εμείς οι μουσικοί ορχήστρας αγαπάμε κάθε βδομάδα διαφορετικό συνθέτη, με το ίδιο πάθος. Θα ξεχώριζα όμως τις Συμφωνίες του Σοστακόβιτς.

Αγαπημένο μουσικό έργο: Κοντσέρτο για βιολί του Korngold.

Αγαπημένος δίσκος: Four Seasons Recomposed του Max Richter.

Μια ευχή για την Κ.Ο.Θ.: Μια σταθερή αίθουσα συναυλιών με καλή ακουστική.

advertorial

Επί σκηνής

ΘΕΑΤΡΟ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ (ΕΜΣ)

«ΤΟ ΧΕΙΜΩΝΙΑΤΙΚΟ ΠΑΡΑΜΥΘΙ» του Ουίλλιαμ Σαίξπηρ
Μετάφραση: Νίκος Χατζόπουλος
Σκηνοθεσία: Σίλβιου Πουρκαρέτε
Έναρξη: 16 Νοεμβρίου 2018

Η «αρρώστια» της ζήλειας, η μανία της εκδίκησης, η δύναμη της συγχώρεσης σε ένα από τα πιο αγαπημένα έργα του Ουίλλιαμ Σαίξπηρ, μέσα από τη ματιά του μεγάλου Ρουμάνου σκηνοθέτη Σίλβιου Πουρκαρέτε. Η ιστορία του βασιλιά Λεόντιου που, με την υποψία ότι η γυναίκα του τον απατά, τυφλωμένος από ζήλεια, θα οδηγηθεί στην απόλυτη δυστυχία. Αλλά κάποτε, ο Λεόντιος θα βγει από το λήθαργο, θα «ξυπνήσει» σοφότερος, και το σκοτάδι θα διαδεχθεί το φως. Γιατί η δύναμη της ζωής είναι ανίκητη...

Στο ρόλο του Λεόντιου ο Στάθης Μαντζώρος και στο ρόλο της Ερμιόνης η Κλειώ Δανάη Οθωναίου.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Μετάφραση: *Νίκος Χατζόπουλος,* ***Σκηνοθεσία:*** *Σίλβιου Πουρκαρέτε,* ***Σκηνικά:*** *Χέλμουτ Στούρμερ,* ***Κοστούμια:*** *Ντράγκος Μπουχατζιάρ,* ***Μουσική:*** *Βασίλε Σίρλι,* ***Βοηθός σκηνοθέτη:*** *Μάρα Τσικάρα,* ***Βοηθός σκηνογράφου-ενδυματολόγου:*** *Σοφία Τσιριγώτη,* ***Φωτογράφιση παράστασης:*** *Τάσος Θώμογλου,* ***Οργάνωση παραγωγής:*** *Φιλοθέη Ελευθεριάδου*

Παίζουν: *Μομώ Βλάχου (Μαμίλλιος/Περντίτα/ο Χρόνος), Θεόδωρος Ιγνατιάδης (Πολύξενος), Πάνος Καμμένος, Γιάννης Μαστρογιάννης (Μουσικοί), Ζωή Λύρα, Γιολάντα Μπαλαούρα (Δορκάς/Μόψα/Αιμιλία/Αρχόντισσες της αυλής), Στάθης Μαντζώρος (Λεόντιος), Χρήστος Μαστρογιαννίδης, Γιώργος Τσαγκαράκης (Δίων/Κλεομένης), Ηλίας Μπερμπέρης (Κωμικός), Δημήτρης Ναζίρης (Αντίγονος), Χρίστος Νταρακτσής (Γερό-Βοσκός), Κλειώ Δανάη Οθωναίου (Ερμιόνη), Τάσος Ρόδοβίτης (Φλοριζέλ), Φωτεινή Τιμοθέου (Παυλίνα), Αλέξανδρος Τσακίρης (Κάμιλλος), Σαμψών Φύτρος (Αυτόλυκος/Αρχίδαμος)*

Ό,τι παίζει στο ΚΘΒΕ είναι εδώ.

ανά σκηνή

ΦΟΥΑΓΙΕ ΕΜΣ

«ΥΠΗΡΕΤΗΣ ΔΥΟ ΑΦΕΝΤΑΔΩΝ» του Κάρλο Γκολντόνι
Μετάφραση: Ερρίκος Μπελιές
Σκηνοθεσία: Μιχάλης Σιώνας
Έναρξη: 16 Φεβρουαρίου 2019

Μια από τις καλύτερες κωμωδίες του παγκόσμιου δραματολογίου, το πάντα επίκαιρο έργο του μετρ του είδους Κάρλο Γκολντόνι «Υπηρέτης δύο αφεντάδων» διεισδύει, κριτικάρει και σατιρίζει την παρακμή της κοινωνίας και τη σύμφυτη με την ανθρώπινη φύση διαφθορά.

Ένας υπηρέτης, δύο αφεντάδες. Ο Τρουφαλδίνο, ο παμπόνηρος, πολυμήχανος, γκαφατζής και άκακος ήρωας, που εκπροσωπεί τους υπηρέτες όλων των εποχών υπηρετεί, ξεγελά, πληρώνεται από δύο κυρίους και σταδιακά φτάνει να διαφεντεύει τις ζωές τους. Κανένας δεν μπορεί να τον υποτάξει αυτόν τον ανυπότακτο υπηρέτη παρά μόνον ο έρωτας.

Στο ρόλο του Υπηρέτη Τρουφαλδίνο ο Θανάσης Ραφτόπουλος.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Σκηνοθεσία: *Μιχάλης Σιώνας*

Παίζουν: *Λίλα Βλαχοπούλου, Γιώργος Δημητριάδης, Χρήστος Διαμαντούδης, Θανάσης Δισλής, Στεφανία Ζώρα, Γεωργία Κυριαζή, Ειρήνη Κυριακού, Φανή Ξενουδάκη, Νίκος Ορτετζάτος, Τίμος Παπαδόπουλος, Θανάσης Ραφτόπουλος, Τάσος Ροδοβίτης, Άννα Σωτηρούδη, Γιάννης Τσεμπερλίδης, Άννη Τσολακίδου*

«ΟΡΦΑΝΑ» του Ντέννις Κέλλυ
Μετάφραση: Κοραλία Σωτηριάδου
Σκηνοθεσία: Τάκης Τζαμαργιάς
Έναρξη: 5 Οκτωβρίου 2018 ***2ος ΧΡΟΝΟΣ***

Ένα σπίτι. Μια οικογένεια. Ένα ζευγάρι: ένας άνδρας και μία γυναίκα. Ο αδερφός της. Τρεις άνθρωποι που θα ανακαλύψουν τι σημαίνει όριο και πώς ξεπερνιέται. Το δραματικά επίκαιρο έργο του Ντέννις Κέλλυ, μιας από τις πιο σημαντικές φωνές της σύγχρονης βρετανικής δραματουργίας, επιστρέφει στο Φουαγιέ της ΕΜΣ, μετά από έναν εξαιρετικά επιτυχημένο κύκλο παραστάσεων με συνεχή sold out.

ΕΓΡΑΨΑΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

Η πιο ουσιαστική θεατρική εμπειρία της άνοιξης. Η κατάλληλη λέξη για να περιγράψει την παράσταση του ΚΘΒΕ: μεθυστική.
Δημήτρης Καραθάνος, AthensVoice

Ο Τάκης Τζαμαργιάς πετυχαίνει στα «Ορφανά» μια από τις πιο ισχυρές «νίκες» του. Οδηγεί τους ηθοποιούς του σε ερμηνείες συνταρακτικές. Απογειώνει το σύγχρονο κείμενο. Φωτίζει όλες τις πτυχές του έργου και προσφέρει ένα «ακριβό» δώρο στους θεατές!
Βασίλης Μπουζιώτης, enikos.gr

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Μετάφραση: *Κοραλία Σωτηριάδου,* ***Σκηνοθεσία:*** *Τάκης Τζαμαργιάς,* ***Σκηνικά-Κοστούμια:*** *Εδουάρδος Γεωργίου,* ***Μουσική:*** *Γιώργος Χριστιανάκης,* ***Επιμέλεια κίνησης:*** *Φρόσω Κορρού,* ***Φωτισμοί:*** *Στράτος Κουτράκης,* ***Βοηθός σκηνοθέτη:*** *Ζαχαρούλα Οικονόμου,* ***Βοηθός σκηνογράφου-ενδυματολόγου:*** *Δανάη Πανά,* ***Β΄ βοηθός σκηνογράφου-ενδυματολόγου:*** *Θρασύβουλος Καλαϊτζίδης,* ***Βοηθοί φωτιστή:*** *Μαρία Όσσα, Ελένη Τζημίκα, Γεωργία Τσελεπή,* ***Φωτογράφιση παράστασης:*** *Τάσος Θώμογλου,* ***Οργάνωση παραγωγής:*** *Φιλοθέη Ελευθεριάδου*

Παίζουν: *Χρήστος Διαμαντούδης (Λίαμ), Ελένη Θυμιοπούλου (Έλεν), Χρίστος Στυλιανού (Ντάννυ)*

ΦΟΥΛΓΙΕ ΕΜΣ

«ΤΟΣΟ ΚΟΝΤΑ» του Πάτρικ Μάρμπερ
Μετάφραση: Θωμάς Μοσχόπουλος
Σκηνοθεσία: Πέτρος Ζηβανός
Έναρξη: 15 Δεκεμβρίου 2018

Σημείωμα σκηνοθέτη

Μια σκληρή βρετανική κωμωδία -στο κλίμα του Ντ. Μάμετ αλλά με τον τρόπο του Χ. Πίντερ- που επεξεργάζεται μερικά από τα πιο σπάνια και αδιαπέραστα ορυκτά της ερωτικής εμπειρίας. Με τον ζωηρό παλμό ενός σκηνικού παιχνιδιού, σε δώδεκα εικόνες, χτίζει ένα αμείλικτο ερωτικό γαϊτανάκι ανάμεσα σε τέσσερα πρόσωπα -δύο γυναίκες και δύο άνδρες- χρησιμοποιώντας σαν πιόνια τις πρώτες και τις τελευταίες συναντήσεις τους.

Ένα έργο μυθιστορηματικής πνοής, χωρίς ψευτορομαντικά κλισέ...

Γιατί ίσως ο έρωτας δεν είναι μονάχα το να υποφέρω ή να κάνω τον άλλον να υποφέρει. Αλλά μια καινούρια κάθε φορά -εκ προοιμίου ηττημένη- απόπειρα, να ξαναέρθουμε με δική μας ευθύνη σ' αυτή τη ζωή.

Πέτρος Ζηβανός

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Μετάφραση: *Θωμάς Μοσχόπουλος,* ***Σκηνοθεσία:*** *Πέτρος Ζηβανός,* ***Σκηνικά-Κοστούμια:*** *Λίλα Καρακώστα,* ***Μουσική:*** *Κώστας Βόμβολος,* ***Κίνηση:*** *Ιωάννα Μήτσικα,* ***Φωτισμοί:*** *Δήμητρα Αλουτζανίδου,* ***Οργάνωση παραγωγής:*** *Αθανασία Ανδρώνη, Μαρίνα Κολοκούρη*

Παίζουν: *Νατάσα Δαλιάκα, Λάμπρος Κτεναβός, Εριέττα Μανούρη, Βασίλης Παπαγεωργίου*

ΒΑΣΙΛΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

«ΠΕΡΙΜΕΝΟΝΤΑΣ ΤΟΝ ΓΚΟΝΤΟ» *&* ***«ΝΤΑ»***
ΕΝΑΛΛΑΣΣΟΜΕΝΟ ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟ

«ΠΕΡΙΜΕΝΟΝΤΑΣ ΤΟΝ ΓΚΟΝΤΟ» του Σάμουελ Μπέκετ
Μετάφραση: Μίνως Βολανάκης
Σκηνοθεσία: Γιάννης Αναστασάκης
Έναρξη: 28 Οκτωβρίου 2018
Κάθε Τετάρτη και Κυριακή ***2ος ΧΡΟΝΟΣ***

Το εμπνευσμένο έργο του Νομπελίστα Ιρλανδού συγγραφέα Σάμουελ Μπέκετ «Περιμένοντας τον Γκοντό» στην αξεπέραστη μετάφραση του Μίνου Βολανάκη και σε σκηνοθεσία του Γιάννη Αναστασάκη, αφού κέρδισε κοινό και κριτικούς, επιστρέφει για λίγες παραστάσεις στη σκηνή του Βασιλικού Θεάτρου. Ο Βλαδίμηρος και ο Εστραγκόν περιμένουν τον Γκοντό, μετέωροι σε ένα έρημο τοπίο. Δύο κλοσάρ, ένα μισοφαγωμένο καρότο, ένα ζευγάρι παλιές αρβύλες, ένα καπέλο που θα έπρεπε να γράφει μέσα το όνομά μας αλλά δεν έχει τίποτε, σε μια δυνατή παράσταση που εκφράζει την αγωνία της ανθρώπινης ύπαρξης.

Μια κωμωδία που παρωδεί την τραγωδία του ανθρωπίνου είδους, από την εμφάνισή του ως σήμερα.

Στο ρόλο του Βλαδίμηρου ο Γιώργος Καύκας και στο ρόλο του Εστραγκόν ο Κωνσταντίνος Χατζησάββας.

«ΝΤΑ» του Χιου Λέοναρντ
Μετάφραση-Δραματουργική επεξεργασία -Σκηνοθεσία: Δημοσθένης Παπαδόπουλος
Έναρξη: 3 Νοεμβρίου 2018
Κάθε Πέμπτη, Παρασκευή & Σάββατο ***2ος ΧΡΟΝΟΣ***

Το «Ντα», το πολυβραβευμένο έργο του Ιρλανδού θεατρικού συγγραφέα Χιου Λέοναρντ, μετά την εξαιρετική επιτυχία που γνώρισε, τις sold out παραστάσεις του και τη συγκίνηση και το χαμόγελο που χάρισε στο κοινό της Θεσσαλονίκης επιστρέφει. Το μικροαστικό κοινωνικό και οικογενειακό περιβάλλον του εικοστού αιώνα στην Ιρλανδία ζωντανεύει και πάλι στο θέατρο της Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών. Ένας γιος επιστρέφει στην πόλη που γεννήθηκε για την κηδεία του πατέρα του και βιώνει ξανά όλη την προηγούμενη ζωή του. Οι σχέσεις των παιδιών με τους γονείς, τα λάθη του παρελθόντος, η απώλεια, η σκληρότητα που πολλές φορές κρύβει μέσα της αγάπη, η παιδική ηλικία μέσα από την απόσταση του χρόνου.

Στο ρόλο του ΝΤΑ ο Κώστας Σαντάς.

ΕΓΡΑΨΑΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

Ο Γιάννης Αναστασάκης τη φετινή σεζόν παρέδωσε μαθήματα καθαρόαιμης μπεκετικής σκηνοθεσίας. Με σύμμαχό του, το επιβλητικό, αλλά και ηχηρά συμβολικό σκηνικό του ΜακΛέλλαν, τους σεληνιακούς φωτισμούς του Βασίλη Παπακωνσταντίνου, τη μινιμαλιστική μουσική του Μάνου Μυλωνάκη και τις συγκλονιστικές ερμηνείες των πέντε ηθοποιών του έστησε μία παράσταση ευρωπαϊκών προδιαγραφών και έκανε τον λόγο του Μπέκετ να φτάνει στ΄ αφτιά μας πιο σύγχρονος και πιο ανατριχιαστικός από ποτέ.
Γεωργία Οικονόμου, tospirto.net

Εκστασιάστηκα από τις ποιητικές σκηνές που συνάντησα, εντυπωσιάστηκα από ορισμένες με πικρό σαρκαστικό χιούμορ ή κλοουνίστικες.
Παύλος Λεμοντζής, kavalawebnews.gr

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Μετάφραση: *Μίνως Βολανάκης,* ***Σκηνοθεσία:*** *Γιάννης Αναστασάκης,* ***Σκηνικά-Κοστούμια:*** *Κέννυ ΜακΛέλλαν,* ***Πρωτότυπη μουσική σύνθεση:*** *Μάνος Μυλωνάκης,* ***Επιμέλεια κίνησης:*** *Δημήτρης Σωτηρίου,* ***Φωτισμοί:*** *Βασίλης Παπακωνσταντίνου,* ***Βοηθός σκηνοθέτη:*** *Σαμψών Φύτρος,* ***Βοηθός σκηνογράφου-ενδυματολόγου:*** *Μαρία Μυλωνά,* ***Φωτογράφιση παράστασης:*** *Τάσος Θώμογλου,* ***Οργάνωση παραγωγής:*** *Ηλίας Κοτόπουλος*

Παίζουν: *Γιώργος Καύκας (Βλαδίμηρος), Φούλης Μπουντούρογλου (Αγόρι), Παναγιώτης Παπαϊωάννου (Πότζο), Θανάσης Ραφτόπουλος (Λάκυ), Κωνσταντίνος Χατζησάββας (Εστραγκόν)*

ΕΓΡΑΨΑΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

Μια παράσταση με αγάπη και σεβασμό για το κείμενο και για όσα πραγματεύεται. Που χωρούσε απολύτως στην κεντρική σκηνή ενός κρατικού θεάτρου, που ξαναθύμισε ένα γοητευτικό και συγκινητικό κείμενο, αγαπήθηκε από τους συντελεστές της και από το κοινό.
Όλγα Σελλά, artplay.gr

Πρόκειται για μια ευφρόσυνη παράσταση, λιτή αλλά περιεκτική.
Παύλος Λεμοντζής, KavalaWebNews

Ένας εξομολογητικός χείμαρρος μέσα από χιούμορ, πόνο της απώλειας και αλληλοκατηγορίες που επιβεβαιώνει μια διαρκή πατρική αγάπη. Η σκηνή χωρίζεται νοητά στον γαλάζιο ουρανό της γιγαντοοθόνης και στους θαλασσινούς ήχους που συνθέτουν ένα ναυτικό τοπίο, αυτό της Ιρλανδίας.
Γιώτα Κωνσταντινίδου, parallaximag.gr

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Μετάφραση-Δραματουργική επεξεργασία-Σκηνοθεσία: *Δημοσθένης Παπαδόπουλος,* ***Σκηνικά:*** *Σταύρος Λίτινας,* ***Κοστούμια:*** *Ηλένια Δουλαδίρη,* ***Μουσική Επιμέλεια:*** *Δημοσθένης Παπαδόπουλος,* ***Φωτισμοί:*** *Σάκης Μπιρμπίλης,* ***Βοηθός Σκηνοθέτη:*** *Στεφανία Βλάχου,* ***Β΄ Βοηθός σκηνοθέτη:*** *Χρυσάνθη Τσολάκη,* ***Φωτογράφιση παράστασης:*** *Τάσος Θώμογλου,* ***Οργάνωση παραγωγής:*** *Φιλοθέη Ελευθεριάδου*

Παίζουν: *Νίκος Καπέλιος (Όλιβερ μεγάλος), Δημήτρης Κοτζιάς (Ντραμ), Λίλιαν Παλάντζα (Μάνα), Αναστάσης Ροϊλός (Τσάρλι νέος), Χριστίνα-Άρτεμις Παπατριανταφύλλου (Μαίρη), Κώστας Σαντάς (Ντα), Δημήτρης Σιακάρας (Τσάρλι μεγάλος), Ορέστης Χαλκιάς (Όλιβερ μικρός), Μαρία Χατζηιωαννίδου (Κα Πρυν)*

Συμμετέχει, επίσης, η Ναντέζντα Λεωνίδου (Καθαρίστρια)

ΒΑΣΙΛΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

«ΠΥΡΚΑΓΙΕΣ» του Ουαζντί Μουαουάντ
Μετάφραση: Έφη Γιαννοπούλου
Σκηνοθεσία: Ιώ Βουλγαράκη
Έναρξη: 26 Ιανουαρίου 2019

Σημείωμα σκηνοθέτη
Δυο αδέλφια, με το θάνατο της μητέρας τους και την αινιγματική διαθήκη που αφήνει πίσω της έρχονται αντιμέτωπα με μια δύσκολη αποστολή. Αυτή θα τους οδηγήσει σ΄ ένα γαϊτανάκι αναπάντεχων συναντήσεων με πρόσωπα από το τραυματικό παρελθόν της μητέρας τους στην αιματοβαμμένη Μέση Ανατολή (...) Άλλοτε με το σασπένς του μυστηρίου και άλλοτε με τη δύναμη της ποίησης, ο Λιβανοκαναδός Ουαζντί Μουαουάντ αφηγείται μια συγκλονιστική ιστορία για την ελπίδα που τρέφει κάθε γενιά να μην της μοιάσει η επόμενη, να είναι καλύτερη.

Ιώ Βουλγαράκη

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Σκηνοθεσία: *Ιώ Βουλγαράκη*

Παίζουν: *Μάρκος Γέττος (Ουαχάμ), Δανάη Επιθυμιάδη (Ζαν), Ελένη Θυμιοπούλου (Σαουντά, Ελχάμ), Νίκος Καπέλιος (Γιατρός, Μανσούρ), Γιώργος Καύκας (Ερμίλ Λεμπέλ), Δημήτρης Κοτζιάς (Αμπντελμαλάκ), Ανδρέας Κουτσουρέλης (Αμπντεσσαμάντ), Ευσταθία Λαγιόκαπα (Ναουάλ 14-19 χρονών), Ντίνα Μηχαηλίδου (Ναουάλ 60-64 χρόνων), Γρηγόρης Παπαδόπουλος (Ραλφ, Πολιτοφύλακας, Φωτογράφος), Κώστας Σαντάς (Χαμσεντίν), Εύη Σαρμή (Ναουάλ 40-45 χρόνων), Δημήτρης Σιακάρας (Φαχίμ), Χρίστος Στυλιανού (Νιχάντ), Ορέστης Χαλκιάς (Σιμόν), Κωνσταντίνος Χατζησάββας (Αντουάν)*

ΜΟΝΗ ΛΑΖΑΡΙΣΤΩΝ - ΣΚΗΝΗ ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΡΑΝΤΙΝΟΣ

«ΚΑΛΗΝΥΧΤΑ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ» του Γεράσιμου Σταύρου
Σκηνοθεσία: Φώτης Μακρής
Έναρξη: 13 Οκτωβρίου 2018

Σημείωμα σκηνοθέτη

Το έργο του Γεράσιμου Σταύρου «Καλνύχτα Μαργαρίτα» παρουσιάστηκε για πρώτη φορά το 1967 από το Ελληνικό Λαϊκό θέατρο του Μάνου Κατράκη. Η ιστορία του έργου είναι τοποθετημένη στα χρόνια της κατοχής, σε μια μικρή επαρχιακή πόλη (Ιωάννινα;).

Η οικογένεια Περδικάρη είναι μια τυπική εικόνα της μεγαλοαστικής επαρχίας. Ο συντηρητισμός, η απληστία, η απάτη, η συνενοχή, η αμοιβαιότητα στην κοινωνική πρόσοψη και η δυσπιστία στο «εσωτερικό», τη χαρακτηρίζουν. Έχει διαβρωθεί από τα ίδια τα λάθη της, την αυτοϋπονόμευση της.

Αυτό το σπίτι-θεσμός θα καταρρεύσει χτυπημένο από μέσα. Η νεαρή δασκάλα, το στερνοπαίδι της οικογένειας, η Μαργαρίτα, θα πυροδοτήσει τα εκρηκτικά... Όταν η Μαργαρίτα μυείται στην αντίσταση κατά των Γερμανών, είναι ώριμη να δεχτεί την έξοδο, τη διαφυγή από το περιβάλλον της. Τα επιχειρήματά της τα βρίσκει μέσα στο ίδιο της το σπίτι.

Ο θάνατός της είναι η νίκη της ζωής πάνω στη σήψη και το θάνατο της κοινωνίας που τη γέννησε και η οποία συνειδητά την πρόδωσε. Το βιολογικό της τέλος σηματοδοτεί την αρχή του νέου κόσμου που θ΄ αντικαταστήσει τον κόσμο του παρελθόντος. Η τελευταία σκέψη της Μαργαρίτας εκφράζει τον πόθο της και την ελπίδα ότι ο καλύτερος κόσμος για τον οποίο πεθαίνει είναι εφικτός... ή μήπως όχι;...

Φώτης Μακρής

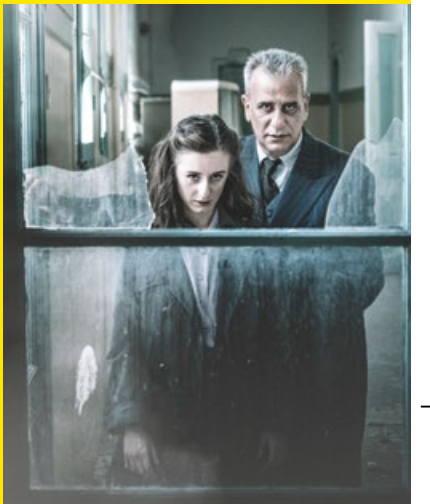
Στο ρόλο της Μαργαρίτας η Κατερίνα Παπαδάκη και στο ρόλο του Περικλή ο Γιώργος Νινιός.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Σκηνοθεσία: *Φώτης Μακρής,* ***Σκηνικά:*** *Αντώνης Δαγκλίδης,* ***Κοστούμια:*** *Χρήστος Μπρούφας,* ***Μουσική:*** *Σταμάτης Κρασουνάκης,* ***Φωτισμοί:*** *Νικόλαος Βλασόπουλος,* ***Μουσική διδασκαλία:*** *Νίκος Βουδούρης,* ***Video Art:*** *Μπάμπης Βενετόπουλος,* ***Βοηθός σκηνοθέτη:*** *Αθηνά Συκιώτη,* ***Βοηθός σκηνογράφου:*** *Έλλη Ναλμπάντη,* ***Φωτογράφιση παράστασης:*** *Τάσος Θώμογλου,* ***Οργάνωση παραγωγής:*** *Αθανασία Ανόρώνη*

Παίζουν: *Νεφέλη Ανθοπούλου (Κατερίνα), Τέλης Ζαχαράκης (Ορέστης), Σόνια Καλαϊτζίδου (Φωτεινή), Γιάννης Καραμφίλης (Δέρβης), Λευτέρης Λιθαρής (Μπάρμπα Θωμάς), Γιώργος Νινιός (Περικλής), Ιωάννα Παγιατάκη (Αντιγόνη), Κατερίνα Παπαδάκη (Μαργαρίτα), Θοδωρής Σκούρτας (Στέφανος), Ευτυχία Σπυριδάκη (Αγγελική), Αθηνά Συκιώτη (Κοπέλα), Γιώργος Σφυρίδης (Βασίλης), Γιάννης Τσάτσαρης (Σταθμάρχης)*

Συμμετέχουν: *Μιχάλης Παπαδημητρίου, Περικλής Σιούντας, Μάριος Τζόγκανος*



ΜΙΚΡΟ ΘΕΑΤΡΟ ΜΟΝΗΣ ΛΑΖΑΡΙΣΤΩΝ

«ΥΠΕΡ ΕΛΛΑΔΟΣ» της Σοφίας Νικολαΐδου
Η υπόθεση Πολκ στο προσκήνιο
Σκηνοθεσία-Δραματουργική επεξεργασία: Πηγή Δημητρακοπούλου
Έναρξη: 20 Οκτωβρίου 2018 ***ΠΡΩΤΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ***

Ένα νέο άπαιχτο θεατρικό έργο, που διερευνά, 70 χρόνια μετά, την ανεξιχνίαστη δολοφονία του Πολκ.

Σημείωμα συγγραφέα

1948-1949: Ένας Αμερικανός δημοσιογράφος δολοφονείται στη Θεσσαλονίκη. Η κυβέρνηση αναστατώνεται και οι ξένοι επεμβαίνουν. Ένας αθώος μπαίνει στη φυλακή. Η υπόθεση κλείνει.

Εβδομήντα χρόνια μετά την δολοφονία του Τζορτζ Πολκ, ένα θεατρικό έργο δίνει φωνή στα πρόσωπα του δράματος που συγκλόνισε τη χώρα. Μέσα στον βαθύ εμφύλιο, κυνηγοί και κυνηγημένοι, θύτες και θύματα, Πόντιες μάνες, κωλοπετσωμένες Αμερικανίδες, ανελέητοι δικηγόροι, ασφαλίτες και κατάσκοποι, σε ένα γαϊτανάκι αφηγήσεων που ξετυλίγει το νήμα της υπόθεσης. Κι απέναντί τους μια ολόκληρη πόλη, που παρακολουθεί και σχολιάζει τα γενόμενα. Πρόσωπα της Ιστορίας αλλά και πρόσωπα της διπλανής πόρτας συνομιλούν και συγκρούονται. Γιατί η Ιστορία (με το γιώτα κεφαλαίο) φτιάχνεται από τις ιστορίες των ανθρώπων.

Μέσα από σπαραγμένες αλήθειες και πανίσχυρα ψέματα κρίνεται η μοίρα ενός αθώου. Και όλα, πάντα και παντού, αποφασίζονται Υπέρ Ελλάδος.

Να χαθεί ένας άνθρωπος, να σωθεί μία χώρα.

Σοφία Νικολαΐδου

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Σκηνοθεσία-Δραματουργική επεξεργασία: *Πηγή Δημητρακοπούλου,* ***Σκηνικά-Κοστούμια:*** *Κώστας Παππάς,* ***Μουσική:*** *Μπάμπης Παπαδόπουλος,* ***Κίνηση:*** *Αλέξης Τσιάμογλου,* ***Φωτισμοί:*** *Δήμητρα Αλουτζανίδου,* ***Βοηθοί σκηνοθέτη:*** *Κατερίνα Μάγια Ανόριανού, Κική Στρατάκη,* ***Βοηθός σκηνογράφου-ενδυματολόγου:*** *Μαρίνα Κελίδου,* ***Φωτογράφιση παράστασης:*** *Τάσος Θώμογλου,* ***Οργάνωση παραγωγής:*** *Μαρία Λαζαρίδου*

Παίζουν: *Έφη Δρόσου (Η Αμερικανίδα μητέρα), Σοφία Καλεμκερίδου (Η Πόντια μάνα), Γιώργος Κολοβός (Ο Δικηγόρος), Νίκος Κουσούλης (Χορός), Φανή Ξενουδάκη (Χορός), Χρήστος Παπαδημητρίου (Ο Άγγλος Διπλωμάτης), Ιωσήφ Πολυζωΐδης (Ο Ταγματάρχης), Μαριάννα Πουρέγκα (Η Χήρα του Αμερικάνου), Κική Στρατάκη (Χορός), Γιάννης Τσεμπερλίδης (Ο Αντάρτης ξάδελφος)*

«Ο ΕΛΕΦΑΣ» του Κώστα Μποσταντζόγλου
Δραματουργική επεξεργασία-Σκηνοθεσία-Μουσική επιμέλεια: Γιάννης Λεοντάρης
Έναρξη: 9 Φεβρουαρίου 2019

Σημείωμα σκηνοθέτη

Ο «Ελέφας» του Κώστα Μποσταντζόγλου αποτελεί ένα πολύ ιδιαίτερο δείγμα θεατρικής γραφής στο νεοελληνικό θέατρο καθώς συνδυάζει τη θεματική της ζοφερής βαρβαρότητας των ανθρώπινων σχέσεων στην απομακρυσμένη ύπαιθρο με μια εξαιρετικά τολμηρή πρόταση διαχείρισης της ελληνικής γλώσσας. Το τοπικό ιδίωμα -που μπορεί να παραπέμπει στη Θεσσαλία, τη Ρούμελη ή την Ήπειρο- συνδυάζεται με την κακοποίηση της ελληνικής γλώσσας ως σύμπτωμα μιας νεοελληνικής παθογένειας.

Ο «Ελέφας» είναι μία ξεκαρδιστική τραγωδία. Το τέλος του έργου έχει χαρακτηριστικά «σαιξπηρικού φινάλε», καθώς τα περισσότερα πρόσωπα πεθαίνουν δολοφονημένα, επί σκηνής. Η κάθαρση της τιμωρίας του ενόχου παραμένει από τον συγγραφέα ζήτημα εκκρεμές, αφήνοντας έτσι ανοιχτό το ενδεχόμενο να θεωρηθεί κάθαρση η ίδια η δολοφονία που προηγείται!

Γιάννης Λεοντάρης

**** Μετά το τέλος των παραστάσεων στο Μικρό Θέατρο της Μονής Λαζαριστών, «Ο ελέφας» θα δώσει τον Απρίλιο του 2019 σειρά παραστάσεων στα Γιάννενα σε συμπαραγωγή με το ΔΗΠΕΘΕ Ιωαννίνων.***

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Δραματουργική επεξεργασία-Σκηνοθεσία-Μουσική επιμέλεια: *Γιάννης Λεοντάρης*

Παίζουν: *Αιμιλία Βάλβη, Σοφία Καλεμκερίδου, Νικόλας Μαραγκόπουλος, Παναγιώτης Παπαϊωάννου*

ΒΑΣΙΛΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ - ΒΡΕΦΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

«ΚΟΙΤΑ!»
Για βρέφη από 8 μηνών έως νήπια 4 χρόνων
Σύλληψη ιδέας-Σκηνοθεσία: Κατερίνα Καραδήμα
Έναρξη: 17 Νοεμβρίου 2018
Λήξη: 29 Δεκεμβρίου 2018 ***2ος ΧΡΟΝΟΣ***

Η Μαριάννα Αβραμάκη υποδέχεται ξανά μικρούς και μεγάλους για να τους παρασύρει στην ιστορία μιας ολόκληρης μέρας ενός μωρού στο σπίτι. Φτερά που πετούν, μπάλες που πέφτουν, χρώματα που αλλάζουν, νερό που κυλάει κι ένα μωρό που λίγο-λίγο μεγαλώνει. Ένας υπέροχος κόσμος γεμάτος χρώματα, ήχους και εικόνες θα ξεδιπλωθεί μπροστά στις μαμάδες και στους μπαμπάδες που έρχονται με τα μωρά τους στο θέατρο.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Σύλληψη ιδέας-Σκηνοθεσία: *Κατερίνα Καραδήμα,* ***Σκηνικά-Κοστούμια:*** *Λίλη Κυριλή,* ***Καλλιτεχνικός συνεργάτης:*** *Αντώνης Μίκροβας,* ***Φωτογράφιση παράστασης:*** *Τάσος Θώμογλου*

Παίζει: *Μαριάννα Αβραμάκη*

«ΕΞΩ ΠΑΝΩ ΜΕΣΑ ΚΑΤΩ»
Σύλληψη ιδέας-Σκηνοθεσία: Κατερίνα Καραδήμα
Έναρξη: Ιανουάριος 2019 ***ΝΕΟ ΕΡΓΟ***

Η Κατερίνα Καραδήμα ετοιμάζει μια νέα βρεφική παράσταση-έκπληξη που θα παρουσιαστεί στο Βρεφικό Θέατρο του ΚΘΒΕ από τον Ιανουάριο του 2019.

Παίζει ο Γιάννης Μαστρογιάννης.

ΒΑΣΙΛΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ - ΠΑΙΔΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

«Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΠΕΡΙΠΑΤΟΣ ΤΟΥ ΠΕΤΡΟΥ» της Άλκης Ζέη
Σκηνοθεσία: Τάκης Τζαμαργιάς
Έναρξη: 21 Οκτωβρίου 2018

Σημείωμα σκηνοθέτη

Το έργο της Άλκης Ζέη ζωντανεύει στη σκηνή του ΚΘΒΕ και παρόλο που παραπέμπει στη φρίκη του πολέμου και της κατοχής στην Αθήνα, αποκτά μια οικουμενική διάσταση για τα παιδιά όλου του κόσμου.

Ο Πέτρος, παππούς σήμερα, ανακαλεί μνήμες, ζωντανεύει στιγμιότυπα από την παιδική και εφηβική του ηλικία σε μια δύσκολη ιστορική περίοδο, όπου η πατρίδα του βρισκόταν υπό κατοχή από ξένο κατακτητή με στερήσεις, πείνα και θανάτους. Με τον μικροσκοπικό του φακό φωτίζει ανθρώπους, σχέσεις, ιδέες, αλλάζει απόψεις, γκρεμίζει δεδομένα και στερεότυπα και μέσα από την περιπλάνησή του μας οδηγεί να δούμε με άλλη ματιά τα παιδιά του πολέμου στον πλανήτη μας, τις κακουχίες, την πείνα και τους θανάτους, τα hot spots με τα παιδιά της γειτονικής μας Συρίας και με κουράγιο και δύναμη μας ενθαρρύνει να μη χάνουμε την πίστη για τον αγώνα που οφείλουμε να κάνουμε «για μια καινούργια ζωή», να βρούμε την αισιοδοξία και το χαμόγελο που λίγο λίγο χάνουμε. Μας κάνει να θυμηθούμε ότι σε δύσκολες εποχές όπου κυριαρχούν οι ιδέες και οι αξίες μπορούμε να ενθουσιαζόμαστε για «τα μικρά» του τόπου μας.

Τάκης Τζαμαργιάς

Στο ρόλο του Πέτρου ο Γιάννης Γκρέζιος.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Διασκευή: *Σάββας Κυριακίδης, Τάκης Τζαμαργιάς,* ***Σκηνοθεσία:*** *Τάκης Τζαμαργιάς,* ***Σκηνικά-Κοστούμια:*** *Εδουάρδος Γεώργιου,* ***Μουσική:*** *Δημήτρης Ζαβρός,* ***Στίχοι τραγουδιών:*** *Δημήτρης Ζαβρός, Νέβι Κανίνια,* ***Κίνηση:*** *Φρόσω Κορρού,* ***Φωτισμοί:*** *Στέλιος Τζολόπουλος,* ***Μουσική διδασκαλία:*** *Παναγιώτης Μπάρλας,* ***Video Art:*** *Χρήστος Δήμας, Άντα Λιάκου,* ***Βοηθός σκηνοθέτη:*** *Δημήτρης Τσεσμελής,* ***Β΄ Βοηθός σκηνοθέτη:*** *Χριστόδουλος Ανδρέου,* ***Βοηθός σκηνογράφου-ενδυματολόγου:*** *Δανάη Πανά,* ***Β΄ Βοηθός σκηνογράφου-ενδυματολόγου:*** *Μαρία Όσσα,* ***Φωτογράφιση παράστασης:*** *Τάσος Θώμογλου,* ***Οργάνωση παραγωγής:*** *Εύα Κουμανόράκη*

Παίζουν: *Λευτέρης Αγγελάκης (Αχιλλέας), Ιορδάνης Αϊβάζογλου (Γιαούρτερ/Ψηλέας/Αγαρηνός), Ιωάννης Βαρβαρέσος (Γιάννης), Γιάννης Γκρέζιος (Πέτρος), Δημήτρης Καρτόκης (Θείος Άγγελος / Ιταλός στρατιώτης), Αίγλη Κατσίκη (Δροσούλα/Κουκλοπαίκτης), Δημήτρης Κολοβός (Παππούς), Άννα Κυριακίδου (Μητέρα), Παναγιώτα Μπιμπλή (Ρίτα), Βασίλης Παπαδόπουλος (Σωτήρης), Κατερίνα Πλεξίδα (Αντιγόνη/Κουκλοπαίκτης), Πολυξένη Σπυροπούλου (κυρία Λεβέντη), Ευανθία Σωφρονίδου (Νιούρα/κυρία του Ερυθρού Σταυρού/Κοπέλα), Στέργιος Τζαφέρης (Πατέρας), Δημήτρης Τσεσμελής (κύριος Λουκάτος/Μάικλ/Κουκλοπαίκτης), Μανώλης Φουντούλης (Διερμηνέας/Σούρα)*

ΜΟΝΗ ΛΑΖΑΡΙΣΤΩΝ - ΣΚΗΝΗ ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΡΑΝΤΙΝΟΣ ΝΕΑΝΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

«ΠΟΙΟΣ ΣΚΟΤΩΣΕ ΤΟ ΣΚΥΛΟ ΤΑ ΜΕΣΑΝΥΧΤΑ» του Σάιμον Στήβενς
Βασισμένο στο μυθιστόρημα του Μαρκ Χάντον
Μετάφραση: Μαργαρίτα Δαλαμάγκα-Καλογήρου
Σκηνοθεσία: Ελεάνα Τσίχλη
Έναρξη: 10 Νοεμβρίου 2018

Σημείωμα σκηνοθέτη

Ο Κρίστοφερ Τζον Φράνσις Μπουν είναι ένα ταλαντούχο και ικανό αγόρι...

Ο Κρίστοφερ Τζον Φράνσις Μπουν ξέρει όλες τις πρωτεύουσες των χωρών όλου του κόσμου...

Ο Κρίστοφερ Τζον Φράνσις Μπουν είναι ατσίδας στα μαθηματικά, γνωρίζει όλους τους πρώτους αριθμούς ως το 7.507...

Ο Κρίστοφερ Τζον Φράνσις Μπουν αγαπά πολύ τα αστυνομικά μυθιστορήματα...

Και η ιστορία ξεκινά, όντως ως αστυνομικό μυθιστόρημα. Όταν ο μικρός Κρίστοφερ, αυτό το ιδιαίτερο αγόρι, προσπαθεί να ξεδιαλύνει το μυστηριώδη θάνατο του σκύλου κάποιας γειτόνισσας. Από το ζήλο του να λύσει το μυστήριο αυτό βρίσκεται αντιμέτωπος με διάφορα αναπάντεχα μυστικά και σιγά σιγά γίνεται ο ίδιος πρωταγωνιστής σε μια ιστορία που θα αλλάξει τη ζωή του αλλά και τη ζωή όλων των ανθρώπων γύρω του...

ΥΓ. Όμως, ας σημειώσουμε, κάπου εδώ, ότι ο Κρίστοφερ Τζον Φράνσις Μπουν είναι ένα μοναχικό αγόρι, δεν είναι αποδεκτός από τους συνομήλικούς του, δεν μπορεί να καταλάβει καθόλου τα συναισθήματα των ανθρώπων, δεν αντιλαμβάνεται τους κανόνες συμπεριφοράς... δεν καταλαβαίνει καθόλου τη μεταφορά στο λόγο, τα αστεία και την ειρωνεία... δεν μπορεί να πει ψέματα... δεν αντέχει καθόλου να τον ακουμπάνε... και δεν ξέρει να πει πάντα ορθά τι κρύβεται σε ένα κουτάκι smarties...

Παρόλα αυτά ο Κρίστοφερ έχει πολλές περισσότερες ικανότητες από όλους εμάς, τους άλλους...

Ελεάνα Τσίχλη

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Μετάφραση: *Μαργαρίτα Δαλαμάγκα - Καλογήρου,* ***Σκηνοθεσία:*** *Ελεάνα Τσίχλη,* ***Σκηνικά-κοστούμια:*** *Τίνα Τζόκα,* ***Μουσική:*** *Μάνος Μυλωνάκης,* ***Επιμέλεια Κίνησης:*** *Σοφία Παπανικάνδρου,* ***Φωτισμοί:*** *Στέλλα Κάλτσου,* ***Βοηθός σκηνοθέτη:*** *Μαρία Μπαγανά,* ***Β΄ Βοηθός σκηνοθέτη:*** *Χριστίνα Κούτση* ***Βοηθός σκηνογράφου:*** *Δανάη Πανά,* ***Φωτογράφιση παράστασης:*** *Τάσος Θώμογλου,* ***Οργάνωση παραγωγής:*** *Δημοσθένης Πάνος*

Παίζουν: *Μαριάννα Αβραμάκη, Μελίνα Γαρμπή, Μαρία Μπαγανά, Βασίλης Ντάρμας, Ορέστης Παλιαδέλης, Χάρης Παπαδόπουλος, Γωγώ Παπαϊωάννου, Θοδωρής Πολυζώνης, Αλκιβιάδης Σπυρόπουλος, Χρύσα Τουμανίδου*

ΠΕΡΙΟΔΕΙΑ ΣΤΗ ΒΟΡΕΙΑ ΕΛΛΑΔΑ

«ΔΑΦΝΕΣ ΚΑΙ ΠΙΚΡΟΔΑΦΝΕΣ» των Δημήτρη Κεχαΐδη-Ελένης Χαβιαρά
Σκηνοθεσία: Αντρέας Κουτσουρέλης
Έναρξη: Ιανουάριος 2019

Το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, στηρίζοντας σταθερά τη σύγχρονη νεοελληνική δραματουργία, επιλέγει για τη φετινή θεατρική σαιζόν το έργο «Δάφνες και Πικροδάφνες» των Δημήτρη Κεχαΐδη και Ελένης Χαβιαρά.

Ο Αντρέας Κουτσουρέλης, μετά την εξαιρετική επιτυχία που σημείωσε με την «Ασκητική» του Νίκου Καζαντζάκη, αναλαμβάνει να σκηνοθετήσει ένα έργο σταθμό της νεοελληνικής δραματουργίας. Πρόκειται για μια οξυδερκή κριτική της σύγχρονης πολιτικής σκηνής, δοσμένης με κωμικό τρόπο, που προβάλλει το σκοτεινότερο κομμάτι του πολιτικού συστήματος, την αλυσιδωτή διαπλοκή που επιβιώνει μέσω των πιο ευτελών τρόπων άσκησης εξουσίας: του εκβιασμού και του ρουσφετιού. Πρόσωπα έρμαια των παθών τους, φιλόδοξα, ημιμαθή, συνένοχα, που εκβιάζουν, απειλούν και προδίδουν με μεγάλη ευκολία σχέσεις και αξίες, αποτελούν ένα σημαντικό γρανάζι του τοπικού πολιτικού συστήματος.

Το πιο ενδιαφέρον στοιχείο, ωστόσο, δεν είναι η απολύτως ρεαλιστική αποτύπωση της πολιτικής πραγματικότητας και του διεφθαρμένου πολιτικού παρελθόντος της χώρας, αλλά η αποκάλυψη του «σημείου» αστάθειας αυτού του φαύλου συστήματος, μια αποκάλυψη-«κλειδί» για την ενδεχόμενη ανατροπή του.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Σκηνοθεσία: *Αντρέας Κουτσουρέλης*

Παίζουν: *Στάθης Βούτος (Αλέκος), Κώστας Ίτσιος (Τάσος), Νίκος Νικολάου (Βασίλης), Δημήτρης Παλαιοχωρίτης / Βασίλης Σεϊμένης (Κώστας)*

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ - ΚΟΘ

«Η ΑΝΘΡΩΠΙΝΗ ΦΩΝΗ» των Ζαν Κοκτώ & Φρανσίς Πουλένκ
Έναρξη: ΘΕΑΤΡΟ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ, 12 Οκτωβρίου
Συμπαραγωγή ΚΟΘ-ΚΘΒΕ στο πλαίσιο των 53ων Δημητρίων

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης και το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος ενώνουν τις δυνάμεις τους σε μια συμπαραγωγή που περιλαμβάνει το μονόπρακτο του Ζαν Κοκτώ «Η ανθρώπινη φωνή» και την ομώνυμη όπερα του Φρανσίς Πουλένκ που βασίζεται σε αυτό. Για πρώτη φορά, οι δύο φορείς παρουσιάζουν ταυτόχρονα το ίδιο έργο, ο καθένας με τον «δικό του τρόπο».

Στο μουσικό μέρος, η Κρατική Ορχήστρα παρουσιάζει την σύνθεση του Πουλένκ, με μέτζο σοπράνο την Ηλέκτρα Πλατιοπούλου και μαέστρο τον Philippe Forget. Στο θεατρικό μέρος, ο Γιώργος Καύκας σκηνοθετεί και η Μαρία Χατζηϊωαννίδου ερμηνεύει τον θεατρικό μονόλογο του Κοκτώ.

**** Το θεατρικό μονόπρακτο του Κοκτώ και η όπερα του Πουλένκ παρουσιάστηκαν σε ενιαίο πρόγραμμα στις 12 & 13 Οκτωβρίου 2018 στο θέατρο της ΕΜΣ. Το μονόπρακτο θα παρουσιαστεί αυτόνομο σε επιλεγμένους χώρους στη διάρκεια της θεατρικής περιόδου.***

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Μετάφραση: *Μάριος Πλωρίτης,* ***Σκηνοθεσία θεατρικού μέρους:*** *Γιώργος Καύκας,* ***Διεύθυνση ορχήστρας:*** *Philippe Forget,* ***Μουσική-Ηχητικά Τοπία:*** *Πάνος Νάνος,* ***Βίντεο:*** *Πάνος Μπουντούρογλου,* ***Οργάνωση παραγωγής:*** *Δημοσθένης Πάνος*

Ερμηνευτές: *Μαρία Χατζηϊωαννίδου (ερμηνεία), Ηλέκτρα Πλατιοπούλου (μέτζο σοπράνο), Πάνος Νάνος (μουσικός επί σκηνής)*

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ - ΔΗΜΟΣ ΚΑΛΑΜΑΡΙΑΣ - ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟΙ ΔΗΜΟΙ

«Η ΕΞΕΓΕΡΣΗ ΤΗΣ ΜΥΤΗΣ» των Νικολάι Γκόγκολ, Δανιήλ Χαρμς

Επιλογή-Σύνθεση κειμένων-Σκηνοθεσία: Φούλης Μπουντούρογλου
Έναρξη: ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΛΑΜΑΡΙΑΣ «Μελίνα Μερκούρη», 21 Δεκεμβρίου 2018
Συνεργασία με τον Δήμο Καλαμαριάς & Περιφερειακούς Δήμους της Θεσσαλονίκης

Σημείωμα σκηνοθέτη

Πρωινό: Ο κουρέας Ιβάν Γιακόβλεβιτς βρίσκει στο ζεστό καρβέλι που του δίνει η γυναίκα του μια μύτη - την τυλίγει σ΄ένα κουρελόπανο και βγαίνει από το σπίτι για να την πετάξει.

Πρωινό: Ο πάρεδρος Κοβαλιώφ βλέπει στον καθρέπτη του ότι η μύτη του λείπει - δεν βρίσκεται εκεί που ήταν χρόνια τώρα.

Αυτός που έχασε τη μύτη του ψάχνει να τη βρει.

Ο Γραφειοκρατικός Λαβύρινθος αδυνατεί να δώσει λύση στο πρόβλημά του.

Βγαίνει στο δρόμο με σκεπασμένο το σημείο της απωλεσθείσης μύτης μ΄ένα μαντήλι. Δε θέλει να εκτεθεί. Παρόλα αυτά στην πόλη κυκλοφορεί η είδηση ότι κάποιος πάρεδρος έχασε τη μύτη του.

Μαζεύεται κόσμος να δει το περίεργο θέαμα.

Απευθύνεται στον κόσμο και τον πείθει ότι οι μύτες δεν άντεξαν τη βρώμα και τις οσμές κι απέδρασαν στη σελήνη. Η σελήνη από το βάρος θα πέσει στη γη και θα συντριβεί.

Όλα μαζί κρατούν τη σελήνη για να μην πέσει.

Όνειρο; Πραγματικότητα;

Η μύτη μπορεί να είναι αφορμή για εξέγερση;

Φούλης Μπουντούρογλου
19 Οκτώβρη 2018

Η παράσταση θα κάνει πρεμιέρα και θα δώσει σειρά παραστάσεων στο Δημοτικό θέατρο Καλαμαριάς με τη συνεργασία του Δήμου Καλαμαριάς. Στη συνέχεια θα παρουσιαστεί σε Δημοτικά θέατρα με τη συνεργασία των Δήμων (Δήμος Παύλου Μελά, Δήμος Νεάπολης-Συκεών κ.ά.). «Η εξέγερση της μύτης» συνεχίζει την παράδοση της περσινής παραγωγής του ΚΘΒΕ «Οι πλίθιοι» του Νηλ Σάιμον, που φιλοξενήθηκε σε Δημοτικά θέατρα.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Επιλογή-Σύνθεση κειμένων-Σκηνοθεσία: *Φούλης Μπουντούρογλου*

Παίζουν: *Χρύσα Ζαφειριάδου, Μαρία Καραμήτρη, Δημήτρης Μορφακίδης, Ειρήνη Μουρελάτου, Φούλης Μπουντούρογλου, Βασίλης Σπυρόπουλος, Θάνος Φερετζέλης*

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ - ΚΟΘ - ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΚΘΒΕ

ΠΑΜΕ ΟΡΧΗΣΤΡΑ!

Μια συμφωνική κωμωδία για παιδιά και νέους 9-15 ετών
Σύλληψη-Σκηνοθεσία: Σοφία Πάσχου
Έναρξη: Οκτώβριος 2018 ***2ος ΧΡΟΝΟΣ***
Συνεργασία ΚΟΘ και Δραματικής Σχολής ΚΘΒΕ

Η ξεκαρδιστική συμφωνική κωμωδία «Πάμε Ορχήστρα!» επιστρέφει και φέτος στην πόλη και στην περιφέρεια, με παραστάσεις για σχολεία και για όλη την οικογένεια, αποδεικνύοντας πόσο επιτυχημένα συναντάται η μουσική και το θέατρο σε μια κοινή προσπάθεια με αποδέκτες τα παιδιά.

Πέντε σπουδαστές ηθοποιοί καλούνται να παρουσιάσουν τη συναυλία, ένας μαέστρος τους καθοδηγεί γεμάτος υπομονή και η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης ερμηνεύει γνωστά συμφωνικά έργα επιφυλάσσοντας πολλές εκπλήξεις!

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Διεύθυνση ορχήστρας: *Κωνσταντίνος Δημηνάκης,* ***Κείμενο:*** *Λίζα Κωνσταντοπούλου,* ***Σκηνοθεσία:*** *Γιάννης Ρήγας*

Παίζουν: *τριτοετείς φοιτητές της Δραματικής Σχολής του ΚΘΒΕ*

Πληροφορίες: *2310 257 900*

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

«ΕΙΡΗΝΟΠΟΙΟΣ» - Β΄ Εκδοχή
Απευθύνεται σε μαθητές Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης και παρουσιάζεται στις σχολικές αίθουσες
Σκηνοθεσία: Κωνσταντίνα Ματζίρη
Έναρξη: Νοέμβριος 2018 ***2ος ΧΡΟΝΟΣ***

Σημείωμα σκηνοθέτη

Ο «Ειρηνοποιός» είναι μια παράσταση για την διαφορετικότητα και τις ανισότητες. Ανιχνεύει τα όρια και αποδοκιμάζει τα σύνορα. Μια παράσταση που αποδεικνύει ότι η φιλία δεν έχει χρώμα, αν ξέρεις να μοιράζεσαι, να εμπιστεύεσαι, να σέβεσαι και, τι άλλο, να αγαπάς.

Ο φόβος που προκαλεί το άγνωστο, τελικά, μπορεί να χαθεί αν δώσουμε στον εαυτό μας την ευκαιρία να το γνωρίσει.

«Οι μπλε και οι κόκκινοι ήταν πάρα πολύ καλοί φίλοι. Όταν μια μέρα...».

Κωνσταντίνα Ματζίρη

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Σκηνοθεσία: *Κωνσταντίνα Ματζίρη,* ***Θεατροπαιδαγωγός:*** *Ειρήνη Ζώη,* ***Θεατροπαιδαγωγός:*** *Ανέτα Λιάπτση,* ***Φωτογράφιση παράστασης:*** *Τάσος Θώμογλου,* ***Οργάνωση παραγωγής:*** *Εύα Κουμανόράκη*

Παίζουν: *Σταυρούλα Αραμπατζόγλου (Φράνυ/Κυρία Φύλακας), Θωμαή Ουζούνη (Σιμπ), Θάνος Φερετζέλης (Μπλούι)*

Πληροφορίες-κρατήσεις: *2315 200 039*

«ΜΠΑΛ you...!!» - Β΄ Εκδοχή
Απευθύνεται σε παιδιά 10 ετών και άνω και παρουσιάζεται στις σχολικές αίθουσες
Σύλληψη-Σκηνοθεσία: Σοφία Πάσχου
Έναρξη: Νοέμβριος 2018 ***2ος ΧΡΟΝΟΣ***

Σημείωμα σκηνοθέτη

Στο «Μπαλ You...!!» παρουσιάζεται η αιώνια μάχη μεταξύ παιδιού και γονιού. Δύο αντίθετοι κόσμοι προσπαθούν να καταλάβουν, να συνεννοηθούν, να συνυπάρξουν. Ένας έφηβος μαθαίνει, μεγαλώνει, υπάρχει μέσα στον κόσμο του δωματίου του, τον κόσμο της τεχνολογίας, τον δικό του κόσμο, ενώ οι γονείς του προσπαθούν να βρουν μια «πόρτα», μια «χαραμάδα» σε αυτό το δωμάτιο, σε αυτόν τον κόσμο.

Το «Μπαλ You...!!» δημιουργήθηκε από αυτοσχεδιασμούς τον ηθοποιών. Η παράσταση, αποφεύγοντας να είναι διδακτική, παρουσιάζει την πραγματικότητα/καθημερινότητα έτσι όπως είναι, ώστε ο θεατής να μπορεί να δει στοιχεία και κομμάτια του εαυτού του. Χωρίς σκηνικά και κοστούμια, με μόνο εφόδιο το σώμα και τη φωνή τους, οι τρεις ήρωες αφηγούνται την ιστορία μας. Μια παράσταση διασκεδαστική, που με τον τρόπο αφήγησής της ανοίγει την «πόρτα» της φαντασίας του θεατή.

Σοφία Πάσχου

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Σύλληψη-Σκηνοθεσία: *Σοφία Πάσχου,* ***Φωτογράφιση παράστασης:*** *Τάσος Θώμογλου,* ***Οργάνωση παραγωγής:*** *Εύα Κουμανόράκη*

Παίζουν: *Γιώργος Κολοβός, Νίκος Κουσούλης, Μαριάννα Πουρέγκα*

Πληροφορίες-κρατήσεις: *2315 200 078*

ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

Τα Θεατρικά Εργαστήρια του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος συνεχίζουν για τέταρτη χρονιά. Μάλιστα φέτος θα λειτουργήσουν, για πρώτη φορά, **τμήματα για τη βρεφική και μεταβρεφική ηλικία.**

Παράλληλα, συνεχίζουν τα **τμήματα για προνήπια, νήπια, παιδιά δημοτικού και εφήβους** καθώς και τα **τμήματα για νέους με αναπηρίες** (από 12 έως 30 ετών) και **ενήλικες** (δύο ηλικιακές ομάδες: 1/από 18 έως 35 ετών και 2/36 ετών και άνω).

Ένας κόσμος δημιουργίας και έκφρασης μέσα από την τέχνη του θεάτρου είναι ανοιχτός πλέον σε όλες τις ηλικίες. Ασκήσεις, παιχνίδια ρόλων και αυτοσχεδιασμοί προσφέρουν τη δυνατότητα ανάπτυξης της δημιουργικότητας, της φαντασίας και της επικοινωνίας.

Στους ειδικά διαμορφωμένους χώρους της **Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών**, του **Βασιλικού Θεάτρου** και της **Μονής Λαζαριστών**, υπό την καθοδήγηση **έμπειρων θεατροπαιδαγωγών**, μικροί και μεγάλοι έχουν την ευκαιρία να βιώσουν εκ των έσω τον παραμυθένιο κόσμο του Θεάτρου.

Υπεύθυνη εργαστηρίων: *Κωνσταντίνα Ματζίρη*

Πληροφορίες-εγγραφές: *2315 200 029*

BIG DAYS

Συνεχίζεται ο θεσμός των BIG DAYS, των ολοήμερων εκδηλώσεων για όλη την οικογένεια που διοργανώνει το ΚΘΒΕ (με ελεύθερη είσοδο). Την τρέχουσα θεατρική περίοδο προγραμματίζονται αφιερώματα στους:

Ουίλλιαμ Σαίξπηρ

Κάρλο Γκολντόνι

Άλκη Ζέη

ΕΚΘΕΣΗ ΚΟΣΤΟΥΜΙΩΝ «ΙΧΝΗ ΤΟΥ ΕΦΗΜΕΡΟΥ»

Η έκθεση κοστουμιών του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος «Ίχνη του εφήμερου», στα φουαγιέ του Βασιλικού Θεάτρου, συνεχίζεται. Την επιμέλειά της υπογράφει η σκηνογράφος-ενδυματολόγος και καθηγήτρια στο Τμήμα Κινηματογράφου του ΑΠΘ Ιουλία Σταυρίδου.

Η δεύτερη ανανεωμένη συλλογή περιλαμβάνει 81 κοστούμια σπουδαίων ενδυματολόγων, μεταξύ των οποίων οι: Γιώργος Ανεμογιάννης, Γιώργος Βακαλό, Βασίλης Βασιλειάδης, Σπύρος Βασιλείου, Ντένη Βαχλιώτη, Απόστολος Βέττας, Ρένα Γεωργιάδου, Νίκος Εγγονόπουλος, Δαμιανός Ζαρίφης, Γιάννης Μετζικώφ, Αγνή Ντούτση, Ιωάννα Παπαντωνίου, Φαίδων Πατρικαλάκις, Γιώργος Πάτσας, Νίκος Σαριδάκης, κ.ά.

Το υλικό οργανώνεται στις ενότητες: Αρχαίο Δράμα, Μεσαίωνας-Βυζάντιο, 16ος-20ος αιώνας. Και αυτή τη φορά, τα κοστούμια καλύπτουν ένα μεγάλο φάσμα της ιστορίας του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος, αναδεικνύοντας ενδιαφέρουσες πτυχές της εξέλιξης της ενδυματολογίας στον χρόνο.

Πραγματοποιούνται ξεναγήσεις σε Ελληνικά και Αγγλικά.

Πληροφορίες: *2315 200 200*

Κρατήσεις για ομαδικές ξεναγήσεις: *2315 200 011*

Τα στοιχεία που δίνονται βασίζονται στον τρέχοντα προγραμματισμό του ΚΘΒΕ (Οκτώβριος 2018). Για ενδεχόμενες αλλαγές-επικαιροποίηση πληροφοριών, σας παρακαλούμε να συμβουλεύεστε την ιστοσελίδα ***www.ntng.gr***

Οι παραστάσεις

ΘΕΑΤΡΟ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ (ΕΜΣ)

«ΤΟ ΧΕΙΜΩΝΙΑΤΙΚΟ ΠΑΡΑΜΥΘΙ» του Ουίλλιαμ Σαίξπηρ
Μετάφραση: Νίκος Χατζόπουλος
Σκηνοθεσία: Σίλβιου Πουρκαρέτε
Έναρξη: 16/11/2018
Με Λεόντιο το Στάθη Μαντζώρο και Ερμιόνη την Κλειώ Δανάη Οθωναίου.

«ΥΠΗΡΕΤΗΣ ΔΥΟ ΑΦΕΝΤΑΔΩΝ» του Κάρλο Γκολντόνι
Μετάφραση: Ερρίκος Μπελιές
Σκηνοθεσία: Μιχάλης Σιώνας
Έναρξη: 16/02/2019
Στο ρόλο του Υπηρέτη ο Θανάσης Ραφτόπουλος.

ΦΟΥΑΓΙΕ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

«ΟΡΦΑΝΑ» του Ντέννις Κέλλυ
Μετάφραση: Κοραλία Σωτηριάδου
Σκηνοθεσία: Τάκης Τζαμαργιάς
Έναρξη: 05/10/2018 ***2ος ΧΡΟΝΟΣ***

«ΤΟΣΟ ΚΟΝΤΑ» (CLOSER) του Πάτρικ Μάρμπερ
Μετάφραση: Θωμάς Μοσχόπουλος
Σκηνοθεσία: Πέτρος Ζηβανός
Έναρξη: 15/12/2018

ΒΑΣΙΛΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

«ΠΕΡΙΜΕΝΟΝΤΑΣ ΤΟΝ ΓΚΟΝΤΟ» & «ΝΤΑ»
ΕΝΑΛΛΑΣΣΟΜΕΝΟ ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟ

«ΠΕΡΙΜΕΝΟΝΤΑΣ ΤΟΝ ΓΚΟΝΤΟ» του Σάμουελ Μπέκετ
Μετάφραση: Μίνως Βολανάκης
Σκηνοθεσία: Γιάννης Αναστασάκης
Έναρξη: 28/10/2018 ***2ος ΧΡΟΝΟΣ***
Κάθε Τετάρτη και Κυριακή
Βλαδίμηρος ο Γιώργος Καύκας και Εστραγκόν ο Κωνσταντίνος Χατζησάββας.

«ΝΤΑ» του Χιου Λέοναρντ
Μετάφραση-Δραματουργική επεξεργασία-Σκηνοθεσία: Δημοσθένης Παπαδόπουλος
Έναρξη: 03/11/2018 ***2ος ΧΡΟΝΟΣ***
Κάθε Πέμπτη, Παρασκευή & Σάββατο
Στο ρόλο του ΝΤΑ ο Κώστας Σαντάς.

«ΠΥΡΚΑΓΙΕΣ» του Ουαζντί Μουαουάντ
Μετάφραση: Έφη Γιαννοπούλου
Σκηνοθεσία: Ιώ Βουλγαράκη
Έναρξη: 26/01/2019

ΜΟΝΗ ΛΑΖΑΡΙΣΤΩΝ-ΣΚΗΝΗ ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΡΑΝΤΙΝΟΣ

«ΚΑΛΗΝΥΧΤΑ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ» του Γεράσιμου Σταύρου
Σκηνοθεσία: Φώτης Μακρής
Έναρξη: 13/10/2018
Στο ρόλο του Περικλή Περδικάρη ο Γιώργος Νινιός.
Στο ρόλο της Μαργαρίτας η Κατερίνα Παπαδάκη.

με μια ματιά

ΜΙΚΡΟ ΘΕΑΤΡΟ ΜΟΝΗΣ ΛΑΖΑΡΙΣΤΩΝ

«ΥΠΕΡ ΕΛΛΑΔΟΣ» (Η υπόθεση Πολκ στο προσκήνιο) της Σοφίας Νικολαΐδου
Σκηνοθεσία-Δραματουργική επεξεργασία: Πηγή Δημητρακοπούλου
Έναρξη: 20/10/2018 ***ΠΡΩΤΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ***

«Ο ΕΛΕΦΑΣ» του Κώστα Μποσταντζόγλου
Δραματουργική επεξεργασία-Σκηνοθεσία: Γιάννης Λεοντάρης
Έναρξη: 09/02/2019

ΒΑΣΙΛΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ - ΒΡΕΦΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

«ΚΟΙΤΑ!»
Σύλληψη ιδέας-σκηνοθεσία: Κατερίνα Καραδήμα
Έναρξη: 17/11/2018
Λήξη: 29/12/2018

«ΕΞΩ ΠΑΝΩ ΜΕΣΑ ΚΑΤΩ»
Σύλληψη ιδέας-σκηνοθεσία: Κατερίνα Καραδήμα
ΝΕΟ ΕΡΓΟ ΑΠΟ ΓΕΝΑΡΗ 2019

ΒΑΣΙΛΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ - ΠΑΙΔΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

«Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΠΕΡΙΠΑΤΟΣ ΤΟΥ ΠΕΤΡΟΥ» της Άλκης Ζέη
Διασκευή: Σάββας Κυριακίδης, Τάκης Τζαμαργιάς
Σκηνοθεσία: Τάκης Τζαμαργιάς
Έναρξη: 21/10/2018
Στο ρόλο του Πέτρου ο Γιάννης Γκρέζιος.

ΜΟΝΗ ΛΑΖΑΡΙΣΤΩΝ-ΣΚΗΝΗ ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΡΑΝΤΙΝΟΣ - ΝΕΑΝΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

«ΠΟΙΟΣ ΣΚΟΤΩΣΕ ΤΟ ΣΚΥΛΟ ΤΑ ΜΕΣΑΝΥΧΤΑ» του Σάιμον Στήβενς
Βασισμένο στο μυθιστόρημα του Μαρκ Χάντον
Μετάφραση: Μαργαρίτα Δαλαμάγκα-Καλογήρου
Σκηνοθεσία: Ελεάνα Τσίχλη
Έναρξη: 10/11/2018

ΠΕΡΙΟΔΕΙΑ ΣΤΗ ΒΟΡΕΙΑ ΕΛΛΑΔΑ

«ΔΑΦΝΕΣ ΚΑΙ ΠΙΚΡΟΔΑΦΝΕΣ» των Δημήτρη Κεχαΐδη-Ελένης Χαβιαρά
Σκηνοθεσία: Αντρέας Κουτσουρέλης
Έναρξη: Ιανουάριος 2019

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ

ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗ ΚΟΘ - ΚΘΒΕ ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΩΝ 53ΩΝ ΔΗΜΗΤΡΙΩΝ

«Η ΑΝΘΡΩΠΙΝΗ ΦΩΝΗ» των Ζαν Κοκτώ & Φρανσίς Πουλένκ
Παρουσίαση του μονόπρακτου σε επιλεγμένους χώρους στη διάρκεια της θεατρικής περιόδου.

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΔΗΜΟΥ ΚΑΛΑΜΑΡΙΑΣ-ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΩΝ ΔΗΜΩΝ-ΚΘΒΕ

«Η ΕΞΕΓΕΡΣΗ ΤΗΣ ΜΥΤΗΣ» των Νικολάι Γκόγκολ / Δανιήλ Χαρμς
Επιλογή-Σύνθεση κειμένων-Σκηνοθεσία: Φούλης Μπουντούρογλου
Έναρξη: ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΛΑΜΑΡΙΑΣ «Μελίνα Μερκούρη», 21 Δεκεμβρίου 2018. Θα ακολουθήσουν παραστάσεις σε Δημοτικά Θέατρα με τη συνεργασία των Δήμων.

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΚΟΘ-ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΚΘΒΕ

ΠΑΜΕ ΟΡΧΗΣΤΡΑ!
Μια συμφωνική κωμωδία για παιδιά και νέους 9-15 ετών
Διεύθυνση ορχήστρας: Κωνσταντίνος Δημηνάκης
Κείμενο: Λίζα Κωνσταντοπούλου
Σκηνοθεσία: Γιάννης Ρήγας
Έναρξη: Οκτώβριος 2018 ***2ος ΧΡΟΝΟΣ***

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΠΑΠΑΔΑΚΗ

Νιώθω τυχερή!

Συνέντευξη στη
Μαρία Παντελίδου

Φωτογραφία
Τάσος Θώμογλου

Για την Κατερίνα Παπαδάκη ο δρόμος από το τελευταίο μάθημα υποκριτικής μέχρι την παρθενική της παράσταση αποδείχτηκε απροσδόκητα ταχύς! Πάνε λίγοι μήνες που η νεαρή ηθοποιός αποφοίτησε από τη Δραματική Σχολή του ΚΘΒΕ και όμως, η νέα σεζόν τη βρίσκει επί σκηνής, και μάλιστα σε ρόλο πρωταγωνιστικό, στο πλευρό του Γιώργου Νινιού, στη μεγαλόπνοη δουλειά «Καληνύχτα Μαργαρίτα» που σκηνοθετεί ο Φώτης Μακρής στη Μονή Λαζαριστών.

Το θεατρικό ταξίδι σας μόλις ξεκίνησε. Από πού έρχεστε, ποια είστε, πού πάτε;

«Ποιος στ΄ αλήθεια είμαι εγώ και πού πάω, με χίλιες δυό εικόνες στο μυαλό...». Αυτό μου ήρθε.. Είμαι απ΄ το Ηράκλειο Κρήτης, βρέθηκα στη Θεσσαλονίκη επειδή πέρασα στο τμήμα θεάτρου του ΑΠΘ, κι έτσι αποφάσισα να δώσω εξετάσεις στη Δραματική σχολή του ΚΘΒΕ και τελικά με μεγάλη χαρά πέρασα. Βγαίνοντας απ΄ τη Σχολή, μου ήρθε πολύ ξαφνικό το ότι με διάλεξαν σε κάτι τόσο σπουδαίο για μένα και προς το παρόν πορεύομαι με αυτό που έχω να κάνω τώρα, με μεγάλη χαρά ξανά και ευγνωμοσύνη. Όσο για το πού πάω, δεν έχω ιδέα. Ελπίζω κάπου...όμορφα.

Τι σας κέρδισε στην υποκριτική; Γιατί αποφασίσατε να γίνετε ηθοποιός;

Είναι ένα κομμάτι της ζωής μου για το οποίο χαίρομαι πάρα πολύ. Περνάω όμορφα. Και άσχημα. Και ξανά όμορφα. Είναι πώς να το πω; Σαν να είσαι στη θάλασσα και έχει φουρτούνα αλλά εσύ είσαι μέσα σε ένα πορτοκαλί σωσίβιο. Δεν είσαι στη στεριά, μα ούτε και στο βυθό. Επιπλέεις, προσπαθείς, αναπνέεις, παίζεις, νιώθεις ζωντανός.

Όταν η Κατερίνα συνάντησε τη «Μαργαρίτα». Τι σας ενέπνευσε περισσότερο στο συγκεκριμένο ρόλο;

Νομίζω πως αυτό που με γοήτευσε πολύ είναι κάτι που το εξηγεί καλύτερα ο κ. Σταμάτης Κραουνάκης, μέσα απ΄ τους στίχους του τραγουδιού που έγραψε για την παράσταση, οι οποίοι σε ένα σημείο λένε « Έτσι θέλω να τελειώσει ο κόσμος μ΄ ένα κρότο ή μ΄ ένα λυγμό». Την σκέφτομαι σαν ένα κορίτσι-γυναίκα που είναι ανάμεσα στο να κάνει την έκρηξη και την επανάστασή της ή να κρυφτεί στη γυάλα της και να πνιγεί απ΄ τα δάκρυά της... Στο μυαλό μου την έχω κάπως μελαγχολική, χαρωπή, καταπιεσμένη, ευγενική, χαζούλα, αν θέλετε, και τρυφερή. Συνεπώς με τέτοια χαρακτηριστικά μόνο να μου τραβήξει το ενδιαφέρον μπορεί ή όπως είπατε, να με εμπνεύσει.

Θα μοιραστείτε μαζί μας μια ιδιαίτερη εμπειρία που βιώσατε κατά τη διάρκεια των προβών της παράστασης;

Η πρώτη μου σκέψη ήταν «όχι». Μα τελικά νομίζω πως έχω κάτι να πω. Μπήκα σε αυτή τη διαδικασία των προβών σαν ένα κλειστό στρείδι και ντρεπόμουν όλο τον θίασο τόσο, που φοβόμουν ακόμη και να τους κοιτάξω για παραπάνω από δύο δεύτερα. Με τον καιρό αυτό άλλαξε, βοήθησαν όλοι και το στρείδι άνοιξε αρκετά! Αγκαλιάζει κιόλας! Νιώθω τυχερή και έχω πολλά όμορφα συναισθήματα για τους ανθρώπους που γνώρισα αυτούς τους μήνες. Τους αγάπησα αληθινά και έχω μεγάλη χαρά μέσα μου. Κι άλλες -αμέτρητες- όμορφες λέξεις μου έρχονται στο μυαλό, αλλά είναι περιττές... Για μένα αυτό που σας περιέγραψα είναι κάτι παραπάνω από μια «ιδιαίτερη εμπειρία», είναι σπουδαίο.

ΘΑΝΑΣΗΣ ΡΑΦΤΟΠΟΥΛΟΣ

Στόχος μου να μη σταματήσω να θαυμάζω!

Συνέντευξη στη
Σοφία Κωνσταντινίδου

Απόφοιτος του τμήματος Φιλοσοφίας Παιδαγωγικής και Ψυχολογίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων με κατεύθυνση Παιδαγωγική (2013), ο Θανάσης Ραφτόπουλος ακολούθησε το όνειρό του και αρίστευσε ως Απόφοιτος της Δραματικής Σχολής του ΚΘΒΕ (2016).

Παρά το νεαρό της ηλικίας του, έχει κάνει αισθητή την παρουσία του στις σκηνές του ΚΘΒΕ κερδίζοντας το θερμό χειροκρότημα του κοινού και αποσπώντας εξαιρετικές κριτικές.

Φέτος συμμετέχει στις παραστάσεις «Περιμένοντας τον Γκοντό» που σκηνοθετεί ο Γιάννης Αναστασάκης και «Υπηρέτης δύο αφεντάδων», σε σκηνοθεσία Μιχάλη Σιώνα.

Ονειρεύεστε ρόλους ή συνεργασίες;

Ονειρεύομαι συνεργασίες. Όχι ιδιαίτερα, με κάποιο συγκεκριμένο άτομο. Θέλω απλά να συνεργάζομαι με ανθρώπους που θα επικοινωνήσουμε έναν κοινό κώδικα, θα ανταλλάξουμε ιδέες, θα θέλουμε να πούμε το ίδιο έργο και την ίδια ιστορία και θα με πάνε και ένα βήμα παραπέρα.

Περιγράψτε μας την εμπειρία σας από την πρώτη σας παράσταση...

Μέσα σε όλη αυτή τη μαγεία της Σχολής έρχεται να προστεθεί η συμμετοχή μου, μαζί με άλλους συμφοιτητές μου, σε παραστάσεις του ΚΘΒΕ ως φιγκιράν. Πώς να μην είμαι χαρούμενος. Ήμουν χαρούμενος, ως φιγκιράν. Πρέπει να επανέρχομαι σε αυτό, για να μη το ξεχάσω. Επαγγελματικά, όταν βγήκα από τη Σχολή, η πρώτη παράσταση ήταν οι «Ψύλλοι στα αυτιά» που σκηνοθέτησε ο Γιάννης Αναστασάκης στο Βασιλικό θέατρο. Πλέον είχα ρόλο και είχα σκηνές με δυό δασκάλους μου από τη Σχολή, τον Ταξιάρχη Χάνο και τον Γιώργο Καύκα. Αυτό και αν ήταν υπέροχο. Να ακούς από δάσκαλό σου να σου λέει: «Πάμε να κάνουμε μια πρόβα τη σκηνή μας;». Δεν μπορώ να σας περιγράψω πόσο ευτυχισμένος ήμουν.

Τι βρίσκετε πιο ελπιδοφόρο στο θέατρο σήμερα;

Το ότι υπάρχουν παραστάσεις που θα σε κάνουν να φύγεις σιωπηλός από το θέατρο. Σιωπηλός. Επειδή σκέφτεσαι. Λόγω ποσότητας ίσως πρέπει να ψάξεις λίγο να τις βρεις. Δεν πειράζει. Να ψάξεις. Κι αν σου κάτσει θα καταλάβετε τι εννοώ.

Πώς φαντάζεστε τον Θανάση μετά από δέκα χρόνια; Οι στόχοι σας;

Μπορούσα να φανταστώ τον τωρινό Θανάση πριν δέκα χρόνια; Καθόλου. Με ξαφνιάζω και με ανακαλύπτω συνέχεια, οπότε στόχοι μου είναι να μη σταματήσω να μαθαίνω, για να μη σταματήσω να θαυμάζω και να απορώ.

Πραγματική πραγματικότητα και επινοημένη πραγματικότητα.

Ποιος προσφέρει

1948-49: Θεσσαλονίκη. Ο Β΄ Παγκόσμιος Πόλεμος μπορεί να τελείωσε σε όλη την Ευρώπη, όχι όμως και στην Ελλάδα: εδώ έχουμε εμφύλιο. Ένας Αμερικανός δημοσιογράφος δολοφονείται. Βρίσκουν το πτώμα του να επιπλέει στον Θερμαϊκό, πενήντα απλωτές από τον Λευκό Πύργο.

Ο **Τζορτζ Πολκ**, γιατί αυτό είναι το πραγματικό όνομα του δολοφονημένου δημοσιογράφου, δεν ήξερε να κλείνει το στόμα του σε μια εποχή που η σιωπή ήταν αρετή. Ο Πολκ υπονόμευε και τους αριστερούς και τους δεξιούς στην Ελλάδα. Μαχητικός δημοσιογράφος: είχε αρχίσει να ερευνά πού πήγαιναν τα χρήματα του σχεδίου Μάρσαλ. Και αρκετά από αυτά, σύμφωνα με τις καταγγελίες του, ταξίδευαν με ταξιδιωτικούς σάκους στο εξωτερικό, για να μπουν στους λογαριασμούς υψηλόβαθμων αξιωματούχων της κυβέρνησης, τους οποίους δε δίστασε να κατονομάσει.

Ούτε οι Άγγλοι είχαν λόγο να συμπαθούν τον Πολκ. Ανακατευόταν στα πόδια τους, έθετε σε κίνδυνο τα σχέδιά τους. Η στιγμή της δολοφονίας ήταν κακή: ο εμφύλιος έβραζε, οι ξένοι (ΗΠΑ, Βρετανία) προσπαθούσαν να αυξήσουν την επιρροή τους στην περιοχή, είχαμε - για μια ακόμη φορά - ανάγκη από δανεικά για να επιβιώσουμε ως κράτος. Αμερικανοί αξιωματούχοι απαίτησαν από την ελληνική κυβέρνηση να βρεθεί ο ένοχος. Τα αμερικανικά ΜΜΕ οργίαζαν: «εμείς δίνουμε λεφτά στους ξεβράκωτους κι αυτοί μας σκοτώνουν», θα μπορούσε να είναι το διδακτικό επιμύθιο. Με εντολή της κυβέρνησης η υπόθεση έπρεπε να κλείσει. Κι αν δεν έβρισκαν κάποιον ένοχο, βεβαίως μπορούσαν να κατασκευάσουν. Για τον φόνο δικάστηκε και καταδικάστηκε ένας Έλληνας δημοσιογράφος, ο οποίος είχε συναντήσει τον Πολκ για ένα περίπου πεντάλεπτο σε κάποιο εστιατόριο. Όλοι οι υπόλοιποι πιθανοί ένοχοι είχαν πλάτες: κανείς δεν μπορούσε να τους πειράξει. Παρόλο που δεν υπάρχουν καθόλου στοιχεία, ο Στακτόπουλος καταδικάζεται με βάση την ομολογία που του απέσπασε μετά από σκληρά βασανιστήρια ο αρχηγός της Ασφάλειας Θεσσαλονίκης.

Ποτέ δεν ξέρεις τι είναι αυτό που ανάβει τα φώτα του μυαλού. Τι προσφέρει συγγραφικά καύσιμα, για να γραφτεί ένα έργο. Άρχισα να διαβάζω για την υπόθεση Πολκ (την υπόθεση Στακτόπουλου, όπως την έλεγα μέσα μου, γιατί αυτό που με απασχολούσε συγγραφικά ήταν το θέμα της απόδοσης δικαιοσύνης σε μία χώρα που αποδείχθηκε παιχνιδάκι στα χέρια μεγάλων δυνάμεων).

Στον ύπνο και στον ξύπνο μου, επανερχόταν μια φωτογραφία και μια εξιστόρηση:

Η φωτογραφία:

Γράφει η
Σοφία Νικολαΐδου*

τα συγγραφικά καύσιμα;

Αναζητήστε διαδικτυακές πηγές χρησιμοποιώντας ως λέξεις κλειδιά George Polk + murder είναι η πρώτη φωτογραφία στη σειρά. Πρόκειται για το πτώμα του Πολκ, όπως ανασύρθηκε από τον Θερμαϊκό κόλπο:

Ο διάβολος κρύβεται στις λεπτομέρειες: τα μάτια του νεκρού, βλέπετε, καλύπτονται από αυγά σουπιάς. Σκεπάζουν τις άδειες κόγχες προστατευτικά. Αυτή η λεπτομέρεια με στοίχειωσε. Ήθελα να γράψω την ιστορία του αγοριού που ήρθε από την άλλη άκρη του κόσμου στην Ελλάδα, τα έβαλε με όλους και βρέθηκε να επιπλέει δεμένος χειροπόδαρα στην ακτή του Θερμαϊκού.

Η συγκεκριμένη φωτογραφία και μια σκηνή που αφηγείται ο ίδιος ο Στακτόπουλος στη μαρτυρία του μου χάρισαν τα πρώτα συγγραφικά καύσιμα, για να γραφεί το έργο. Είναι απόγευμα, ο Στακτόπουλος έχει φύγει από την εφημερίδα που εργάζεται και περιμένει στη στάση, για να επιβιβαστεί στο λεωφορείο για το σπίτι του. Παραθέτω την σκηνή, όπως την έχω μεταγράψει στο μυθιστόρημά μου «Χορεύουν οι ελέφαντες» (Μεταίχμιο, 2012):

«Το Σάββατο 14 Αυγούστου του 1948, παραμονή της Παναγίας, ο Μανόλης Γκρης, τριάντα οκτώ ετών, δημοσιογράφος της εφημερίδας Βαλκάνια και βοηθός ανταποκριτής του πρακτορείου ειδήσεων Abroad, περίμενε το λεωφορείο Καλαμαριά - Αρετσού για να πάει σπίτι του. Στεκόταν στην οδό Τσιμισκή, στάση Αγίας Σοφίας. Είχε ανάψει τσιγάρο.

Ένας αστυνομικός τον πλησίασε. Του ζήτησε να τον ακολουθήσει στην Ασφάλεια. Φορούσε πολιτικά. Μιλούσε ευγενικά. Τον κοίταζε στα μάτια.

Ο Μανόλης ρώτησε αν είχαν νέα από την κλοπή της μπουγάδας. Ο αστυνομικός ένευσε καταφατικά.

Ο Μανόλης Γκρης επέστρεψε στο σπίτι του δώδεκα χρόνια μετά. Τα μάτια του παρέμεναν καστανά, όμως τα μαλλιά του είχαν ασπρίσει.

«Ήταν πενήντα χρονών».

Θα μπορούσε να συμβεί στον καθένα από μας. Ο μηχανισμός της εξουσίας είναι παντοδύναμος. Αν αποφασίσει να σε βάλει στην μέγγενη, δε γλιτώνεις. Το αν θα συμβεί σε εσένα ή στον διπλανό είναι θέμα τύχης. Ζήτημα ιστορικής και γεωγραφικής συγκυρίας.

**Η Σοφία Νικολαΐδου είναι συγγραφέας. Το θεατρικό της έργο «Υπέρ Ελλάδος», που βασίζεται στην υπόθεση Πολκ, παίζεται στο Μικρό Θέατρο της Μονής Λαζαριστών.*

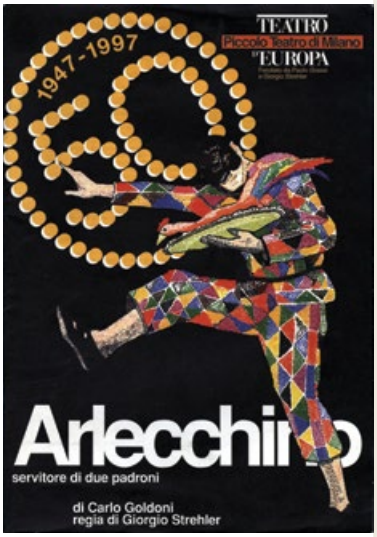
20 χρόνια θέατρο στη Μονή Λαζαριστών

Το ΚΘΒΕ συναντά ένα ιστορικό κτίριο της πόλης

Το κτίριο που σήμερα είναι γνωστό ως Μονή Λαζαριστών έχει μακρά ιστορία στη Δυτική Θεσσαλονίκη. Μια σύντομη ιστορική ανασκόπηση μας φέρνει πίσω, στα μέσα του 19ου αιώνα, όταν οι καθολικοί μοναχοί του Τάγματος του Αγίου Βικέντιου, περισσότερο γνωστοί ως Λαζαριστές, οι οποίοι είχαν ήδη παρουσία στην πόλη, άρχισαν να αγοράζουν γη στη δυτική πλευρά της πόλης, στην περιοχή που ήταν γνωστή με το τούρκικο τοπωνύμιο Ζέιτενλικ (ελαιώνας). Σκοπός τους ήταν η ανέγερση ενός εκπαιδευτηρίου και ιεροσπουδαστηρίου για τα παιδιά των βουλγάρων κατοίκων της πόλης στο πλαίσιο της Ουνίας, της προσπάθειας δηλαδή για την ένωση της καθολικής εκκλησίας με τη βουλγαρική. Στην περιοχή εγκαταστάθηκαν πρώτα οι Αδελφές του Ελέους, αδελφή κοινότητα των Λαζαριστών, κατασκευάζοντας το οικοτροφείο Άγιος Βικέντιος (1862) για τα βρέφη των βουλγάρων, το οποίο αντικαταστάθηκε από νέο κτίσμα το 1890 και τα ερείπιά του στέκονται μέχρι σήμερα απέναντι από τη Μονή.

Το κτίριο της Μονής Λαζαριστών ξεκινά να κτίζεται το 1883 σε σχέδια του αρχιτέκτονα μοναχού Aubauer. Το 1885,

Σχέδια της αρχιτεκτονικής μελέτης.



Η αφίσα της παράστασης του Πίκολο Τεάτρο με την οποία εγκαινιάστηκε η Σκηνή Σωκράτης Καραντινός στη Μονή Λαζαριστών.

μετά την ολοκλήρωση των δύο από τις τρεις προβλεπόμενες πτέρυγες, ιδρύεται το ιεροσπουδαστήριο με την ονομασία Βουλγαρικό Καθολικό Σεμινάριο του Ζέιτενλικ (Séminaire Catholique Bulgare σύμφωνα με την επιγραφή της εισόδου). Αρχικά λειτούργησε ως οικοτροφείο με γυμνάσιο που προόριζε τους μαθητές για δασκάλους ακολουθώντας το πρόγραμμα του αντίστοιχου βουλγαρικού γυμνασίου της Θεσσαλονίκης, ενώ το ιεροσπουδαστήριο εκπαίδευε ιερείς. Υπήρχαν, επίσης, τμήματα πρακτικής εξάσκησης στην ξυλουργική, τη ραπτική, την υποδηματοποιία, τη μαγειρική και την κηπουρική. Το 1912, με την απελευθέρωση της πόλης, σταμάτησε η λειτουργία του ως ιεροσπουδαστήριο και συνέχισε ως σχολείο των Καθολικών. Το 1917 μετατράπηκε σε γαλλικό στρατιωτικό νοσοκομείο για τις ανάγκες της Στρατιάς της Ανατολής περιθάλποντας παράλληλα καθολικούς πρόσφυγες, παιδιά Ελλήνων και κατοίκους της περιοχής Λεμπέτ (η σημερινή Σταυρούπολη). Το 1922 βρήκαν εκεί στέγη καθολικοί πρόσφυγες της Μικρασιατικής Καταστροφής και κατά τη διάρκεια του 2ου Π.Π. οι Γερμανοί κατέλαβαν το κτίριο ενώ οι Λαζαριστές και οι Αδελφές του Ελέους συνέχισαν να καλλιεργούν τους κήπους. Το 1949 φιλοξένησε πληγέντες του εμφυλίου ενώ οι οικογένειες προσφύγων, οι οποίες κατοικούσαν εκεί από το 1922, εγκατέλειψαν οριστικά το κτίριο μετά το σεισμό του 1978.

Το κτίριο της Μονής κηρύχθηκε διατηρητέο το 1980, αγοράστηκε από το Ελληνικό Δημόσιο το 1983 επ΄ ευκαιρία του εορτασμού των 2300 χρόνων από την ίδρυση της πόλης (1985) και αποκαταστάθηκε για τη δημιουργία Πολιτιστικού Κέντρου υπερτοπικής εμβέλειας. Η αποκατάσταση και επέκταση του κτιρίου αποτέλεσε αντικείμενο αρχιτεκτονικού διαγωνισμού (1988-1990). Η κατασκευή ξεκίνησε άμεσα και ολοκληρώθηκε το 1998, εντασσόμενη στο Τεχνικό Πρόγραμμα του Οργανισμού Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης ’97.

Σκοπός του διαγωνισμού ήταν η σύνταξη αρχιτεκτονικής μελέτης για τη δημιουργία ενός Πολιτιστικού Κέντρου της Δυτικής Θεσσαλονίκης που θα περιελάμβανε κλειστό θέατρο, εκθεσιακούς χώρους, συνεδριακό κέντρο, βιβλιοθήκη, ξενώνα, διαμόρφωση της πλατείας και υπόγειο χώρο στάθμευσης. Η βραβευθείσα πρόταση (της αρχιτεκτονικής ομάδας Y.P.N.O.S.) συμπλήρωνε το υπάρχον κτίριο με μία συμμετρική πτέρυγα ώστε να σχηματισθεί η κλειστή μοναστηριακή αυλή, μία τετράγωνη υπόσκαφη πλατεία που χωνεύει τον όγκο του θεάτρου και τον πύργο σκηνής. Το 700 θέσεων θέατρο προοριζόταν να στεγάσει τη σκηνή του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος και σε άλλους χώρους τη Δραματική Σχολή και τα Θεατρικά Εργαστήρια του ΚΘΒΕ, ενώ η εσωτερική αυλή επρόκειτο να χρησιμοποιηθεί για μουσικές εκδηλώσεις.

Σήμερα οι τρεις βασικοί χρήστες της Μονής είναι το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης και το Φεστιβάλ της Μονής Λαζαριστών, του οποίου μάλιστα η πρώτη διοργάνωση έγινε τον Ιούνιο του 1992, πριν την αποκατάσταση του κτιρίου. Οι πρώτες παραστάσεις του ΚΘΒΕ στη Μονή Λαζαριστών ξεκίνησαν αμέσως μετά την αποπεράτωση του θεάτρου. Η αρχή έγινε την 1η Οκτωβρίου 1998 στη Σκηνή Σωκράτης Καραντινός με την ιστορική παράσταση «Αρλεκίνος, υπηρέτης δύο αφεντάδων» (σκηνοθεσία: Τζόρτζιο Στρέλερ) από το Πίκολο Τεάτρο του Μιλάνου που φιλοξένησε το ΚΘΒΕ. Ακολούθησε η παράσταση «Εν τω μνησθήναι αυτούς» (σκηνοθεσία: Δημήτρης Καρέλλης, πρεμιέρα: 26/10/1998), η πρώτη παραγωγή του ΚΘΒΕ που παρουσιάστηκε σε αυτήν τη Σκηνή. Η νεόκτιστη πτέρυγα, όπου λειτουργεί η Δραματική Σχολή, παραδόθηκε στις αρχές του 1999. Σε αυτήν την πτέρυγα βρίσκεται το Μικρό Θέατρο (που αρχικά προοριζόταν για αίθουσα δοκιμών), μια μικρή σκηνή με μεταβαλλόμενη διαρρύθμιση σκηνής-χώρου θεατών, χωρητικότητας περίπου 100 θέσεων. Σε αυτόν τον χώρο, η πρώτη φιλοξενία που πραγματοποίησε το ΚΘΒΕ ήταν η παράσταση «4:48 Ψύχωση» της Σ. Κέιν (σκηνοθεσία: Ρούλα Πατεράκη, πρεμιέρα: 14/03/2002) από το Δραματικό Θέατρο Ρούλας Πατεράκη, ενώ η πρώτη δική του παραγωγή «Ο χορός του θανάτου» του Α. Στρίντμπεργκ (σκηνοθεσία: Ανδρέας Βουτσινάς, πρεμιέρα: 13/12/2002). Σε αυτά τα 20 χρόνια, στη Μονή Λαζαριστών έχουν ανεβεί πάνω από 150 παραστάσεις του ΚΘΒΕ, τόσο δικές του παραγωγές όσο και φιλοξενίες.

Βίκυ Κερτεμελίδου
Δρ. Αρχιτέκτων Μουσειολόγος

ΠΗΓΕΣ

Λαζαρίδης, Σπ., *Η μοναξιά του Ζέιτενλικ*. Θεσσαλονίκη: ΖΗΤΡΟΣ, 2012.

Θεσσαλονίκη Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης 1997. *Τα έργα πολιτισμού του 21ου αι.* Θεσσαλονίκη: Οργανισμός Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης 1997

www.ntng.gr

Σαφάρι στην μποέμ

Γράφει ο
Κωστής Ζαφειράκης

CheeseCake

Τους βλέπω κάθε πρωί, με το που τελειώνω την εκπομπή μου στον «Μήνυμα 107.7»- είμαστε στον ίδιο δρόμο, Μακεδονικής Αμύνης με θέα την αρχαία αγορά. Κι οι δυο τους, σε ρυθμούς **cheese cake**. Ο Γιάννης (ναι αυτός, ο Μήτσης που γράφει τη δική του τροχιά στο ροκ της πόλης) και η γυναίκα του η Ιοκάστη. Πειραματίζονται πάνω στην παραδοσιακή διατροφική υπεραξία, που λέγεται cheese cake, φτιάχνοντας παραλλαγές πάνω στον θρύλο. Θυμάστε ένα επεισόδιο από τα φιλαράκια, με τη Ρέιτσελ και τον Τσάντλερ να τρώνε το εν λόγω αμάρτημα από το πάτωμα; Τέτοιος είμαι κι εγώ. Ο αληθινός χρόνος δεν είναι τίποτα άλλο, παρά μια cheese cake απόλαυση.

«Δεν υπάρχει χρόνος εδώ μέσα», μου λέει ο Χρήστος, καθώς κατεβαίνουμε την εσωτερική σκάλα. Ό,τι κι αν εννοούσε, εγώ ο άχρονος τον πίστεψα. Αφήνεις δηλαδή, το ρολόι σου στην Βασιλίσσης Όλγας, τριγύρω η θρυλική κάποτε συνοικία των Εξοχών και μπαίνεις στον κήπο, όπου σε καλωσορίζουν μια μανόλια, μια ροδιά, ένας φοίνικας κι ένα κορακοζώπτο αναρριχόμενο το οποίο ντύνει το τσιμέντο της διπλανής πολυκατοικίας. Είμαστε στην εξωτική Καζαμπλάνκα, αυτό είναι πλέον το κοσμικό όνομα της Βίλλας Μιχαηλίδη, που δεσπόζει στο ίδιο σημείο, ως έργο τέχνης πλέον, περισσότερα από 100 χρόνια. Κάποιο μαγικό χέρι την έσωσε από την βάρβαρη αντιπαροχή που ισοπέδωσε την αστική αρχιτεκτονική της παλιάς Θεσσαλονίκης. Το «**Casablanca social club**», είναι ένα δροσερό κοκτέιλ με ρετρό υλικά και κλεφτές φουτουριστικές ματιές. Ένας πλανήτης, με όλες του τις ροζ, τις τιρκουάζ και τις βίντατζ λεπτομέρειες. Μια σκηνογραφία καθόλου μα καθόλου παλιομοδίτικη. Άχρονη ναι, και μποέμ και φινετσάτη, σαν να περιμένεις σε ραντεβού την Όντρεϊ Χέμπορν ή την Τζένη Καρέζη ή την Έμα Στόουν. Εδώ μιλάς, όχι στο κινητό, με το διπλανό σου. Αβίαστα, σχεδόν υποσυνείδητα παρασύρεσαι στον ρυθμό της κουβέντας, των φίλων, της μουσικής, του αλά Καζαμπλάνκα μυστηρίου και γίνεσαι αναλογικός.

Θεσσαλονίκη

Casablanca social club

Noell

Σαν το τραγουδάκι που λέγαμε παιδιά, «Ήταν ένα μικρό καράβι, ήταν ένα μικρό καράβι... και τότε ρίξανε τον κλήρο να δούμε ποιος ποιος θα φαγωθεί, οε οε οε οε...». Το πιο σπλάτερ παιδικό τραγούδι όλων των εποχών, αφού προωθεί τελείως απροκάλυπτα τον κανιβαλισμό. Η Φανή του «**Noell**», μου αφηγείται χαρτί και καλαμάρι την ιστορία, το πως συνδέονται δηλαδή ο θρυλικός πίνακας «Η σχεδία της Μέδουσας» του Ζαν Λουί Τεοντόρ Ζερικό, με το αιμοσταγές «Ήταν ένα μικρό καράβι». Ένα μεσημέρι στον βικτωριανό κήπο της Παλαιών Πατρών Γερμανού. Στο Noell, με δύο λάμδα... Θεσσαλονίκη αφού. Κι ενώ στο Αθηναϊκό Noel, είναι σα να γιορτάζει Χριστούγεννα στην καρδιά της γαλλικής αριστοκρατίας (με μια ζάλη παρακμής στον ορίζοντα), στο Θεσσαλονικιώτικο, το θέμα είναι «βικτωριανό», όπως το υπογραμμίζει και το πορτρέτο του Ερρίκου του 8ου., ναι αυτού που αποκεφάλισε τις δύο από τις έξι γυναίκες του. Στο «Noell», «η εμπειρία μετράει» καταλήγει η Φανή και μετά πιάνουμε τις κουβέντες για έρωτες, γκομενικά, φλερτ κι άλλα τέτοια X files. Με πρωταγωνιστές κάτι τελείως χριστουγεννιάτικους τύπους, σαν την μαμά μου, που πάντα γούσταρε τις περιπλανήσεις μέσα στο **Mediterranean Cosmos**, ήταν το προσωπικό της Λούνα Παρκ. Όχι για κατανάλωση ντε και καλά, αλλά για τη βόλτα, τις βιτρίνες, τις εκδηλώσεις (γαστρονομικές, μουσικές), το μεσημεριάτικο τραπέζι στο **Karàbourno** που φέρνει φρέσκο ψάρι απ΄ την Αλόννησο... Με τελείως δικό του μεσογειακό προφίλ, το Cosmos είναι ένας κόσμος φτιαγμένος στα μέτρα του καθενός, άλλος στην ταβέρνα, άλλος στα μπαρ, άλλος στα σινεμά, άλλος στον παιδότοπο κι άλλος (εγώ) να παρατηρεί τους

Alte Fablon

ανθρώπους, την περπατησιά τους, τα βλέμματά τους, το πώς μπαίνουν σ΄ έναν άλλο χρόνο, όταν έρχονται εδώ. Μετράω άπειρα ξενύχτια στα σινεμά του Cosmos, βυθισμένος στις πολυθρόνες, βλέποντας τη μία ταινία μετά την άλλη, χάι σκορ, 5; Αν θυμάμαι σωστά. Καμιά φορά, ναι επιστρέφω εδώ πια, έτσι γιατί το ήθελε η μαμά.

Επιστροφή στο κέντρο της πόλης, οδός Φιλίππου και **Alte Fablon**, του Απόστολου και της Εύης που διάλεξαν δυο λέξεις εσπεράντο για να βαφτίσουν τον χώρο τους, «υψηλή ιστορία» ή αλλιώς ένας πολυχώρος τέχνης για ανήσυχους τύπους. Δυο καταπράσινες ρετρό πολυθρόνες στο ισόγειο «καφέ» δίνουν το στίγμα. Στο πατάρι και το υπόγειο, παιδιά και ενήλικες, ψυχαγωγούνται μέσα από τα εργαστήρια φωτογραφίας, εικαστικών, θεάτρου... «Πώς μπλέκουν λέω οι ιστορίες και των ανθρώπων οι τροχιές...» κάτι τέτοιο συμβαίνει εδώ. Παραδίπλα η Ροτόντα, ένα ιστορικό-κοινωνικό παλίμψηστο. Απέναντι από το μνημείο, κάτι νέο για μας τους χορτοφάγους.

Η γλυκιά εκδίκηση των χορτοφάγων ανανεώνει κάπως την πλούσια γαστρονομική κουλτούρα της Θεσσαλονίκης

Fast n Vegan

«Κωστή, το **Dirty Vegan** και το **Fast n Vegan**, είναι τα πρώτα αποκλειστικά χορτοφαγικά Fast food στην Ελλάδα» μου εξηγεί ο σεφ Νίκος Γαϊτάνος. «Στόχος μας; Να δώσουμε στους χορτοφάγους τις γεύσεις που ενδεχομένως λείπουν από τη διατροφή τους, αλλά και να δείξουμε στους κρεατοφάγους πως δεν λείπει τίποτα από την vegan διατροφή, ούτε σε γεύση, ούτε σε θρεπτικά συστατικά». Δηλαδή: Σουβλάκια μανιταριών, club sandwitch με φυτικό τσένταρ και παριζάκι σόγιας, vegan καλαμαράκια από μανιτάρια πλευρώτους με vegan ταραμοσαλάτα σε κυπριακή πίτα, λαχματζούν με κιμά σόγιας και χούμους αρωματισμένο με σουμάκ. Η γλυκιά εκδίκηση των χορτοφάγων ανανεώνει κάπως την πλούσια γαστρονομική κουλτούρα της Θεσσαλονίκης. Δίπλα στον Λευκό

The Saint Stores

Πύργο, στην Παύλου Μελά, το «**The Saints Stores**», είναι ένα σελφ σέρβις εστιατόριο, μ΄ έναν άκρως ευρηματικό και νόστιμο χορτοφαγικό μπουφέ. Με ρεπερτόριο εναλλασσόμενο και γεύσεις «πειραγμένες» με τον καλύτερο τρόπο: μουσακάς και παστίτσιο. Ελληνικά και μεσογειακά πιάτα, ασιατικές γεύσεις, ινδικές σπεσιαλιτέ και φυσικά το υπέρτατο φαγητό του δρόμου, γύρος και σουβλάκι, όλα στη vegan εκδοχή τους.

SHISHA EXPERTS
since 2002
Το άρωμα του ονείρου.
SHISHA
EXPERTS BY
raxati
Ολύμπου 75. 54 631. Θεσσαλονίκη. τ: 2312 315 032. fb: @raxati

«Όλες οι πρώτες ύλες εδώ είναι βιολογικές» υπογραμμίζει ο Νάσος. Ακόμα και τα σκεύη είναι βιοδιασπώμενα. Το ντεκόρ μοιάζει με κατασκήνωση σε κάποιο τροπικό δάσος, εδώ μιλάνε (και νικάνε) η φύση και η φαντασία. Ρωτήστε τον Νάσο για τις προσφορές και τα μελλοντικά του σχέδια. Στην οδό Μητροπόλεως, στάση Αρμενοβίλ. Τα κορίτσια, η Ευγενία και η Έλενα, προτείνουν τις δικές τους αλχημείες πάνω στο παραδοσιακό γλυκό. Για να τις γνωρίσω καλύτερα, ζητάω να μου γράψουν μια μικρή ιστορία η καθεμιά με τίτλο: «**Αρμενοβίλ**». Τι λες Ευγενία;

«Ήταν ο Μιχάλης μου και ήμουν το Ευγενάκι του..! Εκείνος μου έμαθε να χαμογελάω και μου έλεγε πως το χαμόγελο είναι δύναμη... Εκείνος μου έμαθε στα δύσκολα να μην τα παρατάω και να μαθαίνω από τα λάθη μου... ότι η δημιουργία είναι ζωή και βρίσκεται μέσα σε όλα τα πράγματα γύρω μας, ακόμα και στα πιο απλά. Να ακούω μουσική, να κάνω ποδήλατο, να κολυμπάω, να μαστορεύω, να αγαπώ. Με την Έλενα από μικρές ήταν το αγαπημένο μας γλυκό και χαιρόμασταν να το τρώμε παρέα του ενώ εκείνος το απολάμβανε μαζί με τον απογευματινό καφέ του... Το Αρμενοβίλ... το χαβιάρι του γλυκού, μας έλεγε πάντα! Ο παππούς μου». Τώρα η σειρά της Έλενας, που `χει για μότο το, «κάθε εμπόδιο για καλό». «Από μικρές κάναμε σαν τρελές για να γευτούμε το Αρμενοβίλ. Τα καλοκαίρια στο λύκειο δούλευα παρέα με την Ευγενία στην Χαλκιδική, στο ζαχαροπλαστείο τους. Τι θα θέλατε; Αρμενοβίλ με ζεστή σοκολάτα.

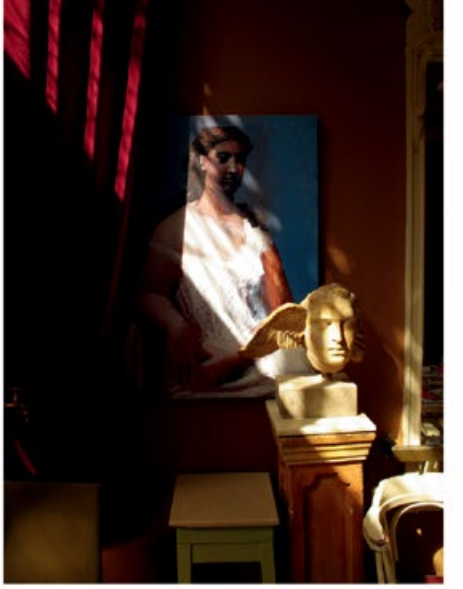
Πέρασαν τα χρόνια από τότε, πάντα ψάχνοντας κάτι δημιουργικό να κάνω. Ράβοντας τσάντες, ταξιδεύοντας στο Λονδίνο να τις πουλήσω, άνοιξα e-shop ενδυμάτων, κάτι πρωτόγνωρο για την Ελλάδα του 2012 και ξένο συνάμα. Δημιουργικές και οι δύο, είχαμε πάντα στο μυαλό μας να κάνουμε κάτι οι δυο μας. Και ναι, αυτό με ενέπνευσε κατευθείαν και το πίστεψα από την αρχή σαν να ήταν κάτι που ήθελα να ζήσω ξανά «Deja vu». Αυτό έπαθα».

Κάτι τέτοιο έπαθε και ο **Φίλιππος**. Γεννήθηκε μέσα στο μπουγατσατζίδικο, στην οδό Παναγίας Φανερωμένης, κοντά στην εκκλησία. Έμαθε την τέχνη από τον πατέρα του και τους μαστόρους που πέρασαν κατά καιρούς... «και αφού έκανα την νεανική μου επανάσταση κάνοντας αλλά πράγματα, το ανέλαβα το 2002 όταν συνταξιοδοτήθηκε». Πήρε τις συνταγές που έφερε ο παππούς του ο Φίλιππος από την Καισάρεια της Καππαδοκίας και άρχισε να τις εξελίσσει. «Μέσα από τα τεφτέρια του παππού ανακάλυψα

Armenonville

και έφερα ξανά στην παραγωγή την αυθεντική σκέτη μπουγάτσα. Από γραπτές μαρτυρίες γνωρίζω ότι στα βυζαντινά χρόνια αυτό το φύλο μπουγάτσας ήταν το λεγόμενο φαγητό του φτωχού. Το παίρνανε μαζί τους άνθρωποι που δούλευαν ώρες ατέλειωτες, γιατί μπορούσε να διατηρηθεί και να τους κρατήσει χορτάτους. Τις δεκαετίες 1950-1970, ήταν κάτι αντίστοιχο, αφού όσοι δεν είχαν λεφτά να αγοράσουν μια κανονική μερίδα μπουγάτσα, ζητούσαν και έπαιρναν τα τρίμματα από την βιτρίνα. Τα... καλά χρόνια της Ελλάδας αυτά όλα σταμάτησαν και η σκέτη μπουγάτσα εξαφανίστηκε, μέχρι τώρα που την επαναφέραμε μαζί με τις

food is my best friend



Ακαδημία

art restaurant

Αγ. Μηνά 3
Πλατεία Εμπορίου
Τ. 2310 521803
Θεσσαλονίκη

FB/Akadimia restaurant

Copy-Reves

μνήμες για τους παλαιότερους».

Σαν παλιό λαϊκό τραγούδι δηλαδή, που όλο επιστρέφει στη γλώσσα μας, ειδικά αν το ζητάει επίμονα η νύχτα στο «**Ξέφωτο**», εκεί στη Λυκούργου, στα Λαδάδικα. Ο Φώτης, μεγαλωμένος μέσα στο αυθεντικό λαϊκό ρεπερτόριο, ξέρει να φτιάχνει ωραίες ατμόσφαιρες, παλιομοδίτικες και ρετρό αλλά και τόσο σύγχρονες- παλιώνουν ποτέ ο Τσιτσάνης κι ο Χιώτης; Τα ξενύχτια στο «Ξέφωτο» είναι μαγικά κι ονειρεμένα. Είναι σαν να ανοίγεις κουβεντούλες με τον Ζαμπέτα, τον Μάλαμα, τον Λοΐζο, τον Κραουνάκη, τον Κουγιουμτζή... Είναι ισχυρό αντίδοτο το τραγούδι.

Στον ανήσυχο βιότοπο της Πλατείας Ναυαρίνου, επιστρέφουν τα «**Copy-Reves**», τα περίφημα ασπρόμαυρα μπλουζάκια, που έγιναν μόδα μέσα

Ξέφωτο

Το Σχολείο Αλλιώς

στη δεκαετία του 1990. «Τα σχεδίασα όταν δούλευα ακόμα ως γραφίστρια, επηρεασμένη από το λιτό μίνιμαλ ντιζάιν, κάτι καινούργιο τότε» θυμάται η Έλενα Δημητροπούλου. Αργότερα, βρέθηκε να σχεδιάζει αναμνηστικά αντικείμενα για το Μουσείο της Ακρόπολης και για γκαλερί σε όλη την Ελλάδα. Στο μαγαζί της Δημητρίου Γούναρη, πλάι στα ανάκτορα του Γαλέριου, «στην ασυμβίβαστη, προβληματική, τουριστική και καλλιτεχνική πλατεία Ναυαρίνου» μπορείς να βρεις ακόμα, την Ακρόπολη φτιαγμένη από πρες παπιέ καθώς και άλλα διακοσμητικά εμπνευσμένα από την ελληνική ιστορία. Παίζοντας, έρχεται και η φαντασία. Και φουντώνει. Μέσα από το παιχνίδι, τα παιδιά διευρύνουν την αντίληψή τους, μαθαίνουν τον εαυτό τους, το σώμα τους, τον έξω κόσμο, την τέχνη, την κοινωνία, την επιστήμη, τη διαφορετικότητα.

Στο «**Σχολείο Αλλιώς**», στον Άγιο Ιωάννη της Καλαμαριάς, υπάρχει ένα εργαστήρι για ανήσυχους πιτσιρικάδες. «Κέντρο Πολιτισμού θέλω να γίνουμε, αυτό ονειρεύομαι» μου χαμογελάει ο Παναγιώτης και τον πιστεύω γιατί τον ξέρω, από την καλή κι από την ανάποδη, άπειρα χρόνια τώρα. Την ίδια φιλοσοφία έχει και η Παραμυθούπολη, στην Ευκαρπία. Παιδικό βιβλιοπωλείο κι ένας πολυμορφικός χώρος, όπου τα παιδιά, ανιχνεύουν κι ανακαλύπτουν μαγικούς κόσμους μέσα κι έξω από τα βιβλία. Οι δράσεις είναι καθημερινές, τα παιδιά καλοπερνάνε κι ας ξεβολεύονται κάπως οι μεγάλοι. «Όταν με ρωτάνε τι δουλειά κάνω, δεν μπορώ εύκολα να απαντήσω» υπογραμμίζει η Μαρίνα. «Συνήθως λέω: έχω την Παραμυθούπολη, λες και με ρωτάνε για τα περιουσιακά μου στοιχεία». Κι εμένα καμιά φορά, όταν με ρωτάνε τι δουλειά κάνω, όλο μπερδεύομαι κι όλο σκέφτομαι τον Μικρό Πρίγκιπα, «δε βλέπουμε καλά, παρά με την καρδιά μας. Το ουσιαστικό είναι αόρατο για τα μάτια».

publi

COPY REVES

Μικρά αντικείμενα, μεγάλες εμπνεύσεις!

Πόση έμπνευση χωράει σε ένα μικρό αντικείμενο; Μπορεί ένα αναμνηστικό να σε κάνει να το θυμάσαι για πάντα; Ποια ήταν η τελευταία φορά που ένα T-Shirt σου... άλλαξε τη διάθεση; Τα **COPY-REVES**, δημιουργικό project της εικαστικού Έλενας Δημηροπούλου, είναι εδώ για να κάνουν την καθημερινότητά μας λίγο πιο ευφάνταστη και για να μοιράσουν χαμόγελα στα πρόσωπα που αγαπάμε.

Πρόκειται για μια σειρά από πρωτότυπα και μοναδικά μικροαντικείμενα και είδη δώρων, κατασκευασμένα από φυσικά υλικά, όπως παπιέ μασέ, χαρτί ή ξύλο, και ζωγραφισμένα στο χέρι από τη δημιουργό. Παράλληλα, η **COPY-REVES** περιλαμβάνει και μια συλλογή από εμπνευσμένα t-shirts, που ξεχωρίζουν για το χαρακτηριστικό τους minimal design και την ιδιαίτερη black & white αισθητική τους.

Σχήματα, φόρμες, φιγούρες και μοτίβα εμπνευσμένα από την αρχαιοελληνική μυθολογία και τον μουσειακό κόσμο, αποκτούν νέα ζωή, πάντα μέσα από την οξυδερκή ματιά της εικαστικού, και σκορπίζουν στον καμβά της

καθημερινής ζωής αυτό που όλοι αναζητούμε: γενναίες δόσεις έμπνευσης, χιούμορ και πινελιές φαντασίας!

Η **COPY-REVES** συνεργάζεται εδώ και χρόνια με μουσεία, γκαλερί και καταστήματα στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Πλέον αφηγείται τις πολύχρωμες ιστορίες της και σκορπίζει χαμόγελα σε ένα νέο spot, στον πιο ζωντανό και νεανικό δρόμο της πόλης, στη Ναυαρίνου. Ανακάλυψέ την και βρες όσα γύREVES για μια πιο εμπνευσμένη αστική καθημερινότητα!

Δημητρίου Γούναρη 19, Θεσσαλονίκη | τ. 2310 845469
www.copy-reves.com *Copy-Reves*

Γιατί οι εμπειρίες είναι αυτές που μένουν...

Γράφει η
Σοφία Κωνσταντινίδου

Τα ταξίδια είναι εμπειρίες! Είναι ο καλύτερος τρόπος για να γνωρίσουμε τον κόσμο και κατ' επέκταση τον ίδιο μας τον εαυτό! Και φυσικά η λίστα με τις ταξιδιωτικές εμπειρίες που θέλουμε να ζήσουμε είναι κυριολεκτικά ατελείωτη. Ταξίδια μακρινά, ταξίδια κοντινά, ταξίδια ονειρικά, όλα προσφέρουν εμπειρίες μιας ολόκληρης ζωής!

Κρουαζιέρα στα ποτάμια της Ευρώπης

Τα ταξίδια με ποταμόπλοιο έχουν κερδίσει πολλούς πόντους τα τελευταία χρόνια, καθώς επιφυλάσσουν αρκετές και ωραίες εκπλήξεις. Αυτές οι κρουαζιέρες έχουν όλα τα χαρακτηριστικά ενός παραδοσιακού Eurotrip: μπορείτε να ταξιδέψετε από πόλη σε πόλη έχοντας πλωτή ξενάγηση, διατρέχοντας όλη την ιστορία των πόλεων κατά μήκος των οποίων... πλέετε. Αλλά το καλύτερο κομμάτι είναι ότι μπορείτε να πάτε σε όλα τα μέρη και να πακετάρετε τα πράγματά σας μόνο μια φορά! Κι αν νομίζετε πως αυτά τα ταξίδια είναι βαρετά, σας ενημερώνουμε πως εν πλω μπορείτε να βρείτε μια πληθώρα δραστηριοτήτων από σινεμά μέχρι γυμναστήριο, αλλά και να απολαύσετε γκουρμέ τοπικά εδέσματα και τοπικό κρασί! Ανεπανάληπτη, ξεκούραστη εμπειρία!

Εμπειρίες ψυχής!

Πολλοί είναι εκείνοι που συνδυάζουν τις διακοπές τους με την εθελοντική προσφορά και την εργασία. Οι επιλογές είναι αρκετές: βοήθεια σε παιδιά, περιβαλλοντικές δράσεις, προγράμματα προσφοράς ιατρικο - φαρμακευτικών γνώσεων, εκπαίδευσης, ανοικοδόμησης κ.α.! Ανάλογα με τα ενδιαφέροντα και τις κοινωνικές σας ευαισθησίες, επιλέξτε όποιο είδος προσφοράς και έμπρακτης αλληλεγγύης σας ταιριάζει καλύτερα. Ταξιδέψτε με ελάχιστο ή και μηδενικό κόστος, γίνετε «πολίτες του κόσμου» περιπλανώμενοι ανά την υφήλιο και

ALLEGRO
NEW HORIZON

Θάλασσα, ουρανός, γεύσεις και μουσικές, στο πιο ταξιδιάρικο urban σκηνικό.

ΚΤΗΡΙΟ Μ2
Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης

Δωρεάν στάθμευση για όλους τους πελάτες στο υπόγειο parking του ΟΜΜΘ. Απευθείας σύνδεση του parking με το χώρο του Allegro.

www.allegro-megaro.gr
2310 896081
Allegro Μέγαρο Μουσικής

αφήνοντας ένα κομμάτι του εαυτού σας στις πιο μακρινές γωνιές του πλανήτη. Γνωρίστε νέους πολιτισμούς και ιδέες, πρωτόγνωρες αξίες και μοναδικές εμπειρίες.

Ετοιμάζω ταξίδι μοναχά για πάρτη μου!

Οι άνθρωποι τρομοκρατούνται στην ιδέα να ταξιδεύουν χωρίς παρέα. Σκεφτείτε όμως πόσο μεγάλη πρόκληση είναι για τον εαυτό μας μια τέτοια απόφαση. Το μόνο που χρειάζεται είναι να ξεπεράσουμε φοβίες και προκαταλήψεις και να το τολμήσουμε! Μια μοναδική εμπειρία, στην οποία κάνουμε ό,τι θέλουμε, όποτε και όπου επιθυμούμε. Ένα solo ταξίδι γεμίζει τις μπαταρίες, μας δίνει χρόνο να συζητήσουμε με τον εαυτό μας, να σκεφτούμε καθαρά, να χαλαρώσουμε, και να επιστρέψουμε ανανεωμένοι και δυναμικοί! Θα περάσουμε καλά, διαφορετικά, θα ανακαλύψουμε τις κρυφές γωνιές της χώρας που θα επισκεφτούμε, θα γνωρίσουμε ντόπιους, θα κάνουμε νέους φίλους, θα ενισχύσουμε την αυτοπεποίθησή μας! Μήπως ήρθε η ώρα να βγούμε από το δίχτυ ασφαλείας μας και να κάνουμε κάποια ταξιδάκια για/με τον εαυτό μας;

Road trip με παιδιά!!!

Μπορεί το ταξίδι να περιλαμβάνει αρκετή κούραση, αλλά αποτελεί σίγουρα πολύ όμορφη και πλούσια εμπειρία που θα σας συντροφεύει οικογενειακώς για μια ζωή. Τα μόνα που χρειάζονται για τη διαδρομή με το αυτοκίνητο - το δύσκολο σημείο του ταξιδιού - είναι ένα καλό σύστημα πλοήγησης, «λιχουδιές» που θα σας σώσουν από τις καταστάσεις γκρίνιας, παιχνιδάκια και ωραίες μουσικές! Οργανωθείτε σωστά και με θετική διάθεση ξεκινήστε για μια αλησμόνητη περιπέτεια.

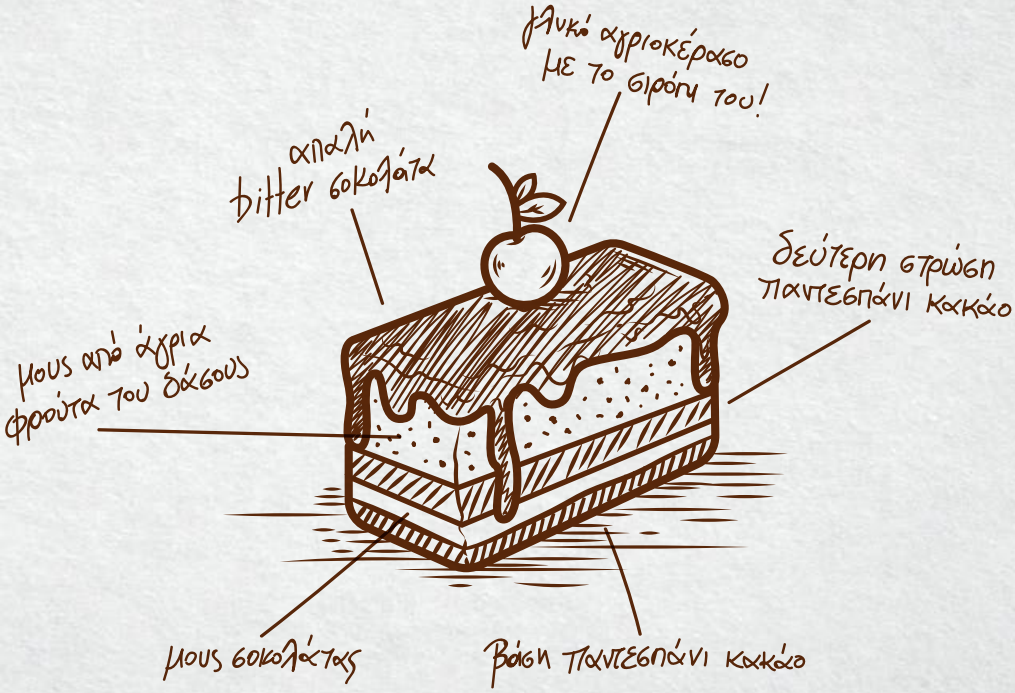
Ταξίδι στα πάτρια εδάφη!

Πολλοί είναι αυτοί που ξεκινούν ένα ταξίδι με σκοπό να ανακαλύψουν τις ρίζες τους και το γενεαλογικό τους δέντρο. Ταξιδέψτε στο παρελθόν κι «εξιχνιάστε» τις ρίζες σας, γνωρίζοντας τους τόπους που έζησαν και περπάτησαν οι πρόγονοί σας! Άκρως συναισθηματική και διδακτική εμπειρία! Θα εκπλαγείτε από το τι μπορεί να ανακαλύψετε!!!

Λάμπεις σαν το Βόρειο Σέλας!

Ένα ταξίδι με στόχο να δει κανείς το Βόρειο Σέλας είναι για πολλούς όνειρο ζωής! Μια απίστευτη, εξωπραγματική παράσταση φωτός, χρωμάτων, σχεδίων σε αιφνίδιες εμφανίσεις

sweet designs.



Ζαχαροπλαστείο, Καφέ, Catering

ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ

Από το 1938

Βασ. Όλγας 209 | **τ.** 2310 411 133

και με γρήγορες σχετικά μεταμορφώσεις, στο νυχτερινό, χειμωνιάτικο ουρανό. Ένα από τα πιο συγκλονιστικά θεάματα που προσφέρει η φύση, μια πολύχρωμη φωτεινή καταιγίδα! Οι εντυπωσιακοί χρωματισμοί, που «χορεύουν» στο νυχτερινό ουρανό των πολικών περιοχών, είναι η καλύτερη αφορμή για ένα ανεπανάληπτο ταξίδι-εμπειρία ζωής!

Περπατήστε στο Σινικό Τείχος!

Είναι το μεγαλύτερο σε έκταση ανθρώπινο οικοδόμημα και ένα από τα σύγχρονα επτά θαύματα του κόσμου. Δέος θα νιώσετε όταν περπατήσετε κατά μήκος του, συνειδητοποιώντας ότι αιώνες πριν, χιλιάδες άνθρωποι το χτίσανε κομμάτι - κομμάτι. Το τεραστίων διαστάσεων οχυρωματικό έργο, διατηρείται σε άριστη κατάσταση σε πολλά κομμάτια του και μπορείτε να το επισκεφτείτε κλείνοντας μονοήμερη εκδρομή από το Πεκίνο.

Μένουμε πάντα παιδιά στη Disneyland!

Πάρτε μαζί σας κάμερες και φωτογραφικές, και ετοιμαστείτε για ένα από τα πιο απολαυστικά οικογενειακά ταξίδια της ζωής σας! Ένα μικρό σύμπαν φτιαγμένο από παραμύθια και παιδικές αναμνήσεις σας περιμένει στην πιο ονειρική γωνιά του Παρισιού. Η Disneyland δεν είναι απλά ένα μεγάλο πάρκο ψυχαγωγίας για παιδιά. Είναι μία μοναδική εμπειρία τόσο για τους μικρούς επισκέπτες, όσο και για τους γονείς τους! Είναι ένα όνειρο. Και αξίζει και το τελευταίο ευρώ που θα δώσει κανείς για το τσουχτερό εισιτήριό της!

Ταξιδέψτε με σοφία και έμπνευση κι «αγοράστε» εμπειρίες!

Και επειδή η λίστα με τις εμπειρίες που προσφέρει τούτος ο πλανήτης είναι ατελείωτη, σημειώστε και ορισμένες ακόμα προτάσεις:

Κολυμπήστε στο **Blue Lagoon** της Ισλανδίας, δείτε τις **Πυραμίδες της Γκίζας**, χαλαρώστε στην παραλία της **Byron Bay**, βολτάρετε με γόνδολα στη **Βενετία**, κάντε πικ νικ στη **γαλλική εξοχή** και ποδηλατάδα στο **Άμστερνταμ**! Θαυμάστε από κοντά το **Ταζ Μαχάλ** και την **Όπερα του Σίδνεϊ**, ανεβείτε στην κορυφή του **Εμπάιρ Στέιτ**, διασχίστε την Ασία με τον **υπερσιβηρικό σιδηρόδρομο**! Απολαύστε την Ανατολή στο **Γκραν Κάνιον**, ψωνίστε στην πλωτή αγορά **Νταμνόν Σαντουάκ** στην Ταϊλάνδη, κάντε spa στα **ιαματικά λουτρά της Βουδαπέστης**!

Ταξιδέψτε με σοφία και έμπνευση κι «αγοράστε» εμπειρίες!

Τα ταξίδια αλλάζουν τη ζωή μας...

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΦΟΡΕΩΝ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΣΤΕΡΕΩΝ ΑΠΟΒΛΗΤΩΝ
ΦΟΔΣΑ
ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

Μιχάλης Γεράνης
Πρόεδρος Περιφερειακού ΦοΔΣΑ Κεντρικής Μακεδονίας
Πρόεδρος ΔΣ Δήμου Πυλαίας Χορτιάτη

Ριζική αλλαγή στη διαχείριση των απορριμμάτων

advertorial

Ο ΦοΔΣΑ είναι ο πρώτος και ο μοναδικός πανελλαδικά Περιφερειακός Φορέας Διαχείρισης Στερεών Αποβλήτων, που προήλθε από συγχώνευση άλλων φορέων. Η λειτουργία του αποτελεί οδηγό για το σύνολο των αντίστοιχων Φορέων σε όλη τη χώρα, αφού επιδεικνύει αξιοσημείωτα αποτελέσματα στην εξειδίκευση και υλοποίηση όλων των στόχων και δράσεων για την προσωρινή αποθήκευση, μεταφόρτωση, επεξεργασία, ανάκτηση και διάθεση των στερεών αποβλήτων σε επίπεδο Περιφέρειας.

Κύρια αρμοδιότητά του είναι η λειτουργία και διαχείριση 11 Χώρων Υγειονομικής Ταφής Απορριμμάτων, 8 Σταθμών Μεταφόρτωσης, που εξυπηρετούν πληθυσμό 2.000.000 πολιτών αλλά και η ευαισθητοποίηση των πολιτών για τη μείωση και την ορθολογική διαχείριση των απορριμμάτων.

Με σύγχρονη αντίληψη και αποτελεσματική δράση, πάντα στο πλαίσιο εφαρμογής της Ευρωπαϊκής στρατηγικής και των δεσμεύσεων της χώρας μας, που εμπεριέχονται στο νέο Εθνικό Σχεδιασμό Διαχείρισης Στερεών Αποβλήτων (ΕΣΔΑ), ο Περιφερειακός Φορέας Διαχείρισης Στερεών Αποβλήτων Κεντρικής Μακεδονίας αποτελεί μία ουσιαστική παρέμβαση, για τη δημιουργία μίας σύγχρονης Περιφέρειας, που διαχειρίζεται τα αστικά απορρίμματα, αξιοποιώντας αποτελεσματικά των φυσικούς πόρους, για να παράγει κοινωνικό όφελος και τοπική ανάπτυξη. Μίας Περιφέρειας που έχει όραμα και στόχο, μια κοινωνία Μηδενικών Αποβλήτων.

Όλοι γνωρίζουμε ότι τα αστικά απόβλητα είναι ένα μεγάλο θέμα με πολλές επεκτάσεις. Στην αλυσίδα αποκομιδής, μεταφοράς και ταφής ξοδεύονται κάθε χρόνο δισεκατομμύρια ευρώ. Ίσως πρόκειται για μία από τις πλέον κοστοβόρες δραστηριότητες σε κοινωνικό επίπεδο. Είναι αναγκαίο λοιπόν να εφαρμόσουμε δοκιμασμένες μεθόδους, που θα μας επιτρέψουν να εξοικονομήσουμε πόρους η ακόμα καλύτερα, θα μας δώσουν τη δυνατότητα να έχουμε και οικονομικά οφέλη, από τη διαχείρισή τους.

Εδώ και δύο δεκαετίες, οι κοινωνίες της Δυτικής Ευρώπης έχουν προχωρήσει σε επαναστατικές αλλαγές, που άλλαξαν ριζικά τον τρόπο διαχείρισης των απορριμμάτων τους. Στη φάση αυτή είμαστε εμείς σήμερα. Οργανώνουμε και αναπτύσσουμε μια νέα αντίληψη διαχείρισης, που θα δώσει αποτελεσματικές λύσεις στο σημαντικό αυτό κοινωνικό και οικολογικό πρόβλημα.

Οι φορείς της Τοπικής Αυτοδιοίκησης στην Κεντρική Μακεδονία οραματιζόμαστε μια περιφέρεια, που με την καθημερινή, ενεργό και συστηματική συμμετοχή των πολιτών της, θα μειώσει τα απορρίμματα ως και 50%. Αυτήν τη στόχευση φιλοδοξούμε να κάνουμε πράξη.

Με τη λειτουργία του ΦοΔΣΑ έχουμε ολοκληρώσει ένα διοικητικό και οικονομικό νοικοκύρεμα. Παράλληλα, εφαρμόζουμε τις βέλτιστες λύσεις που περιλαμβάνονται στον Περιφερειακό Σχεδιασμό και με ικανοποίηση παρακολουθούμε τα σχέδια να υλοποιούνται, χωρίς επιπλέον επιβαρύνσεις για τους πολίτες.

Είμαστε βέβαιοι πως χρειάζεται ακόμη πολλή και μεθοδική δουλειά. Αυτό θα συνεχίσουμε να κάνουμε με συνέπεια και κοινωνική ευθύνη. Για μι α καθαρή ανθρώπινη Περιφέρεια, πολύτιμη κληρονομιά στις επόμενες γενιές.

Φτου και ΒΓΑΙΝΩ!

Αποδράσεις... χωρίς παιδιά.

Γράφει η
Μαρία Παντελίδου

Έξω σουρουπώνει. Τα φώτα της πόλης ανάβουν. Είναι η ώρα που συνήθως εγώ μετράω αντίστροφα για το νυχτερινό... σβήσιμο. Όμως όχι σήμερα. Σήμερα δεν θα οπλιστώ με το πιο γλυκό μου χαμόγελο, δυο τόνους υπομονή και μια στοίβα παιδικά βιβλία, με την ελπίδα το τελετουργικό του ύπνου να μην αποδειχτεί ανυπόφορα μακρύ. Σήμερα η πρωίδα του παραμυθιού είμαι εγώ και το ρολόι που θα σημάνει 12, θα με βρει μεταμορφωμένη στον άνθρωπο που ήμουν πριν γίνω μαμά. Ψάξε, δεν θα με βρεις βαριεστημένη στον καναπέ, κουλουριασμένη στο πάτωμα του παιδικού δωματίου, μοιραία παραδομένη σε έναν παράλογα πρόωρο ύπνο. Σήμερα θα κάνω σκασιαρχείο από τις εμμονές της μαμαδίστικης ζωής. Σήμερα θα βγω. Ω ναι!

Την πρώτη φορά που βγαίνεις ξανά στην πόλη, μετά τον πρώτο καιρό της εξαντλητικής full-time μητρότητας είναι ένα βίωμα συγκλονιστικό. Δεν χορταίνεις να βλέπεις, να μυρίζεις, να γεύεσαι. Δεν φανταζόμουν ποτέ ότι θα γινόμουν το είδος της μάνας που θα αποσύρονταν από τα εγκόσμια για σχεδόν δύο συναπτά έτη μετά τη γέννηση του παιδιού της. Κι όμως, μπήκα στο club, χωρίς να καταλάβω πώς. Μόνη μου επέβαλα στον εαυτό μου τον εγκλωβισμό σε ένα σύμπαν από νανουρίσματα, ζιπουνάκια και συνταγές για μπανανοτηγανήτες. Η μικρή μου έκλεψε την καρδιά. Κι όταν ξανακοίταξα το ρολόι είχαν περάσει κοντά 24 μήνες.

Επειδή όμως είναι άσχημο να σε καταβροχθίζουν τα πάθη σου, ακόμη κι αν αυτά είναι μόλις 2 ετών, κάποια στιγμή κατάλαβα ότι έπρεπε επιτέλους να ανακτήσω κάτι από τον χαμένο μου εαυτό. Να ανοίξω παραθυράκια σε κόσμους που θα ήμουν κι άλλα πράγματα εκτός από μαμά. Κι απλώς... να βγω.

Έξοδος λοιπόν. Όχι απαραίτητα βραδινή, μα σε κάθε περίπτωση, λυτρωτική. Διέξοδος. Μια αναζωογονητική εμπειρία για όλες τις αισθήσεις. Ό,τι χρειάζεται για να γεμίσεις. Κι έτσι, ξανανιωμένη και χορτάτη, όταν μπεις ξανά στην οικία και στα οικεία, να νιώσεις μια γλυκιά ικανοποίηση. Ότι χαίρεσαι που βγήκες, μα ακόμη πιο πολύ χαίρεσαι που είσαι και πάλι εκεί.

Δες

Κάνε μια βόλτα με τη **Walking Tours**, που θα σε σεργιανίσει σε αθέατες πτυχές της πόλης. Ζήσε

μια φαντασμαγορική εμπειρία στην τρισδιάστατη έκθεση **Van Gogh Alive**, που θα βρίσκεται μέχρι τις 20 Ιανουαρίου στο **περίπτερο 12 της ΔΕΘ**. Μην ξεχνάς το ετήσιο ραντεβού με το **Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ** τον Μάρτιο. Δες σινεμά, θέατρο, εικαστικά. Μα ακόμη σημαντικότερα, δες τοπία, ανθρώπους. Δες τη συγκλονιστική θέα του Ολύμπου μια μέρα με Βαρόάρη από ένα καφέ της παραλίας. Δες μια φίλη, δύο, τρεις. Δες ό,τι νοσταλγησαν τα μάτια σου. Μην τσιγγουνευτείς.

Άκουσε

Μπορείς να «ταξιδέψεις» σε ένα τζαζ μπαρ ή σε ένα ρεσιτάλ πιάνου στο **Μέγαρο Μουσικής**. Να παρακολουθήσεις μια συναυλία στη Ροτόντα. Να ακούσεις μια μπάντα σε κάποια live σκηνή. Κι έπειτα υπάρχουν κι άλλου είδους ακούσματα: εμπνευσμένες ομιλίες στο **TEDx** που κάθε άνοιξη σκορπίζει ιδέες στον αέρα της πόλης. Ενδιαφέροντα σεμινάρια, όπως το σεμινάριο αφήγησης που θα τρέχει μέχρι το Μάιο στο **Λαογραφικό και Εθνολογικό Μουσείο Μακεδονίας-Θράκης**. Μια βραδιά λογοτεχνίας στη **Ζώγια**. Λόγια που θα σου ξεκλειδώσουν την ύπαρξη σε κάποια διάλεξη φιλοσοφίας στον **Κήπο**. Κι αν παραβάρυνε η ατζέντα, ελάφρυνέ την με ένα stand up comedy. Η πόλη βρίσκει χίλιους τρόπους να σου μιλήσει.

Μύρισε

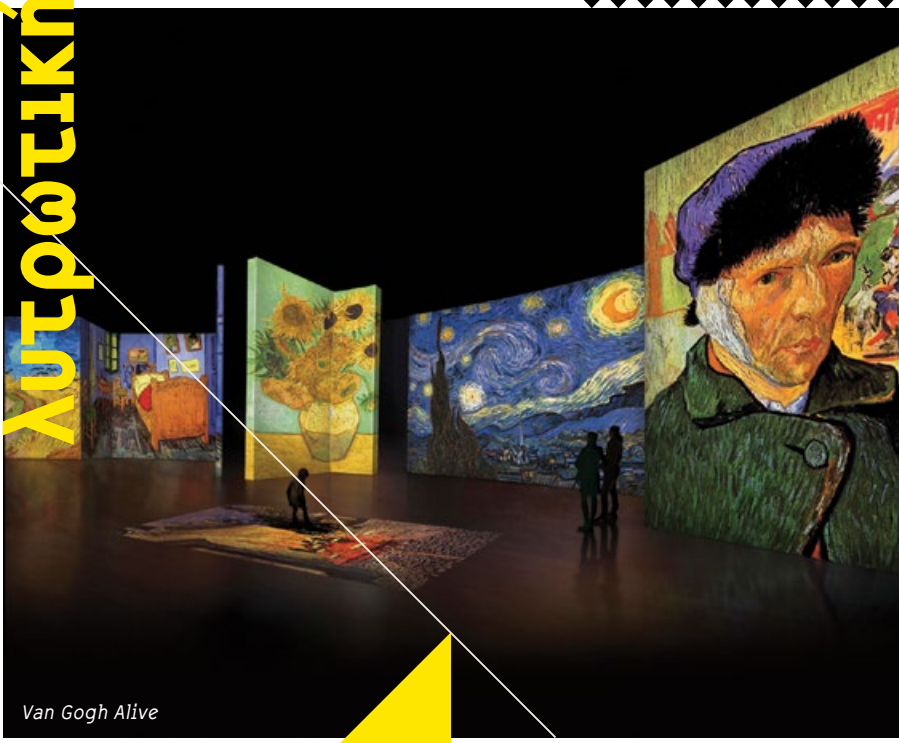
Οι μυρωδιές της πόλης, άλλοτε ντελικάτες και γαργαλιστικές, άλλοτε πληθωρικές και μαξιμαλιστικές, ανασύρουν μνήμες, λιγώνουν, γιατρεύουν. Μύρισε το άρωμα του ξεροψημένου σουσαμιού που ξεχύνεται στους δρόμους από τους

VIRIA

A STYLE LESS ORDINARY

t. 2310 920823
Viria Creations

Έξοδος, όχι απαραίτητα βραδινή, μα σε κάθε περίπτωση, λυτρωτική!



Van Gogh Alive

φούρνους. Το διεγερτικό άρωμα του καφέ που διαχέεται από τις δεκάδες μηχανές του εσπρέσο. Επισκέψου τη θορυβώδη αγορά στο Καπάνι, όπου τα βότανα και τα μπαχάρια δίνουν μια πικάντικη νότα στον αέρα. Κάνε μια στάση στα αρωματοπωλεία στη Φράγκων που αναδίνουν μια εσάνς από μοσχολέμονο και λεβάντες. Βάλε στην ατζέντα κι ένα πέρασμα από τον **Χάρτη των Γεύσεων**, 1 και 2 Δεκεμβρίου στο **Συνεδριακό Κέντρο Ι. Βελλίδης**. Τα αρώματα των κρασιών προμηνύονται... μεθυστικά!

Γεύσου

Ποιος είπε ότι σαν την κουζίνα της μαμάς δεν έχει; Ένα λαμπερό cast από ταλαντούχους μάγειρες εκεί έξω ανυπομονεί να σε... κακομάθει. Άσε στην άκρη τις εμμονές σου με την παιδική διατροφή κι αφήσου στο κάλεσμα του Θεσσαλονικιώτικου fusion: γαργαλιστικό street food μπλέκεται με γκουρμεδιές, ελληνικές συνταγές «πειράζονται» για να σε μυήσουν εκ νέου στις παραδοσιακές νοστιμιές, διεθνείς κουζίνες, έθνικ πινελιές... ό,τι βάζει η όρεξή σου. Θυμήσου πως Τρίτη βράδυ τρως έξω με 10 ευρώ, στα πλαίσια του **Thessaloniki Food Festival**, ενώ signature cocktails σε περιμένουν σε κάθε bar.

Χάρτης των Γεύσεων

Άγγιξε

Μπορείς να πλάσεις πηλό στο **εργαστήριο κεραμικής** στη **ΧΑΝΘ**. Να πιάσεις πινέλα και να μεταμορφώσεις ένα παλιό έπιπλο με τα χεράκια σου στο **Paintshop**. Να φτιάξεις κοσμήματα στο **Κουμπί**. Να παρακολουθήσεις κάποιο **hands on workshop** στα καλλιτεχνικά στέκια της **Χαλκέων**. Βάλε φαντασία στη χρήση των χεριών σου, μην τα περιορίζεις στα καθημερινά, τα τετριμμένα, τα... της μάνας. Ξέχνα για λίγο τις παιδικές δραστηριότητες και βρες ένα χόμπι για την ίδια. Θα σε λυτρώσει.

Ένας κόσμος
που οι ανεμογεννήτριες
είναι πολύχρωμες;
Κι όμως υπάρχει!
ΜΟΥΣΤΑΚΑΣ
Ένας κόσμος
όνειρο!
11ο χλμ. Δημόσιας Οδού Θεσσαλονίκης-Αεροδρομίου,
Πυλαία (δίπλα στην ΙΚΕΑ), τηλ.: 2310 489 515-17
www.moustakastoys.gr

Με τον «πύραυλο» του θεάτρου

μπορούμε να πατήσουμε το πόδι μας στο φεγγάρι!!

Γράφει η **Φούλη Σγούρου**
ΝΗΠΙΑΓΩΓΟΣ, ΕΜΨΥΧΩΤΡΙΑ

Καθισμένοι σε κύκλο - για να κοιτάζόμαστε όλοι στα μάτια- ξεκινάμε το μάθημα του θεατρικού παιχνιδιού! Ένα κουτί είναι τοποθετημένο στη μέση και περιμένει να το εξερευνήσουμε! Κρύβει μέσα του ένα λευκό μαντήλι! Δεν είναι φυσικά ένα τυχαίο μαντήλι! Είναι ένα μαγικό μαντήλι, που μεταμορφώνεται σε ό,τι μπορούμε να φανταστούμε!

Ξεκινάω πρώτη και λέω στα παιδιά πως θα το μεταμορφώσω σε κούκλα! Ξαφνικά το μαντήλι αρχίζει να «αναπνέει» στην αγκαλιά μου και ένα κεφαλάκι ξεπροβάλλει και κουνιέται σα να μας περιεργάζεται! Λοιπόν σε τι άλλο να το μεταμορφώσουμε; Δίνω το λόγο στα παιδιά και οι ιδέες τους πέφτουν βροχή.

Και τότε «βλέπουμε» μπροστά μας μια μπάλα που μιλάει, μια ομπρέλα που χορεύει, ακόμα και ένα άλογο, που καλπάζει και χλιμιντρίζει. Ακόμα και τα πιο διστακτικά ή ντροπαλά παιδιά διεκδικούν το δικό τους μερίδιο στη μεταμόρφωση του μαντηλιού. Βλέπετε δεν είναι και μικρό πράγμα να αποκτάς ξαφνικά μαγικές δυνάμεις! Κάπως έτσι τα παιδιά μέσα σ΄ έναν απλό κύκλο, έχουν φτιάξει ένα δικό τους φανταστικό κόσμο. Και όπως παίζουν και διασκεδάζουν, χωρίς καν να το καταλάβουν, δημιουργούν βιώματα και αυτά με τη σειρά τους χτίζουν ένα γερό οικοδόμημα ψυχής που αντέχει στο χρόνο.

Τα παιδιά ξέρουν καλά να χρησιμοποιούν τη φαντασία τους γιατί γίνεται το μαγικό χαλί που τους ταξιδεύει, το μαγικό λυχνάρι που πραγματοποιεί τις ευχές τους, και ο δείκτης του ρολογιού που δείχνει πάντα τη λέξη «τώρα». Ίσως κι αυτός είναι ο λόγος που μπερδεύουν συχνά τις λέξεις «χτες» και «αύριο», γιατί κατοικούν με όλο τους το «είναι» εκεί ακριβώς που κατοικεί και το θέατρο, στο «εδώ και τώρα».

Η φαντασία υπάρχει μέσα μας από την παιδική μας ηλικία, χάνεται επειδή εμείς την αφήνουμε να μας αφήσει. Η φαντασία είναι ένα λουλούδι που ανθίζει και ομορφαίνει τη ζωή μας, μας χαρίζει ευωδιές και οξυγόνο, μα θέλει φροντίδα, θέλει φως, θέλει... εμάς! Η φαντασία λοιπόν χρειάζεται εξάσκηση για να μπορέσει να μας πιάσει από το χέρι και να μας μεταφέρει στο δικό της κόσμο.

Ένα από τα μαγικά μέρη όπου μπορούμε να ανακαλύψουμε και να εξασκήσουμε τη φαντασία μας και όλα τα εκφραστικά μας μέσα είναι ο κόσμος του θεάτρου. Σ΄ ένα θεατρικό εργαστήρι τα παιδιά νιώθουν όσο πουθενά αλλού πως βρίσκονται σ΄ οικείο περιβάλλον. Γιατί εκεί μπορεί ένα μπαστούνι να μεταμορφωθεί σε σκούπα μάγισσας, μπορεί ο τυραννόσαυρος Ρεξ να μας πάει μια βόλτα στη ράχη του και ναι, μπορούμε επιτέλους με τον πύραυλο του θεάτρου, να πατήσουμε το πόδι μας στο φεγγάρι!

Λένε πως η φαντασία είναι το πιο γρήγορο μεταφορικό μέσο, μια μηχανή για ταξίδι στο χωροχρόνο, ένα λιμάνι για να αγκυροβολήσουν τα όνειρά μας. Μέσα στον κόσμο του θεάτρου τα παιδιά είναι σαν να βρίσκονται στο μυστικό τους κρησφύγετο και να ανακαλύπτουν τους θησαυρούς που κρύβουν μέσα τους! Εκεί δεν υπάρχει τίποτα λάθος, εκεί τα αντικείμενα και οι ιστορίες ζωντανεύουν, το σώμα εκφράζεται και η ψυχή ισορροπεί. Εκεί το παιδί νιώθει πως ανήκει σε μια ομάδα, ανακαλύπτει όλο και πιο πολλά πράγματα για τον εαυτό του, αποδέχεται τους άλλους, εκπαιδεύει την ψυχή του.

Και μιλώντας για εκπαίδευση, ας σταθούμε και στην ενισχυτική του δράση σ΄ αυτήν καθ΄ αυτήν την εκπαιδευτική διαδικασία.

Το θέατρο στην εκπαίδευση αποτελεί πια μια πραγματικότητα για το ελληνικό σχολείο. Μέσα από το μάθημα της Θεατρικής Αγωγής το παιδί γίνεται πρωταγωνιστής της εκπαιδευτικής διαδικασίας και ενεργός συμμετέχων. Μέσα από θεατρικές τεχνικές τα παιδιά αντιμετωπίζουν διλήμματα, παίρνουν αποφάσεις, αναστοχάζονται και αποκτούν γνώσεις και κοινωνικές δεξιότητες. Το θέατρο γίνεται δίαυλος διδασκαλίας των αξιών ζωής, ανταποκρίνεται στις έμφυτες ανάγκες των παιδιών, μεταλαμπαδεύει ιδέες και πλάθει προσωπικότητες που αργότερα θα γίνουν υγιείς ενήλικες. Η παιδεία είναι για την κοινωνία ο ακρογωνιαίος λίθος της ταυτότητάς της και της ύπαρξής της. Ο καλύτερος τρόπος για να ενισχυθεί η παιδοκεντρική διάσταση της παιδείας είναι η θεατρική αγωγή που εκπαιδεύει την ψυχή.

Γιατί όπως είπε και ο Αριστοτέλης: «Το να εκπαιδεύεις το μυαλό χωρίς να εκπαιδεύεις την ψυχή, δεν αποτελεί εκπαίδευση»!!

Ζωγραφική χωρίς Kristiboni δεν γίνεται!

Παιδιά από **4 έως 11 ετών** ζωγραφίζουν, κατασκευάζουν, παίζουν και δημιουργούν.

Έφηβοι αποτυπώνουν τη φαντασία τους σε χαρτί ή καμβά. **Ενήλικες** ξεδιπλώνουν τις ανησυχίες και τις δεξιότητές τους. Με θερινά και χειμερινά τμήματα. Όλο το χρόνο η ζωγραφική είναι συνώνυμη του **Kristiboni**!

kristiboni.
εργαστήρι ζωγραφικής & δημιουργικής απασχόλησης

Πολυτεχνείου & Λυκούργου 3, Λαδάδικα
Τ: 2311210305, **Κ:** 6979015444

www.kristiboni.gr

Γράφει η
Άλκηστις Κεπαπτσόγλου
ΨΥΧΟΛΟΓΟΣ

Γονέων ΦΩΝΕΣ!

Υπάρχει μία τεράστια γκάμα βιβλιογραφίας που αναφέρεται στις σοβαρότατες επιπτώσεις που έχουν οι φωνές των γονιών στη ψυχοσυναισθηματική ανάπτυξη ενός παιδιού. Τα παιδιά με γονείς που φωνάζουν τείνουν να έχουν χαμηλότερη αυτοπεποίθηση, μεγαλύτερα ποσοστά επιθετικότητας και η πλειοψηφία αυτών, το 73% περίπου, θα φωνάξει αργότερα εξίσου δυνατά στα δικά του παιδιά και στους οικείους του. Πρόσφατα στην Guardian δημοσιεύθηκε έρευνα ψυχιάτρων που υποστηρίζει ότι οι φωνές στο σπίτι μπορεί να προκαλέσουν βλάβη ακόμη και στην ακοή ή και στην εγκεφαλική λειτουργία ενός παιδιού.

Πρόκειται για υπερβολή; Εν μέρει ναι. Δεν υπάρχει γονιός που δεν έχει φωνάξει στα παιδιά του. Είναι κάτι παραπάνω από συνηθισμένο να λύνουμε τις διαφορές μας με φωνές. Ποια είναι όμως η λεπτή γραμμή ανάμεσα στη λεκτική κακοποίηση - ουρλιαχτά των γονέων και τις «αθώες» φωνές αυτών που βρίσκονται σε απόγνωση;

Είναι τεράστιο το ποσοστό των γονέων που νιώθει αυτή την έλλειψη αυτοελέγχου να δηλητηριάζει την οικογενειακή ζωή. Κανένας τους δε θέλει να φωνάζει και όλοι βιώνουν τεράστιες ενοχές και προβληματισμό για τη συμπεριφορά τους.

Βασικοί «ένοχοι» θεωρούνται συνήθως οι μητέρες που περνούν τον περισσότερο χρόνο με τα παιδιά. Μια γυναίκα που ζει μια γεμάτη ζωή, που έχει βοήθεια και συναισθηματική στήριξη θα τα καταφέρει καλύτερα από μία μητέρα που βιώνει μια κακή σχέση, που δεν έχει ηθική και πρακτική στήριξη από το περιβάλλον της.

Οι άντρες, λειτουργώντας συνήθως συμπληρωματικά, θα φωνάξουν εξίσου, αναλογικά με το χρόνο που περνάνε με τα παιδιά, καθώς βιώνουν κι αυτοί άγχος για τη διαπαιδαγώγηση των παιδιών, για τα προβλήματα της καθημερινότητας και για το ρόλο τους στην οικογένεια.

Σίγουρα, δεν διαθέτουν όλοι ούτε την ίδια υπομονή ούτε την ίδια ωριμότητα. Αλλά η προσωπικότητα εξελίσσεται.

Οι αντιπαραθέσεις σε μια οικογένεια είναι αναπόφευκτες και φυσιολογικές. Όπως μαλώνουν τα ζευγάρια έτσι μαλώνουν και οι γονείς με τα παιδιά. Η ειδοποιός διαφορά είναι πως μετά την αντιπαράθεση στις οικογένειες υψηλής αυτοπεποίθησης θα ακολουθήσουν θετικές συμπεριφορές τρυφερότητας, εγγύτητας, χιούμορ, μια ειλικρινής συγγνώμη, μια εξήγηση. Σημασία έχει δηλαδή εάν ξεπερνούν τις δυσάρεστες καταστάσεις ή ζουν σε μια μόνιμη και διαρκή μιζέρια, επικεντρώνοντας στο άσχημο και ροκανίζοντας τη συζυγική και γονεϊκή σχέση.

Ένα άλλο στοιχείο που διαχωρίζει τη φωνή από τη λεκτική κακοποίηση είναι το περιεχόμενο του λόγου ενός «έξαλλου» ενήλικα. Είναι τελείως διαφορετικό να φωνάζει κανείς «είμαι έξαλλος/η μαζί σου» από το «μου έχεις καταστρέψει τη ζωή» ή «μακάρι να μην είχες γεννηθεί».

Η συχνότητα και η ένταση παίζουν επίσης ρόλο. Είναι κάτι που συμβαίνει με το παραμικρό και σε μόνιμη βάση ή κάτι που συμβαίνει λιγότερο συχνά και με πιο σοβαρή αιτία;

Το πρώτο πράγμα που πρέπει να κάνει ο κάθε γονιός είναι να καταλάβει ότι μπορεί να γίνει καλύτερος. Τα ζευγάρια να στηρίζουν και όχι να επικρίνουν ο ένας τον άλλο. Έτσι αποκτούν αυτοπεποίθηση και θωρακίζονται απέναντι στον θυμό και τα ξεσπάσματα. Ο κάθε γονιός πρέπει να φτιάξει το δικό του μοναδικό σχέδιο δράσης για τις στιγμές που δεν αντέχει άλλο… Να είμαστε προνοητικοί και να προλαβαίνουμε τα χειρότερα. Είναι ακριβώς όπως κάνουμε με ένα σεισμό ή μια φωτιά. Φροντίζουμε από πριν για την κρίσιμη ώρα.

Το πλάνο δράσης μπορεί να περιλαμβάνει:

Έναν τρόπο να ελέγξουμε το άγχος μας. Να παραμείνουμε ψύχραιμοι απέναντι στο κλάμα, τη γκρίνια, την ανάρμοστη συμπεριφορά. Αυτός ο τρόπος μπορεί να είναι ασκήσεις χαλάρωσης ή κάποιος διασπαστικός παράγοντας (να μετρήσουμε, να επαναλάβουμε κάτι στον εαυτό μας κλπ). Μπορεί να είναι μια μικρή υπενθύμιση σε ένα χώρο που ξέρουμε ότι συνήθως μας πιάνουν τα νεύρα μας (π.χ. ένα αυτοκόλλητο κολλημένο κάπου). Μπορεί να βοηθάει να φύγουμε από το χώρο μέχρι να ηρεμήσουμε.

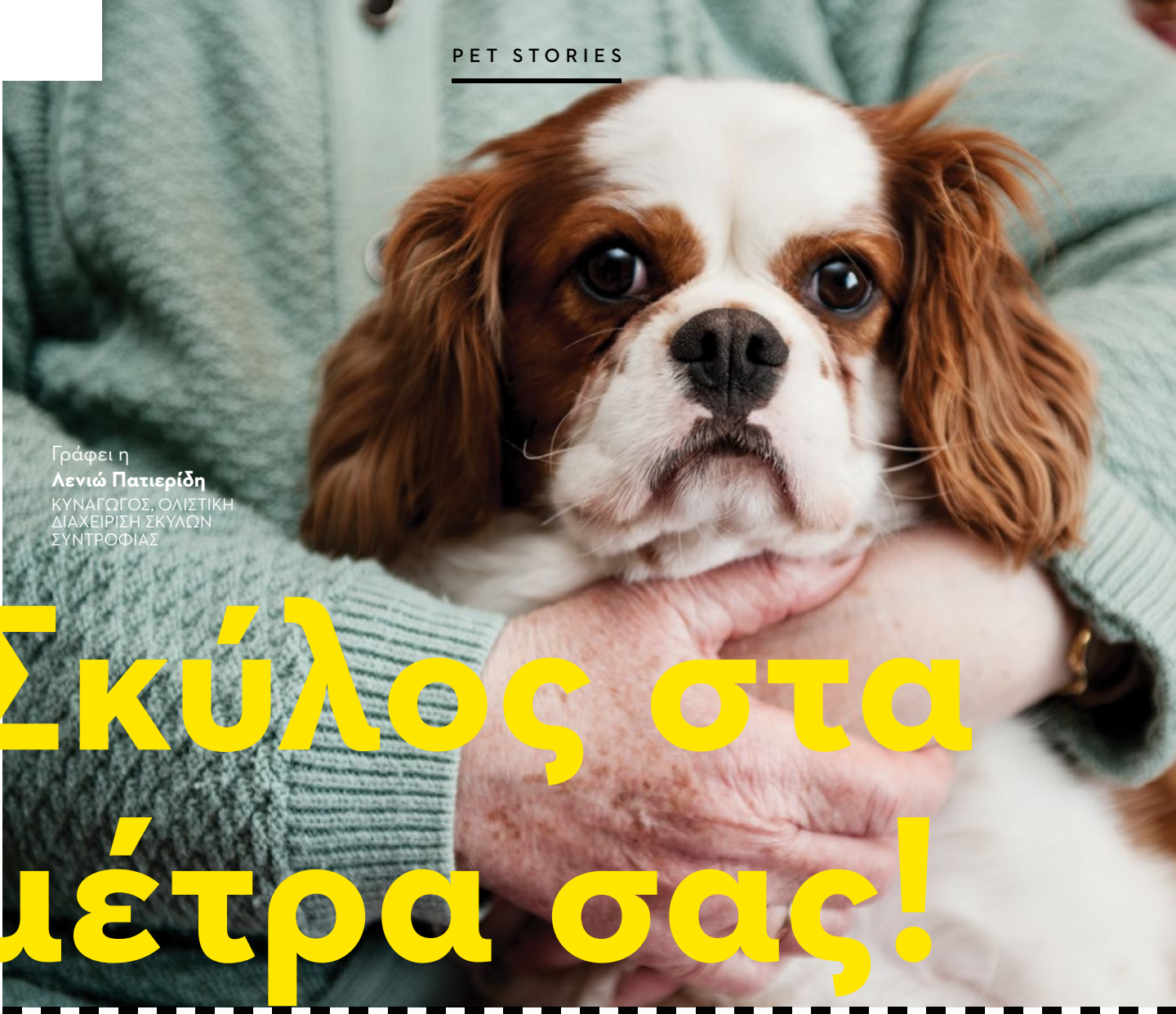
Πρέπει να σκεφτούμε πότε συνήθως χάνουμε τον έλεγχο. Ας φροντίσουμε να κάνουμε πράγματα που μας ευχαριστούν, να μειώσουμε τις δουλειές στο σπίτι, να δουλέψουμε τις σχέσεις μας με τους ανθρώπους μας.

Τέλος ας δούμε τα παιδιά μας. Μήπως είναι αδύνατον να τα διαχειριστούμε όταν είναι νυσταγμένα, πεινασμένα, εκτός προγράμματος; Ας μην ξεπερνάμε τα όριά τους για να μη ξεπερνάνε κι αυτά τα δικά μας. Ας θέσουμε όρια στη συμπεριφορά τους με συνέπειες και όχι με απειλές που δε γίνονται ποτέ πραγματικότητα.

Αφού καταλάβουμε τι μας βγάζει εκτός ελέγχου μπορούμε στα μεγαλύτερα παιδιά να εξηγήσουμε πως νιώθουμε και ότι είναι λάθος μας.

Τα μικρότερα παιδιά μπορούμε να τα πάρουμε αγκαλίτσα, να τους τραγουδήσουμε, να τους μιλήσουμε με τρυφερή φωνή.

Πρόκειται για μια διαρκή μάχη μέσα μας. Από τη μια λατρεύουμε τα παιδιά μας και από την άλλη αδυνατούμε να αντεπεξέλθουμε στη σκληρή καθημερινότητα. Στο χέρι μας είναι να υπερτερήσει η αγάπη και η τρυφερότητα έναντι του αρνητισμού και της απογοήτευσης.



Γράφει η
Λενιώ Πατιερίδη
ΚΥΝΑΓΩΓΟΣ, ΟΛΙΣΤΙΚΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΣΚΥΛΩΝ ΣΥΝΤΡΟΦΙΑΣ

Σκύλος στα μέτρα σας!

Η γλυκύτατη κυρία Ερμιόνη είχε σε όλη της τη ζωή σκυλιά, και στα 70 της ήξερε πλέον καλά, πως όταν χάνεις ένα, πρέπει αμέσως να πάρεις το επόμενο, γιατί μόνον έτσι συμφιλιώνεσαι με την απώλεια και μαθαίνεις σταδιακά να αποδέχεσαι το μικρό - σε σχέση με τους ανθρώπους - προσδόκιμο ζωής ενός σκύλου.

Έτσι, αφού για πολλοστή φορά αποχαιρέτησε την τελευταία της σκυλίτσα, το επόμενο πρωί επικοινώνησε με 2 εκτροφείς προκειμένου να αποκτήσει τον καινούργιο της σύντροφο.

Όλα τα προηγούμενα σκυλιά της ήτανε ημίαιμα, είτε του δρόμου είτε από γέννες γειτονικών σπιτιών των οποίων η σκυλίτσα έμεινε έγκυος ως δια μαγείας από κάτι άγνωστο, αλλά και πολλά από φιλοζωικές και ιδρύματα.

Αυτή την φορά όμως ήθελε ένα καθαρόαιμο, ένα σκυλί δηλαδή με εγχειρίδιο: με συγκεκριμένη όψη και συγκεκριμένα χαρακτηριστικά! Οι επιλογές της ήταν ανάμεσα σε Beagle και Cavalier King Charles, σα να λέμε δηλαδή, ή αυτόματο ή off road τζιπ! Όχι ότι για το ζώο θα έκανε διαφορά, η

ίδια της άλλωστε ήταν αποφασισμένη να το κακομάθει μέχρι εκεί που δεν πάει. Ευτυχώς όμως για την ίδια, για τα γόνατά της, για το σπίτι της αλλά και για τους γύρω της, κατόπιν συμβουλευτικής πήρε τον Λάρυ, τον οποίον μετονόμασε σε Κάρολο, σαν τον πρίγκιπα, που τον φώναζε όμως Charles, μιας και ήτανε King Charles, μια εξαιρετική επιλογή για ένα άτομο με το προφίλ της κυρίας Ερμιόνης! (Σε αντίθεση με το Beagle, που θα αποτελούσε τέλεια επιλογή για μια δραστήρια τετραμελή οικογένεια ή για κάποιον που του αρέσει να περπατάει και να κάνει εξορμήσεις στη φύση, αλλά σίγουρα όχι για την κυρία Ερμιόνη).

Η πλειοψηφία των ανθρώπων που συνειδητά γίνονται κηδεμόνες ενός σκύλου, αργά ή γρήγορα θα το αποδεχτούν, θα το αγαπήσουν και θα του παραχωρήσουν, ανάμεσα σε άλλα, ένα μεγάλο κομμάτι της καθημερινότητας τους, ό,τι όψη, μέγεθος και χαρακτήρα και να έχει. Όμως, το να πάρεις έναν σκύλο στα μέτρα σου είναι μόνον κέρδος, γιατί αλλιώς είναι να ξέρεις τι έχεις να αντιμετωπίσεις κι αλλιώς όταν έρχεσαι προ εκπλήξεως, και αν μη τι άλλο είναι δίκαιο και για το ζώο που θα υιοθετηθεί, γιατί το καθένα από αυτά χρειάζεται διαφορετική «συντήρηση».

Συγκεκριμένα, οι σκύλοι σε γενικές γραμμές ανήκουν σε μια από τις παρακάτω κατηγορίες: α) **ποιμενικά και φύλακες**, β) **κυνηγόσκυλα** και γ) **μικρόσωμοι σκύλοι συντροφιάς** ή αλλιώς «αγκαλιάς» (από το αγγλικό "lap dogs"). Εύλογα, τα πρώτα χρειάζονται αρκετή και μεθοδευμένη άσκηση, είναι πολύ πιστά στην οικογένεια, έχουν έντονες προστατευτικές τάσεις και μπορεί να γίνουν πολύ κτητικά με τον χώρο τους. Τα δεύτερα χρειάζονται έντονη και διαρκή εκτόνωση, αποσυντονίζονται εύκολα από μυρωδιές και μικρότερα ζώα, τους αρέσει πολύ να λερώνουν, να βουτάνε σε λάσπες και να τρίβονται σε κάθε λογής απόβλητα. Τα μικροκαμωμένα είναι αυτά που, ανεξαρτήτως χαρακτηριστικών, θα απαιτήσουν πρόσβαση διαρκείας στην αγκαλιά, το κρεβάτι και όλα τα έπιπλα. Όσον αφορά στα ημίαιμα, τα μεσαία και τα μεγαλόσωμα έχουν κάτι από λαγωνικό και κάτι από τσομπανόσκυλο, ενώ στα μικρά συναντάμε συχνά γονίδια από Terrier, τα οποία φημίζονται για την ενεργητικότητα αλλά και ενίοτε τη νευρικότητά τους.

Έτσι, πέραν του μεγέθους, της όψης και του φύλου, σημαντικό είναι όταν διαλέγει κανείς σκύλο, να λάβει εξίσου υπ' όψιν του, τα χαρακτηριστικά της φυλής ή των φυλών που έχει, τον χρόνο αλλά και τον τρόπο που χρειάζεται ημερησίως για να εκτονωθεί, την απαιτούμενη φροντίδα που χρειάζεται το τρίχωμά του, το αν είναι πραγματικά κατάλληλος για οικογένεια, τις διατροφικές του ανάγκες αλλά και συνήθειες, τη φιλοξενία του όταν ο κηδεμόνας είναι απών, τις δυνατότητες μεταφοράς του ζώου, το κόστος όλων των παραπάνω, κ.α. Όσα περισσότερα κριτήρια ληφθούν κατά τη διάρκεια της αναζήτησης τόσο πιο επιτυχημένη θα είναι η επιλογή, γιατί μέσω αυτής της διαδικασίας συνειδητοποιεί κανείς τι θέλει και αν πραγματικά το θέλει προκειμένου να μην καταλήξει το έρημο ζωντανό στα αζήτητα.

Συμβουλευτείτε λοιπόν έναν ειδικό, κάντε έρευνα και έχετε υπομονή κατά τη διάρκεια της αναζήτησής σας. Ένας σκύλος στα μέτρα σας είναι μόνον κέρδος, καθώς σας εξασφαλίζει το εισιτήριο για μια από τις ωραιότερες εμπειρίες της ζωής σας, αυτήν της συμβίωσης με έναν σκύλο!

ΤΟ ΡΟΔΙ
ο παιδότοπος στο κέντρο

14 χρόνια λειτουργίας στο κέντρο της πόλης με συνέπεια, υπευθυνότητα και πάνω απ' όλα ΑΓΑΠΗ για τα παιδιά!

Οργανώνουμε παιδικά πάρτυ με πολύ οικονομικά πακέτα!
Αναλαμβάνουμε τη **φύλαξη** παιδιών χωρίς τους γονείς τους
1)όλα τα απογεύματα 2)τα πρωινά όταν τα σχολεία είναι κλειστά

Ο παιδότοπος διαθέτει **χώρο junior** για παιδιά κάτω των 2 ετών, χώρο με τσουλήθρες, μπαλοπισίνες και φουσκωτό για τα μεγαλύτερα παιδιά και **coffee bar** για να απολαμβάνουν τον καφέ τους οι γονείς!

Τσιμισκή 80, 1ος όροφος, **τηλ.:** 2310 280818 και 6977079589
Ώρες λειτουργίας: Δευτέρα - Παρασκευή: 4 - 11 μ.μ.
Σάββατο - Κυριακή - διακοπές Χριστουγέννων και Πάσχα - επίσημες αργίες και καλοκαίρι: 10 π.μ. - 11 μ.μ.

ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΕΙΝΑΙ

Εμπειρία είναι το όνομα που ο καθένας δίνει στα λάθη του!

Oscar Wilde, 1854 - 1900, Ιρλανδός συγγραφέας και ποιητής

Εμπειρία είναι αυτό που παίρνεις όσο ψάχνεις για κάτι άλλο.

Federico Fellini, 1920 - 1993, Ιταλός σκηνοθέτης

Δεν μπορείς να δημιουργήσεις εμπειρία. Πρέπει να την υποστείς.

Albert Camus, 1913 - 1960, Γάλλος συγγραφέας, Νόμπελ 1957

Η σοφία προέρχεται από την εμπειρία. Η εμπειρία είναι συχνά αποτέλεσμα έλλειψης σοφίας.

Terry Pratchett, 1948 - 2018, Βρετανός συγγραφέας

Ποτέ μη μετανιώνεις. Αν είναι καλό, είναι υπέροχο. Αν είναι κακό, είναι εμπειρία.

Victoria Gotti, (κόρη περιώνυμου Αμερικανού γκάγκστερ)

Η εμπειρία είναι σκληρός δάσκαλος, επειδή πρώτα δίνεις το τεστ και μετά παίρνεις το μάθημα.

Vernon Law, 1930 - , Αμερικανός παίκτης baseball

Dive into Thessaloniki's Art & Culture
with Thessaloniki Travel app.

Share your stories with
#visitthessaloniki

@thessalonikitravel
@mythessaloniki
@thessaloniki.travel
https://thessaloniki.travel

ΜΑΓΕΙΡΙΚΗ
ΕΜΠΕΙΡΙΑ
5 ΑΙΣΘΗΣΕΩΝ
Από το ζωηρό τους χρώμα που διακρίνεται με την πρώτη ματιά, τη φρεσκάδα τους που διεγείρει την όσφρηση και την αφή, τους ήχους που ξεπηδούν από το τηγάνι σου, μέχρι τη νοστιμιά που γαργαλάει τον ουρανίσκο και σκορπάει τα χαμόγελα γύρω απ' το τραπέζι σου!
Στα Lidl φροντίζουμε να έχεις κάθε μέρα, ολόφρεσκα και ποιοτικά υλικά που κάνουν το μαγείρεμα μια ζωντανή και απολαυστική εμπειρία.
ΣΚΑΝΑΡΕ ΚΑΙ ΑΝΑΚΑΛΥΨΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΕΣ ΜΑΓΕΙΡΙΚΕΣ ΕΜΠΕΙΡΙΕΣ
με τον ΛΕΥΤΕΡΗ ΛΑΖΑΡΟΥ
LIDL
Ελλάς
Κάθε μέρα αξίζει!
www.lidl-hellas.gr