

ΠΡΑΞΗ

ΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΟΥ ΚΡΑΤΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΠΡΑΞΗ... ΑΠΟ ΨΗΛΑ: ΜΙΑ ΠΤΗΣΗ ΑΣΤΙΚΗ!

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ **BRYAN FERRY**

ΧΡΙΣΤΟΣ ΣΤΥΛΙΑΝΟΥ
Ο «ΟΡΕΣΤΗΣ» ΤΟΥ ΚΘΒΕ ΔΗΛΩΝΕΙ ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΟΣ

ΕΙΣΟΔΟΣ ΣΤΙΣ
ΑΥΛΕΣ, ΤΑ
ΑΙΘΡΙΑ ΚΑΙ
ΤΙΣ ΤΑΡΑΤΣΕΣ!

ΠΡΟΣΩΠΑ **ΔΑΦΝΗ ΛΑΜΠΡΟΓΙΑΝΝΗ**
ΚΟΥΒΕΝΤΙΑΖΟΝΤΑΣ ΜΕ ΤΗΝ «ΩΡΑΙΑ» ΕΛΕΝΗ

ΚΘΒΕ: **ΟΛΕΣ ΟΙ ΝΕΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ**
4ο Φεστιβάλ Δάσους

ΠΑΙΧΝΙΔΙ, ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ, ΘΕΑΤΡΟ
ΠΑΙ
ΔΙ
ΠΑ
Ι
Δ
Ι
Α
Π

14 ΓΝΩΣΤΑ ΠΡΟΣΩΠΑ ΤΗΣ
ΠΟΛΗΣ ΜΙΛΟΥΝ ΓΙΑ ΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ





DSQUARED2

KENZO

BURBERRY

Θεσσαλονίκη

Τοιμική 48-50 • Mediterranean Cosmos, 11° χλμ. Ε.Ο. Θεσσαλονίκης – Ν. Μουδανιών

www.atticadps.gr  [atticadps](https://www.facebook.com/atticadps)  [@atticaofficial](https://www.instagram.com/atticaofficial)



MONCLER



DIANE VON FURSTENBERG



POLO RALPH LAUREN



attica

Η Θεσσαλονίκη από ψηλά

Φωτογραφία:
Κώστας Πούλιος

Το 2ο τεύχος του περιοδικού «Πράξη» αφηγείται τη βαρύτητα και παίζει με το ύψος! Ξεκινά μια πτήση αστική, με αφετηρία το **ΚΘΒΕ** και πορεία ολόκληρη τη Θεσσαλονίκη. Απεικονίζει την πόλη όπως την αγαπάμε: καλοκαιρινή, φθινοπωρινή, πανέμορφη. Αφήνεται στην άλλοτε συννεφιασμένη διάθεσή της κι έπειτα παραδίνεται άνευ όρων στις λιακάδες της. Καλεί κάθε αναγνώστη σε βόλτες διαφορετικές. Λέει, ας διασχίσουμε μαζί τις γνώριμες πλατείες κι ας ξαποστάσουμε παρέα στις πιο κρυφές γωνιές. Ας απολαύσουμε τα διαφορετικά χρώματα και σχήματα πετώντας ψηλά, ακόμη πιο ψηλά, πάνω από την πόλη που όλοι λαχταράμε. Εκεί που οι ψίθυροι σωπαίνουν, η φασαρία ψυχάζει, τα προβλήματα μοιάζουν μικρά και οι ομορφιές

μεγάλες. Εκεί που το θέατρο συναντά την ψυχή, ο αέρας καθαρίζει τις σκέψεις και κάθε ρόλος είναι πιθανός. Στις σελίδες, στα θέματα, στα άρθρα και στις συνεντεύξεις είναι κρυμμένες οι πτήσεις μας! Βρίσκονται μέσα στις αεροφωτογραφίες που τράβηξαν οι φωτογράφοι, μέσα στις ερωτήσεις που έθεσαν οι δημοσιογράφοι, στις απαντήσεις που έδωσαν τα πρόσωπα που φιλοξενούνται, στους τίτλους των άρθρων - ακόμη κι ανάμεσα στα κόμματα και πίσω απ' τις τελείες. Ψηλά!

Από την «πράξη» στην πόλη, στα σύννεφα, στη φαντασία.

Ένα ταξίδι για θεατές και αναγνώστες...

«ΠΡΑΞΗ»



RENAULT
Passion for life

Νέο Renault MEGANE

Η τεχνολογία μας, επιτυχία σου.



Επιλογή

Με αισθητική που μαγνητίζει, τεχνολογία που συναρπάζει και επιδόσεις που εντυπωσιάζουν, το **νέο Renault MEGANE** ήρθε για να κυριαρχήσει! Με πλήθος τεχνολογικά προηγμένων συστημάτων άνεσης και ασφάλειας προσφέρει μια νέα εμπειρία οδήγησης. Στιβαρό, δυναμικό και εφοδιασμένο με αποδοτικούς Turbo κινητήρες Βενζίνης και Diesel, συνδυάζει την υψηλή απόδοση (έως 165 ίππους) με τη χαμηλή κατανάλωση (από 3,7λίτρα/100 χλμ.) και την υψηλή αξιοπιστία.

Το μόνο στην κατηγορία με:

■ Σύστημα R-Link2 με οθόνη 8,7"

■ Σύστημα Multi-Sense για απόλυτα προσωποποιημένη εμπειρία οδήγησης.

■ 4Control στην έκδοση GT (σύστημα Ενεργής Τετραδιεύθυνσης, **αποκλειστικότητα** της Renault).

Νέο Renault MEGANE. Οδήγησέ το σήμερα στο Εξουσιοδοτημένο Δίκτυο Renault.

Εκπομπές CO₂ (gr/km): 95-123. Κατανάλωση καυσίμου (lt/100km): Εντός: 4,0-6,9 / Εκτός: 3,4-4,6 / Μικτός: 3,7-5,5.

**TEOREN
MOTORS AE**
B. N. ΘΕΟΧΑΡΑΚΗΣ

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΣ ΕΙΣΑΓΩΓΕΑΣ RENAULT & DACIA
Λεωφ. Κηφισού 138-140, Περιστερί, 121 31, τηλ.: 210-5706860.

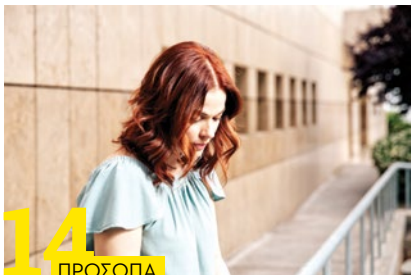
Μάθετε περισσότερα:
24/7 Info line 800-11-11011
www.renault.gr



Περιεχόμενα

08 ΠΡΟΣΩΠΑ 14 Πρόσωπα, 03 Ερωτήσεις, 01 Πόλη

Αγαπημένα πρόσωπα της Θεσσαλονίκης ξεδιπλώνουν σκέψεις!



14 ΠΡΟΣΩΠΑ

Δάφνη Λαμπρόγιαννη

Η γνωστή ηθοποιός εμφανίζεται πρώτη φορά σε τραγωδία, στον «Ορέστη» του ΚΘΒΕ.

18 ΘΕΡΙΝΑ ΣΙΝΕΜΑ 01 ελεύθερες νύχτες κάτω από τα αστέρια

20 ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ Μια αγάπη και επτά ταινίες



24 ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ

Bryan Ferry

Ο διεθνής καλλιτέχνης μάς μιλά εν όψει της μοναδικής του συναυλίας στο Θέατρο Δάσους.

30 ΠΡΟΣΩΠΑ Χρίστος Στυλιανού

Ο πρωταγωνιστής του «Ορέστη» μιλά για το θέατρο, τη ζωή, την οικογένεια.

34 ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΤΟΥ ΚΘΒΕ 0 Κωστής Ζαφειράκης ανοίγει το χρονοντούλαπο του Κρατικού



38 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ, ΦΕΣΤΙΒΑΛ, ΔΡΩΜΕΝΑ Πρόγραμμα ΚΘΒΕ

Όλες οι παραγωγές και οι δράσεις του ΚΘΒΕ - 4ο Φεστιβάλ Δάσους.

58 ΒΙΒΛΙΟ 8 βιβλία, 8 νοερά ταξίδια

62 ΠΡΑΞΕΙΣ Αστικές δράσεις, συναρπαστικές αποδράσεις

Φεστιβάλ, εκθέσεις, εκδηλώσεις που πρέπει να δεις!



66 ΕΞΟΔΟΣ Open air στέκια!

Ραντεβού στις αυλές, στα αίθρια και στις ταράτσες της πόλης!

70 ΦΟΙΤΗΤΗΣ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ Όλα όσα πρέπει να ξέρεις, να δεις, να κάνεις!

74 ΠΑΙΔΙ Οι μικροί μας ήρωες σε πρώτο ρόλο

74 Μπαμπά, παίζουμε θέατρο;

76 Απλές ιδέες, μεγάλες χαρές!

80 Αγκώδη παιδιά: Οδηγίες προς... ναυτιλομένους!

84 PET STORIES Εγώ κι ο σκύλος

Συμβιώνοντας αρμονικά.

86 CAMPING Ξέρω τι θα κάνεις φέτος το καλοκαίρι!

Αν μέχρι σήμερα δεν το τόλμησες, σου δίνουμε λόγους να το ξανασκεφτείς.

88 ΚΟΣΜΟΣ Θέα από ψηλά!

6 κτίρια στον κόσμο που μας κόβουν την ανάσα!

ΠΡΑΞΗ - ΕΣΑΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΚΘΒΕ
ΤΕΥΧΟΣ #2 ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ - ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ 2018
ΔΙΑΝΕΜΕΤΑΙ ΔΡΕΦΑΝ

Έκδοση - Διεύθυνση: **kitchen.was**
Creative Director: Δημήτρης Ζαμπουρίδης
Art Director: Βαγγέλης Ευαγγελόπουλος
Σύμβουλος Έκδοσης: Σοφία Κωνσταντινίδου
Υπεύθυνη Έκδοσης: Ελένη Ομήρου

Συντάκτες: Θόδωρος Πακουσιτίδης, Κωστής Ζαφειράκης, Εύη Καρκίτη, Σοφία Κωνσταντινίδου, Μαρία Παντελίδου, Αλέξανδρος Σαλαμής, Ελένη Σκάρπου, Έλσα Σπυριδοπούλου.

Υλη ΚΘΒΕ (καλλιτεχνικός προγραμματισμός):
Τμήμα Εκδόσεων & Δημοσιών Σχέσεων ΚΘΒΕ

Επιμέλεια κειμένων: Μαρία Παντελίδου

Φωτογράφοι: Κώστας Αμοιρίδης, Στέφανος Κωνσταντινίδης, Χριστίνα Μηρούσαλη, Κώστας Πούλιος, Σωτήρης Τριψάνης. Φωτογραφίες ΚΘΒΕ: Τάσος Θάμσγλου, Αρχείο ΚΘΒΕ.

Φωτογραφίες Εξωφύλλου: Κώστας Πούλιος

Ατελιέ: Λώρα Κουρουμλή, Πασχάλης Κατσής

Υπεύθυνοι Διαφήμισης: Αλέξης Ίανθόπουλος,
Ελένη Ομήρου, Πάννα Ρούντου

Social Media: Δέσποινα Πλωμαρίτου

Γραμματεία - Υποδοχή Διαφήμισης:
Δέσποινα Σερκετζή

Εκτύπωση: ThessPrint S.A.

Μια έκδοση της **kitchen.was**
Βηλαρά 7, Θεσσαλονίκη, T: 2310 555335,
F: 2310 524974, E: about@kitchen.was.gr,
www.kitchen.was.gr

Γεφυλλάστε το περιοδικό:

www.ntng.gr | www.praximag.gr

Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή ολική, μερική ή περιληπτική, η κατά παράφραση ή άσασκευή απόδοση του περιεχομένου του περιοδικού με οποιαδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό, φωτοτυπικό, ηχογραφήσιμης ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή άδεια του εκδότη. Νόμος 2121/1993 και κανόνες Διεθνούς Δικαίου που ισχύουν στην Ελλάδα.

INNOVATIVE ULTRA SILENT DETACHABLE WHEELS —●

NEW TSA BUILT-IN SYSTEM —●

THE **GOTECH**

2 EXTRA WHEELS INCLUDED —●

NEW COLOURS —●

EXPANDABLE IN SIZE M AND S —●



CARPISA GOTECH®, THE NEW MATERIAL PATENTED BY CARPISA R&D LAB
HIGH STRENGTH AND EXCELLENT PERFORMANCE IN ALL TRAVEL CONDITIONS

GO

CARPISA

THE TRAVEL CONFIGURATOR STORE

95, Tsimiski St. - Thessaloniki

14 πρόσωπα 03 ερωτήσεις 01 πόλη

Συνεντεύξεις στην
Ελένη Ομήρου

Κάποιοι από αυτούς γεννήθηκαν και μεγάλωσαν στη Θεσσαλονίκη. Άλλοι βρέθηκαν εδώ γιατί τους έφερε η δουλειά τους, η ζωή τους, η δημιουργικότητά τους. Δεκατέσσερα αγαπημένα πρόσωπα, από διάφορους τομείς δράσης, που έχουν συνδέσει με τον έναν ή με τον άλλο τρόπο το όνομά τους με τη Θεσσαλονίκη, απαντούν σε τρεις ερωτήσεις και ξεδιπλώνουν σκέψεις, προβληματισμούς και όνειρα για τούτη την πόλη!

ΡΩΤΗ ΣΑΜΕ



- 01 Τι αγαπάτε περισσότερο στη Θεσσαλονίκη;
- 02 Τι θα αλλάζατε στην πόλη αυτή;
- 03 Φτιάξτε μια πρόταση με τις εξής λέξεις: «Θεσσαλονίκη», «ψηλά».



Γιάννης Αναστασιάδης
Καλλιτεχνικός
Διευθυντής ΚΘΒΕ

01) Τη θάλασσα και το Κρατικό και φυσικά, τους ανθρώπους της πόλης, τον Λευκό Πύργο, τα Κάστρα. Το ξημέρωμα και τη δύση του ήλιου. Τον πρωινό καφέ στον πεζόδρομο πλάι στο θέατρο. Το ανέμελο βλέμμα των κατοίκων της πόλης, ακόμα και στα δύσκολα. Η Θεσσαλονίκη είναι μια πόλη που έχει τα «σκοτάδια» της -αυτό μας το θυμίζει κατά καιρούς- αλλά είναι και μαζί αισιόδοξη, χαμογελαστή, πεισματάρη, γενναιόδωρη, φωτεινή και λάμπουσα. Την αγαπώ και με τα φλούδια και με τα κουκούτσια της.

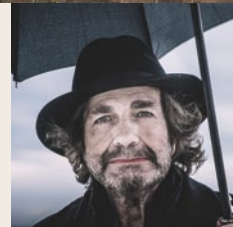
02) Θα ήθελα να μπορώ να βουτήξω στα νερά

της, να είχε πεζοδρομηθεί όλη η Λεωφόρος Νίκης, να μην έβρισκαν χώρο οι αποτρόπαιες νοοτροπίες του παρελθόντος, να αποκτήσει σύντομα το Μετρό, να ήταν πιο ανοιχτή στις πρωτοβουλίες των νέων, να έχει πιο έντονη θεατρική κίνηση. Αυτά, καταρχήν. Μερικά από αυτά ξέρω πως θα γίνουν κι αυτό μου δίνει ελπίδα και κουράγιο να συνεχίσω να ονειρεύομαι και τις ουτοπίες μου.

03) «Στον χάρτη της Ελλάδας, κάπου εκεί ψηλά, πλάι στη θάλασσα, είναι μια πόλη αγαπημένη που ονειρεύεται να γίνει η κοσμοπολίτισσα που ήταν κάποτε: η Θεσσαλονίκη.»



Κώστας Σαντάς
Ηθοποιός



01) Που έζησα πολλά χρόνια μαζί της, έτσι νοιώθω τον θυμό της. Παίζω με τα νάζια και τα σκέρτσας της και την αφήνω να με κρατά στην αγκαλιά της με αγάπη.

02) Θα έβαζα περισσότερη ευγένεια στους ανθρώπους της και λιγότερη αδιαφορία προς τους συνανθρώπους της.

03) «Το Κρατικό θέατρο στη Θεσσαλονίκη κρατά ψηλά το όνειρό μου για παραστάσεις που θα τιμούν την πόλη και θα θαυμάζονται απ' όλη την Ελλάδα για πάντα...»

Γιώργος Χριστιανάκης
Συνθέτης



01) Τη Θεσσαλονίκη... την πόλη μου... από το άνοιγμα της θάλασσας μέχρι τα στενά και τις αυλές της Άνω Πόλης... τις ακόμα ήσυχες γωνίες μιας πολύβουης πόλης... τους ανήσυχους ανθρώπους της που επιμένουν...

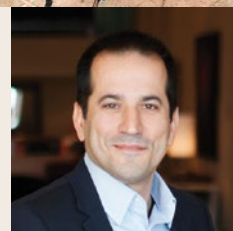
02) Αν μπορούσα, το συχνά εμφανιζόμενο και σκοτεινό συντηρητικό προσωπείο της...Αλλά αυτό απαιτεί χρόνο, παιδεία και πληθυστικό αριθμό στο ρήμα...

03) Δεν θα γράψω σύνθημα. Πολύ συχνά σκέφτομαι πόσο ακόμα πιο όμορφη θα ήταν η Θεσσαλονίκη αν τα αναρίθμητα νεοκλασικά σπίτια που υπήρχαν δεν είχαν δώσει τη θέση τους σε τόσο πολλά απρόσωπα ψηλά κτίρια...

01) Στη Θεσσαλονίκη πιο πολύ αγαπώ τους ανθρώπους της. Τους φίλους μου που μεγάλωσα μαζί, τα κορίτσια που φίλησα και ερωτεύτηκα, όλους αυτούς που με συνόδεψαν μέχρι κάποιο σημείο και κάποια στιγμή έφυγαν, καθώς και όλους αυτούς που προστέθηκαν αργότερα στη ζωή μου, σε μια πορεία που όλα αυτά τα χρόνια γυρνάει τον κόσμο ολόκληρο, αλλά πάντα καταλήγει εδώ, στη Θεσσαλονίκη.

02) Αυτό που θα ήθελα να αλλάξει, νομίζω ότι το άλλαξα. Η Θεσσαλονίκη μέσα από τη δημοτική διακυβέρνηση των τελευταίων ετών άλλαξε χαρακτήρα. Έγινε μια πόλη ανοικτή και ανεκτική, εξωστρεφής και κοσμοπολιτική. Έγινε μια πόλη που πολλοί άλλοι - εκτός από εμάς τους Θεσσαλονικείς - θέλουν να έρθουν να τη γνωρίσουν, να τη ζήσουν. Αρκετοί από αυτούς δεν θέλουν καν να φύγουν και να την αφήσουν. Θέλω να πιστεύω ότι συνέβαλα σε αυτή την αλλαγή του DNA της πόλης. Θέλω να ελπίζω με έναν μη αναστρέψιμο τρόπο.

03) «Η Θεσσαλονίκη μπορεί να πάει ακόμα πιο ψηλά αν όλοι εμείς μαζί τη φροντίσουμε.»



Σπύρος Πέγκας
Αντιδήμαρχος
Τουριστικής Ανάπτυξης
και Διεθνών Σχέσεων
Δήμου Θεσσαλονίκης





Ζήνα Αθανασιάδου

Γκαλερίστα

01) Η Άνω Πόλη, τα κάστρα και τα διατηρητέα, παλιά της σπίτια με μεταφέρουν στην ατμόσφαιρα μιας άλλης εποχής και φυσικά η υπέροχη πανοραμική θέα στην πόλη.

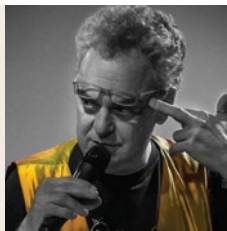
02) Με μια πρώτη σκέψη θεωρώ τόσο όμορφη την πόλη μας, με τα υπέροχα μνημεία, την παραλία, τα μουσεία και τις γαστρονομικές απολαύσεις, που δεν θα άλλαζα τίποτα. Με μια δεύτερη σκέψη όμως θα ήθελα περισσότερο ελεύθερο δημόσιο χώρο και πράσινο.

03) «Η Θεσσαλονίκη να γίνει περισσότερο εξωστρεφής για να προσελκύσει καινούργιες επενδύσεις και τουρισμό και να πάει...ΨΗΛΑ!»

01) Την εικόνα μιας πελώριας υδάτινης αγκαλιάς. Η Θεσσαλονίκη είναι ένας φιλόξενος πανέμορφος κόλπος με προοπτική. Σε παίρνει παιδί και σ' αφήνει να ταξιδέψεις για να ξαναγυρίσεις και πάλι σ' αυτήν σαν άλλος Οδυσσέας, είτε του Τζέιμς Τζόις είτε του Ομήρου.

02) Η πόλη δεν μας ρωτά. Αλλάζει μόνη της ακολουθώντας αυτό που επιτρέπουμε ή επιδιώκουμε να της συμβεί. Η ψυχή της πόλης αλλάζει την πόλη. Και η ψυχή μιας πόλης είναι οι άνθρωποί της. Αν μπορούσα θα αφαιρούσα το «Συμπρωτεύουσα». Κάθε πόλη είναι η πρωτεύουσα του εαυτού της.

03) «Θεσσαλονίκη μην ξεχνάς πως χτίστηκες ψηλά γι' αυτό μην αφαιρείσαι και βλέπεις χαμηλά!»



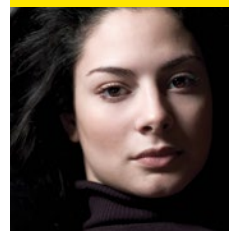
Διογένης Δασκάλου

Μουσικός

01) Την αγαπώ. Απλά. Είναι αυτό το οικείο της γενέθλιας πόλης. Είναι το «σπίτι» μου. Απλά την αγαπώ την πόλη, με τα καλά και τα στραβά της. Δεν εξηγείται πάντα η αγάπη, έτσι κι αλλιώς. Αγαπώ όμως ξεκάθαρα παραπάνω -κι από πάντα- την πλατεία Καλλιθέας για την αλλοτινή, μαγική της ατμόσφαιρα, για το τόσο κοντά και το τόσο μακριά της από το κέντρο της πόλης. Κι ακόμη ένα ...«κλισέ»: τα ηλιοβασιλέματα στον Θερμαϊκό. Απλά ονειρικά. Το απαύγασμα μιας αναζήτησης της ποίησης άστεως.

02) Θα άλλαζα -αν μπορούσα- πρωτίστως τον βαθειά ριζωμένο συντηρητισμό των πολιτών της... Την τάση τους να εξυψώνουν τη μετριότητα. Την έλλειψη πρασίνου στους δημόσιους χώρους. Κυρίως, όμως, την έλλειψη παιδείας και σεβασμού στη χρήση των δημοσίων χώρων...

03) «Θεσσαλονίκη ανέβα εκεί. Στα ψηλά. Δες από κει πάνω τα ψηλά στο χαμηλό ταβάνι.»



Κλειώ Δανάη

Οθωναίου

Ηθοποιός

01) Στη Θεσσαλονίκη πιο πολύ αγαπώ τους ανθρώπους της, τη ζεστασιά τους, την ικανότητά τους να σε αγκαλιάζουν, να σου χαμογελούν αληθινά και όταν καμιά φορά έχουν θλίψη και στεναχώρια να μη φοβούνται να στη δείξουν - και αυτό να μην αλλάζει την αληθινή τους ζεστασιά προς εμένα. Αλλά είναι κι άλλα, τόσα πολλά... Η Θεσσαλονίκη είναι μία πόλη που αγκαλιάζει, που παρηγορεί, που αντέχει... Σαν τη μάνα.

02) Θα άλλαζα τον τρόπο που οι οδηγοί οδηγούν τα αυτοκίνητά τους στην πόλη. Να είναι πιο ευγενικοί με τους πεζούς και να 'χει η πόλη λιγότερα ατυχήματα. Επίσης θα ήθελα να αποσυρθούν όλα τα παλιά λεωφορεία ή αν αυτό δεν είναι δυνατό, να γίνει σωστή συντήρησή τους. Τέλος, θα ήθελα να μαθαίναμε να έχουμε περισσότερο κουράγιο στις δύσκολες στιγμές και να μην αντιδρούμε μόνο με το θυμικό, που πολλές φορές μας εξαναγκάζει σε συμπεριφορές όχι πολιτισμένες.

03) «Ψηλά είναι εκείνοι που αγαπώ και με κοιτούν και τους κοιτώ χωρίς τα μάτια. Και μου λένε, βημάτιζε ανέμελη στους δρόμους της Θεσσαλονίκης, όσο μπορείς να τη χαρείς...»



Όλγα Ταμπουρή-Μπάμπη

Σύμβουλος πολιτιστικής διαχείρισης

Only
yours.

It's not a claim.
it's a fact.



Blossoms in the olive grove

mon
zou
zou



Ζωή Τσόκανου
Καλλιτεχνική
Διευθύντρια
ΚΟΘ

01) Αγαπώ το ότι η πόλη σφύζει από νεανική ζωή. Τρελαίνομαι για την όψη της πόλης από ψηλά, όταν είναι καθαρή η ατμόσφαιρα, και ειδικά από την Άνω Πόλη, με το μπλε της θάλασσας μπροστά, τα εμπορικά πλοία και απέναντι τον Όλυμπο. Είμαι επίσης δεμένη με τις μυρωδιές του κέντρου, στις παλιές αγορές, ενώ από τους ανθρώπους της αγαπώ τον 'κιμπάρικο' χαρακτήρα τους.

02) Σίγουρα αν είχα αυτή τη δυνατότητα θα πεζοδρομούσα την παραλιακή και όσο το δυνατόν περισσότερους κεντρικούς δρόμους. Θα δημιουργούσα περισσότερους χώρους πρασίνου και χώρους για όλη την οικογένεια, για την οποία το κέντρο αυτή τη στιγμή είναι απαγορευτικό.

03) «Θεσσαλονίκη: ακαταμάχητη ομορφιά από ψηλά, μοναδική ζωντάνια από μέσα.»

01) Αγαπώ να περπατώ στην έρημη Τσιμισκή πριν το ξημέρωμα, που τη διασχίζουν σκιές πρωτοπόρων μουσικών. Τα πεύκα στο θέατρο Δάσους, καλοκαίρι απόγευμα, που 'ναι γεμάτα ανήσυχους ηθοποιούς. Αγαπώ τον Βαρδάρη και την Εγνατία στις αργίες, εκεί που κρύβονται και εργάζονται σκληρά ευφάνταστοι επιχειρηματίες. Αγαπώ τον Κούδα, τον Χατζηπαναγή και τον Γκάλη. Μα πιο πολύ αγαπώ τους νυχτερινούς περιπάτους με τον Βασίλη, στα σοκάκια που ενέπνευσαν τους ποιητές αυτής της πόλης.

02) Όλα αυτά που μου στερούν τα παραπάνω. Κυρίως όμως την ιδεολογία των κρατικοδίαιτων, κατ' επάγγελμα θεσσαλονικέων, που - αν και μειοψηφία - κατόρθωσε να επιβληθεί ως πλειοψηφία (με τη βοήθεια του κοινού). Μια ψευδή εικόνα της πόλης, με μιζέρια, γκρίνια του καφενεϊού, γραφικότητα, απραξία - και δυστυχώς κάποιες φορές μισαλλοδοξία των ολίγιστων.

03) «Θεσσαλονίκη ψηλά το βλέμμα! Ο Όλυμπος φαίνεται από την παραλία.»



Ιεροκλής Μιχαηλίδης
Ηθοποιός

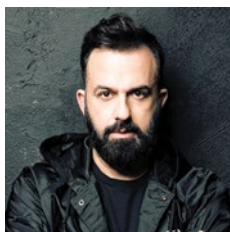
01) Μοναδική η σχέση της με τη θάλασσα, ένας περίπατος στην παραλία της είναι ό,τι πιο γενναιόδωρο. Αγαπώ την αίσθηση ότι περπατώ σε έδαφος που εδώ και αιώνες πολλοί και διαφορετικοί άνθρωποι έζησαν και περπάτησαν. Αγαπώ την Εγνατία οδό. Αγαπώ τα πολλά και διαφορετικά της μνημεία. Όταν μπαίνω στο Μπέη Χαμάμ κάνω ένα μακρινό ταξίδι. Μετά από τη μοναδική επίσκεψη στο Γεχουντί Χαμάμ δεν μπορούσα να συνέλθω από το τζετ λαγκ πολλών αιώνων. Μου αρέσει να περπατώ στην οδό Ελένης Ζωγράφου, εκεί που η πρόσφατη μεγάλη νεροποντή αποκάλυψε το καλντερίμι της. Αγαπώ την Άνω Πόλη με τις πολλαπλές ατμόσφαιρες, τα στενά σοκάκια και τις απρόβλεπτες συναντήσεις. Δεν είναι όμορφη παντού αυτή η πόλη, έχει όμως μια μοναδική ατμόσφαιρα και πάνω από όλα αυτήν αγαπώ.

02) Με αυτά τα κτίρια, με λιγότερα αυτοκίνητα, με προσβάσιμους δρόμους, πεζοδρόμια και πλατείες, με ανοιχτούς και προσβάσιμους αρχαιολογικούς χώρους, η Θεσσαλονίκη, με τη μοναδική σχέση με τη θάλασσα και με ένα μεγάλο, αναπασμένο και διαμορφωμένο παραλιακό μέτωπο, θα είναι μία άλλη Θεσσαλονίκη. Με το Μητροπολιτικό Πάρκο Παύλου Μελά, το αντίστοιχο του Κόδρα και πολλών άλλων πρώην στρατοπέδων που η απόδοσή τους ήρθε σαν ευλογία, θα είναι μία άλλη πόλη.

03) «Θαλασσονίκη από ψηλά είσαι Θεσσαλονίκη.»



Πρόδρομος Νικηφορίδης
Αρχιτέκτων



Κωνσταντίνος Ρήγος

Διευθυντής του μπαλέτου της Εθνικής Λυρικής Σκηνής. Χορογράφος - Σκηνοθέτης

01) Την ίδια την πόλη, την υπέροχη Νέα Παραλία, τους ανθρώπους που έζησα κοντά τους τόσα χρόνια στο ΚΘΒΕ, τους χορευτές από εκείνη την περίοδο, τους φίλους που έκανα τότε, αλλά και τους φίλους που έκανα αργότερα, μιας και επισκέπτομαι την πόλη πολύ συχνά. Για μένα η Θεσσαλονίκη είναι μια διαφυγή, ένας τόπος που λατρεύω να επιστρέφω.

02) Τη βία που αυξάνεται διαρκώς σαν πιο άμεσο σχέδιο. Αλλά θα έβασα κι έναν υψηλό στόχο, να γινόταν ο θερμαϊκός κόλπος μια

ατελείωτη παραλία, όπου οι άνθρωποι θα έρχονταν σε επαφή με το υγρό στοιχείο, θα πρεμούσαν και θα ξανσερωτεύονταν.

03) «Κάθε φορά που πετάω ψηλά πάνω από τη Θεσσαλονίκη, για να προσγειωθώ στην αγαπημένη μου πόλη, βρίσκω τον εαυτό μου εκεί, πίσω στα χρόνια της δημιουργικής μου περιόδου και συγκινούμαι.»



Γεωργία Δώδου
Communication specialist

01) Με τον φόβο να ακουστώ «γραφική» θα πω το ηλιοβασίλεμά της. Το έχω πει πολλές φορές, η αλήθεια είναι όμως ότι το αγαπώ πολύ. Είναι το No1 Instagram story επισκεπτών και μη της πόλης. Και δικαίως.

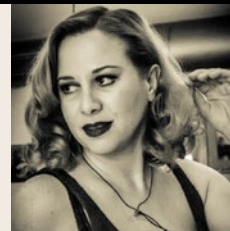
02) Μία μερίδα του πληθυσμού της που εξακολουθεί να με σοκάρει δυσάρεστα.

03) Θα αναφερθώ και πάλι στο Instagram και θα προτείνω ένα Poll: Η Θεσσαλονίκη μπορεί να φτάσει ψηλά. ΝΑΙ | ΟΧΙ. Για να δούμε...

01) Αγαπώ τη Θεσσαλονίκη για πολλά πράγματα. Για τη μεγάλη ιστορία της, για τη θάλασσά της, για το κέντρο της, για τα κάστρα της, για τα παλιά αρχοντικά της, για τη μελαγχολία της, για τη μυρωδιά της, για τις βόλτες στο Καπάνι, για τους ανθρώπους της. Θα δανειστώ τη φράση του Βυζαντινού λόγιου Νικηφόρου Χούμνου που λέει «κανείς δεν μένει χωρίς πατρίδα, όσο υπάρχει η Θεσσαλονίκη». Η Θεσσαλονίκη είναι η δική μου δεύτερη πατρίδα...

02) Με αφορμή το γεγονός που ζήσαμε με την προσβολή στο πρόσωπο και στον θεσμό του δημάρχου της πόλης, έχω να πω πως δεν θα ήθελα ποτέ η πόλη να ξαναγυρίσει στα σκοτάδια του παρελθόντος. Η Θεσσαλονίκη έχει πολλά φαντάσματα κρυμμένα. Δεν θα ήθελα ποτέ να τα δω να ξαναζωντανεύουν. Η πόλη έχει φως, λούζεται από τη θάλασσα. Πρέπει να μείνουμε στο φως. Χρωστάμε στη νέα γενιά να της διδάξουμε τον ορθό λόγο, την αλήθεια, την αληθινή γνώση και την κριτική σκέψη. Να μην ξαναγυρίσουμε ποτέ σε θλιβερές εποχές, να μην επιτρέψει ποτέ αυτή η πόλη στο παρακράτος να κυριαρχήσει. Το φως και η λογική να νικήσει το σκοτάδι και την παράνοια.

03) «Η Θεσσαλονίκη που θέλω να βλέπω είναι πριν να δύσει ο ήλιος. Να ανεβαίνω ψηλά στα κάστρα και να κάνομαι στην ομορφιά που απλώνεται μπροστά μου.»



Γιολάντα Μπαλαούρα
Ηθοποιός



«Οι ηθοποιοί είμαστε

Η γνωστή ηθοποιός, που πρόκειται να υποδυθεί την Ελένη στην τραγωδία του Ευριπίδη «Ορέστης», την καλοκαιρινή παραγωγή του ΚΘΒΕ, βρίσκει πως η υποκριτική της προσφέρει δυνατές συγκινήσεις καθώς τη συνδέει με την πρωταρχική, αυθεντική χαρά του παιδικού παιχνιδιού.

«Εμείς οι ηθοποιοί είμαστε τυχερά πλάσματα» εξομολογείται η Δάφνη Λαμπρόγιαννη. «Ελάχιστοι μεγαλώνοντας διατηρούν το προνόμιο του να παίζουν και μάλιστα να πληρώνονται για αυτό. Το να διατηρήσεις τη χαρά του παιχνιδιού όταν ήσουν παιδί είναι ένα από τα βασικά στοιχεία αυτής της δουλειάς. Αν χαθεί αυτό δεν υπάρχει τίποτε που μπορεί να το αντικαταστήσει.»

Λίγο πριν ανέβει στη σκηνή για να υποδυθεί την Ελένη στην τραγωδία του Ευριπίδη, η Δάφνη Λαμπρόγιαννη δεν κρύβει την αμηχανία της για το ότι θα ενσαρκώσει το αρχέτυπο της ομορφιάς.

«Είναι ένα κείμενο το οποίο προσεγγίζει κανείς κομμάτι - κομμάτι. Και για αυτό παρουσιάζει

τυχερά πλάσματα

Συνέντευξη στην **Εύη Καρκίτη**
Φωτογραφίες: **Κώστας Αμοιρίδης**

Δάφνη



ενδιαφέρον καθώς αυτός ο χαρακτήρας, το αιώνιο σύμβολο της ομορφιάς, γειώνεται σιγά-σιγά μέχρι να γίνει ανθρώπινη, πιο ανθρώπινη από τους άλλους.»

Σε χαλαρή διάθεση, με απλό καλοκαιρινό φόρεμα, ίσια παπούτσια, αναγνωρίσιμη, κυρίως μέσα από τις πολλές τηλεοπτικές επιτυχίες της, συχνά δέχεται εκδηλώσεις θαυμασμού. Παρόλα αυτά κατάφερε να κρατήσει μακριά από όλο αυτό την προσωπική της ζωή.

«Ο κόσμος με πλησιάζει γιατί νιώθει μαζί μου οικεία και αυτό δεν το κάνει μόνο η τηλεόραση. Το κάνει κυρίως η κωμωδία. Δημιουργεί αυτή την αίσθηση της οικειότητας, κάνει τους άλλους να σε νιώθουν και λίγο δικό τους άνθρωπο. Ωστόσο είναι κάτι που καμιά φορά χρειάζεται διαχείριση, γιατί το να διασκεδάσεις τους άλλους είναι κάτι που συμβαίνει μέσα σε μια συγκεκριμένη συνθήκη και δεν μπορείς να είσαι διαθέσιμος διαρκώς για κάτι τέτοιο. Προσωπικά δίνω πολύ μεγάλη σημασία στον τρόπο με τον οποίο εισβάλλει κανείς στον χώρο του άλλου. Είναι και ένας από τους λόγους που κράτησα έξω από τη δουλειά την προσωπική μου ζωή. Και γιατί δεν αφορά κανέναν. Κάποιος ανοίγεται μέχρι εκεί που μπορεί κάθε φορά, μέχρι εκεί που θέλει και αντέχει. Σε ζητήματα που έχουν να κάνουν με την προσωπική ζωή, μερικές φορές αν ανοίξεις λίγο την πόρτα μπορεί κάποιος να βάλει το πόδι του και να θέλει να κοιτάξει πιο καλά μέσα. Η ευγένεια και η διακριτικότητα είναι πράγματα πολύ σημαντικά.»

Είναι η δεύτερη φορά που η Δάφνη Λαμπρόγιαννη συνεργάζεται με το ΚΘΒΕ. Η πρώτη ήταν στη «Λυσιστράτη» όπου υποδύονταν τη Μυρίνη. Έτσι, η

Λαμπρόγιαννη



Θεσσαλονίκη έγινε για αυτήν μια πόλη γνώριμη, καθώς έχει έρθει εδώ για δουλειά και τη βρίσκει μια πόλη με χρώμα και χαρακτήρα. Είναι όμως και μια πόλη στην οποία έρχεται να συναντήσει και φίλους της, καθώς εδώ μένει η «κολλητή» της, όπως την χαρακτηρίζει, η ζωγράφος Πηνελόπη Βαλτή,

«η οποία εκτός από εξαιρετική ζωγράφος έχει εξελιχθεί και σε πολύ ενδιαφέρουσα σκηνογράφο.»

Κατά τη διάρκεια της διαδρομής της έχει παίξει στο θέατρο, το σινεμά, την τηλεόραση, έχει υποδυθεί ρόλους κάθε είδους, κωμικούς, δραματικούς, τραγικούς.

«Υπάρχουν σαφώς διαφορές ανάμεσα στα είδη, αλλά κάθε ρόλος είναι και μια πρόκληση. Προσπαθώ να αποτύχω τη θεωρία και να τους προσεγγίσω μέσω της δουλειάς και της επικοινωνίας με τους άλλους. Αντιμετωπίζω τα πάντα με την ίδια σοβαρότητα, είτε πρόκειται για θεατρική, είτε για τηλεοπτική παραγωγή. Κάθε φορά πρέπει να είσαι έτοιμος και σε εγρήγορση. Η τηλεόραση έχει και πολύ γρήγορους ρυθμούς, αυτό δεν πρέπει να το ξεχνάμε. Μερικές φορές με θεωρούν «περίεργη» και απαιτητική αλλά δεν θέλω τίποτα να φεύγει αβασάνιστα.»

Η σεζόν που προηγήθηκε ήταν δημιουργική και καλή, παρά το γεγονός πως η κρίση έχει αγγίξει όλο το φάσμα του θεάματος. Η σειρά «Μην αρχίζεις τη μουρμούρα», από τις λίγες που μακροπρόθεσμα την εποχή της κρίσης, κέρδισε για μια ακόμη χρονιά το ενδιαφέρον του κοινού, ενώ στο θέατρο «Οι γαμπροί της Ευτυχίας» σε σκηνοθεσία Γιάννη Μπέζου σημείωσε μεγάλη επιτυχία με τη Δάφνη Λαμπρόγιαννη αγνώριστη στο ρόλο που, στην κινηματογραφική εκδοχή

του 1962, είχε ερμηνεύσει η Γεωργία Βασιλειάδου.

«Ο Τσιφόρος, ο Βασιλειάδης ήταν σπουδαίοι συγγραφείς και φέρνουν ως τις μέρες μας μια Ελλάδα που ίσως δεν υπάρχει πια, αλλά μια Ελλάδα που διασώζεται μέσα στη μνήμη μας. Με τα έργα αυτά δεν σταματάς να γελάς, αναγνωρίζοντας πάντα και κάτι από τον εαυτό σου, γι' αυτό αγγίζουν το κοινό ως σήμερα. Υπάρχουν ατάκες με τις οποίες γελάω ακόμη και μετά από τόσες παραστάσεις, αυτό συμβαίνει με ένα δυνατό έργο. Έχω μια εξαιρετική συνεργασία με τον Γιάννη Μπέζο και φέτος σκεφτόμαστε να ανεβάσουμε και το «Υπάρχει και φιλότιμο».»

Το να διατηρήσεις τη χαρά του παιχνιδιού όταν ήσουν παιδί είναι ένα από τα βασικά στοιχεία αυτής της δουλειάς





NUXE
PARIS

INSTINCTIVE BEAUTY

Photo Credits: Cédric Bühr - Iris Velghe. B&B&E

*Αγορά φαρμακείου, στοιχεία ΓΟΥΙΑ, κατηγορία 8271E - Oils, values MAT Dec 2017.



Huile Prodigieuse®

Ξηρό λάδι περιποίησης για πρόσωπο-σώμα-μαλλιά

Ακολούθησε το ένστικτό σου και αφήσου στην απολαυστική περιποίηση του Huile Prodigieuse®. Θρέφει και ενυδατώνει την επιδερμίδα ενώ προσφέρει λάμψη και επανόρθωση στα μαλλιά. Νοιώσε τη φυσική σου ομορφιά να αποκαλύπτεται με το Huile Prodigieuse®, και άφησε το χαρακτηριστικό του άρωμα να ξυπνήσει όλες τις αισθήσεις σου.

No.1*
Λ Α Δ Ι
ΠΕΡΙΠΟΙΗΣΗΣ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

98.1% φυσικά συστατικά - χωρίς σιλικόνες, χωρίς παραφινέλαια, χωρίς συντηρητικά

innovis
NATURELLE

ΣΕ ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΚΑΙ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΚΑΛΛΥΝΤΙΚΩΝ

www.nuxeclub.gr

[f](#) [NuxeGreece](#)

«Ελεύθερες» νύχτες κάτω από τα αστέρια!

Γράφει η Έλσα Σπυριδοπούλου

Το καλοκαίρι θα μπορούσε να έχει ως μουσική υπόκρουση το τραγούδι του Λουκιανού Κηλαπδόνη «είναι κάτι νύχτες με φεγγάρι, μες στα θερινά τα σινεμά...». Και αυτό γιατί οι θερινοί κινηματογράφοι είναι απόλυτα ταυτισμένοι μαζί του.

Αποτελούν συνώνυμο της ελευθερίας του καλοκαιριού, με τα τσιτζίκια να σπάνε τη σιωπή και τα γιασεμιά να μοσχοβολάνε, με τα σώματα να απλώνονται στις πάνινες καρέκλες και παρέα με μια μπυρίτσα, ένα ποτό και κάτιτις για μασούλημα, τα βλέμματα να «ταξιιδεύουν» στη μεγάλη οθόνη.

Παράδοση χρόνων παρά τις αλλαγές του χρόνου

Στη Θεσσαλονίκη υπάρχει σπουδαία παράδοση θερινών κινηματογράφων. Κατά τις δεκαετίες 1950-1960, αλλά ακόμη και μέχρι τα μέσα του '70, λειτουργούσαν αμέτρητοι, σε κάθε γωνιά της πόλης. Αρκεί να αναλογιστεί κανείς τα νούμερα και θα καταλάβει: Μέχρι τα μέσα του '60 τα θερινά ήταν... 160, ενώ μόνο στην πλατεία Αριστοτέλους, υπήρχαν πέντε ανοιχτές αίθουσες!

Τα χρόνια πέρασαν και όλα άλλαξαν. Ήρθε η ιδιωτική τηλεόραση, το

βίντεο, τα πολυσινεμά (multiplex), το διαδίκτυο μετέπειτα. Αυτό όμως που δεν αλλάζει, είναι ακριβώς το στοιχείο που επισημαίνουν κατά κοινή ομολογία οι ιδιοκτήτες των θερινών σινεμά: σ' αυτούς τους χώρους νιώθεις ελεύθερος! Μπαίνεις σε μικρές οάσεις πράσινου, γεμάτες με λουλούδια, χαλικάκια ή γρασίδι, τραπεζάκια ή καναπεδάκια, καρέκλες πάνινες και πλαστικές, και βρίσκεσαι κάτω από τον ουρανό.

Οικογενειακές «φωλιές» σινεφίλ

Οι ιστορικοί, ιδιωτικοί, θερινοί κινηματογράφοι σήμερα, είναι τέσσερις:

ΑΛΕΞΙ Είναι ένα από τα παλαιότερα σινεμά της πόλης, καθώς λειτουργεί από το 1968. «Γεννήθηκε» μια χρονιά νωρίτερα, το 1967 όταν ο έμπορος Χαράλαμπος Σιδέρης μετέτρεψε μια παλιά ξυλαποθήκη σε θερινό κινηματογράφο. Ο ίδιος δεν είχε



Φωτογραφία:
Σωτήρης Τρουψάνης



εμπειρία από σινεμά, ωστόσο ως ανήσυχος, ευρηματικός άνθρωπος και με τη βοήθεια ενός φίλου του που διατηρούσε γραφείο εκμετάλλευσης ταινιών (προς τιμήν του και το όνομα του κινηματογράφου), έδωσε πνοή σε έναν χώρο που διατηρείται 50 συναπτά έτη. Τη σκυτάλη πήραν από τον πατέρα τους τα παιδιά του κ. Σιδέρη, η Αθηνά και η Ντίνα Σιδέρη. Ήταν και παραμένει εξάλλου οικογενειακή επιχείρηση. Και μπορεί τα χρόνια να έφεραν αλλαγές και ο κωματόδρομος στη γειτονιά να έγινε ...μπετόν, οι πιστοί οπαδοί του Άλεξ όμως παραμένουν στο «πόστο» τους, παρά με νεότερους επισκέπτες. Εξάλλου, ακόμη και η ταμπέλα του σινεμά διατηρείται από το '67. Το περιβάλλον του «Άλεξ» -έχει χαρακτηριστεί και Μνημείο Νεότερου Πολιτισμού- διατηρεί μέσα στα χρόνια την ατμόσφαιρα της γειτονιάς και της μεγάλης παράας.

Ολύμπου & Αγ. Σοφίας, τηλ. 2310 269403

ΕΛΛΗΝΙΣ Το σινεμά αυτό βρίσκεται από το 1997 στο κέντρο της πόλης, κάτω από τον Πύργο του ΟΤΕ. Τα βράδια που ο πύργος φωτίζεται, το σκηνικό είναι άκρως κινηματογραφικό, όπως του αρμόζει. Το «Ελληνίς» δημιουργήθηκε από τον Κοσμά Ζαφειρίου, έναν από τους πάλαι ποτέ μεγαλύτερους διανομείς κινηματογραφικών ταινιών της Βορείου Ελλάδος. Ο Ζαφειρίου έζησε και δούλεψε μέσα στους κινηματογράφους περί τα 60 χρόνια. Ακόμη και σήμερα όμως που δεν βρίσκεται πλέον στη ζωή, το «Ελληνίς» συνεχίζει να «αναπνέει» κάρη στον γιο του, Πάννη. Διαθέτει υπόστεγο όταν ο καιρός είναι άστατος, αλλά και μια περιποιημένη γωνιά με καναπεδάκι για όσους... προλάβουν.

Δίπλα στο Βελλίδειο, ΔΕΘ, τηλ. 2310 292304



Ελληνίς

ΝΑΤΑΛΙ Μια μικρή όαση που βλέπει... θάλασσα είναι το «Ναταλί», επίσης χαρακτηρισμένο ως Μνημείο Νεότερου Πολιτισμού. Λειτουργεί από το 1970, όταν ο Γαβριήλ Ράππος, που βρέθηκε από συμπτώσεις της ζωής στο δρόμο του σινεμά, άνοιξε τις πύλες του στις 3 Ιουνίου εκείνης της χρονιάς. Το «βάπτισε» μάλιστα όπως την ομώνυμη παράσταση της Αλίκης Βουγιουκλάκη που είχε επιτυχία το '70.

Λ. Μ. Αλεξάνδρου 3, τηλ. 2310 829457

ΑΠΟΛΛΩΝ Ιδιοκτησία του κ. Ράππου είναι και αυτό το θερινό στέκι, που λειτουργεί από το 1976. Προβάλλει ταινίες πρώτης προβολής, αλλά και μια ιδιαίτερη ενόττητα, καθώς κάθε Δευτέρα φιλοξενούνταν προβολές που οργανώνει η Κινηματογραφική Λέσχη της ΕΡΤ 3 και το ΚΕΜΕΣ.

Σαρανταπόρου 4, τηλ. 2310 828642

ΔΗΜΟΤΙΚΕΣ ΟΑΣΕΙΣ

ΣΙΝΕ «ΠΑΝΟΡΑΜΑ»

1ο κλπ Πανοράματος- Θέρμης

ΣΙΝΕ «ΠΥΛΑΙΑ» - Πολυτεχνείου 20, Ανοικτό Θεατράκι «Πέτρινου» Πολιτιστικού Κέντρου Πυλαίας

www.pilea-hortiatis.gr

ΣΙΝΕ «ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ» - περιοχή Στρεμπενιώτη Νεάπολης

Τηλ. 2310 631700

ΣΙΝΕ «ΑΛΣΟΣ» - Δενόροφυτεια Συκεών, Τηλ. 2310 200190

ΣΙΝΕ «ΤΖΕΝΗ ΚΑΡΕΖΗ» - Μαυρομιάλη και Φιλίππου, Πολίχνη

Τηλ. 2313 302833 και 2313 302835

ΣΙΝΕ «ΑΥΡΑ» - Πλαζ Αρετσούς, Καλαμαριά Τηλ. 2310 454525

ΣΙΝΕ «ΘΕΡΜΑΪΣ» - Καραολή και Χάψα, Θέρμη Τηλ. 2310 463423

ΚΑΙ ΣΕ... ΤΑΡΑΤΣΕΣ

Αν θέλετε να βλέπετε την πόλη από ψηλά, συντροφιά με μια ταινία, επιλέξτε μία από τις ταρατσές που φιλοξενούν προβολές.

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ - Φέτος στις 11/6-19/7 και 27/8- 13/9).

www.filmfestival.gr και www.tch.gr

ΕΣΗΕΜ-Θ - «Press taratsa», προβολές ταινιών, πολλές με είσοδο ελεύθερη.

www.esiemth.gr

Taratsa Film Festival: Η πέμπτη κατά σειρά διοργάνωση θα πραγματοποιηθεί στα τέλη Αυγούστου (22-26/8).

www.taratsaiff.com

MULTIPLEX ΘΕΡΙΝΑ

CINEPLEXX - Στα δυτικά της πόλης, εντός του One Salonica Outlet Mall. Γιαννιτσών 61 & Κωλέττη 34, 2ος όροφος,

τηλ. 2310 515351, www.cineplexx.gr

VILLAGE - Εντός τους εμπορικού κέντρου Mediterranean Cosmos. 11ο κλπ. Εθνικής οδού Θεσσαλονίκης - Μουδανιών.

www.villagecinemas.gr

Απόλλων



Μια αγάπη και επτά ταινίες!

Πάμπολλες θα είναι οι ταινίες που θα έχουμε την ευκαιρία να δούμε το εφετινό καλοκαίρι στη μεγάλη οθόνη, όσοι αγαπούμε το σινεμά. Είτε σε έναν κλειστό (πολυ)κινηματογράφο ή σε κάποιο από τα λατρεμένα θερινά σινεμά.

Γράφει ο
Θόδωρος Πακουσιδής

Ταινίες για όλα τα γούστα και για όλες τις διαθέσεις. Διαλέξαμε επτά από αυτές, με κριτήριο το... μέγεθός τους. Οι περισσότερες είναι μεγαθήρια, μπλοκμπάστερ που λέμε και στην Ελλάδα. Πάμε;

THE MEG του Jon Turteltaub - Ένα βαθυσκάφος δέχεται επίθεση από ένα τεράστιο πλάσμα που θεωρούνταν εξαφανισμένο: έναν προϊστορικό καρχαρία γνωστό ως Megalodon. Το πλήρωμα του βαθυσκάφους παγιδεύεται στο βυθό του Ειρηνικού. Ένας έμπειρος δύτες διάσωσης προσλαμβάνεται για τον απεγκλωβισμό. Θα τα καταφέρει; Και το ρωτάτε; Ούτε καρχαρίες γλυτώνουν απέναντι στον Τζέισον Στέιθαμ!



The Meg

HOTEL TRANSYLVANIA 3: SUMMER VACATION του Genndy Tartakovsky - Η Μέιβις κάνει δώρο - έκπληξη στον Δράκουλα μια οικογενειακή κρουαζιέρα στο πολυτελές Κρουαζιερόπλοιο των Τεράτων. Ναι, ακόμα και ο Δράκουλας χρειάζεται διακοπές! Μια χαρά περνάει και... ερωτεύεται κιάλας την καπετάνισσα. Πρόκειται, όμως, για έναν απαγορευμένο έρωτα...

Τρίτη ταινία της αγαπημένης σειράς κινουμένων σχεδίων.

THE MAN WHO KILLED DON QUIXOTE του Terry Gilliam - Πάνω από δύο δεκαετίες προσπάθει ο Γκίλιαμ να ολοκληρώσει το όραμά του, αλλά θαρρείς πως το... όραμα τραβούσε την καταστροφή. Τα σκηνικά του καταστράφηκαν, ο ηθοποιός (Ζαν Ροσφόρ) που θα υποδύονταν τον Δον Κιχώτη





Τα πολυκαταστήματα notos αποτελούν τη μεγαλύτερη αλυσίδα “shop in a shop” στην Ελλάδα, με ενεργή παρουσία 115 χρόνων στο χώρο της μόδας και της ομορφιάς. Προσφέρουν άριστη εξυπηρέτηση και προϊόντα υψηλής ποιότητας για όλη την οικογένεια, με τις γνωστότερες ελληνικές και διεθνής μάρκες ένδυσης, υπόδησης, αξεσουάρ, καλλυντικών και αρωμάτων!

Ανακάλυψε την ποικιλία των πολυκαταστημάτων και online στο notos.gr και ζήσε την απόλυτη εμπειρία shopping!

Notos department stores are the biggest “shop in a shop” chain in Greece, with 115 years of history in fashion and beauty. They provide excellent services and high quality products for the whole family, housing the world's best luxury brands in apparel, footwear, accessories and cosmetics!

Visit notos department stores and live the ultimate shopping experience!

APPAREL, SHOES, BAGS & JEWELRY

ADIDAS - AMERICAN EAGLE - ATTRATTIVO - BARBOUR - BSB - DIESEL - DKNY - GANT - GUESS - HELMI - JUICY BY JUICY COUTURE
KENDALL + KYLIE - LACOSTE - LA MARTINA - LAUREN RALPH LAUREN - LEE - LEVI'S - LONGCHAMP - LOVE MOSCHINO
MARC JACOBS - MICHAEL KORS - NAUTICA - NIKE - PEPE JEANS - REEBOK - POLO RALPH LAUREN - STEFANEL - SUPERDRY
SWAROVSKI - TIMBERLAND - TOUS - TOI & MOI - TRUSSARDI JEANS - VALENTINO - WRANGLER

and many more!

COSMETICS

ALAÏA - BALENCIAGA - BURBERRY - BVLGARI - CALVIN KLEIN - CHANEL - CLARINS- DIOR - CHLOË - D&G - ESTÉE LAUDER
GUCCI - GUERLAIN - HERMÈS - LANCÔME - L'OCCITANE - MOSCHINO - MUGLER - NARCISO RODRIGUEZ - SENSAI - SISLEY

and many more!

HOMEWARE

COINCASA



 **notos**
DEPARTMENT STORES

Thessaloniki: Hirsch Arcade, 24 Tsimiski st. & 31 Mitropoleos st., tel.: +30 2310 366600

Athens: Stadiou st. & Aiolou st., tel. +30 210 3245811

Piraeus: 35 Iroon Polytechniou st. & Tsamadou st., tel. +30 210 4119811

Kalamata: Central Square, tel.: +30 27210 90077

SHOP ONLINE AT notos.gr

Get Social!  |  | 



The man who killed Don Quixote

αρρώστησε και μετά πέθανε, από κάποιο σημείο και μετά κανένας δεν ήθελε να δώσει λεφτά για να γυριστεί η ταινία. Παρόλα αυτά η ταινία ολοκληρώθηκε! Στον ρόλο του Δον Κιχώτη, ο Τζόνθαν Πράις και στο ρόλο του Σάντσο Πάντσα, ο Άνταμ Ντράιβερ.

SKYSCRAPER του Rawson Marshall Thurber - Ένας διαπραγματευτής του FBI, με προσθετικό πόδι, δουλεύει πλέον ως υπεύθυνος ασφαλείας σε ουρανοξύστες. Εργασιακοί λόγοι τον οδηγούν στο Χονγκ Κονγκ, να προσφέρει τις υπηρεσίες του στο πιο ψηλό κτίριο του κόσμου. Όταν όμως το κτίριο παίρνει φωτιά και κατηγορείται ο ίδιος ως εμπρηστής, θα πρέπει να ξεδιαλύνει τη συνωμοσία - και να σώσει και την οικογένειά του... Ο Rock σε νέες περιπέτειες!

MAMMA MIA! HERE WE GO AGAIN του Ol Parker - 10 χρόνια μετά την επιτυχία της πρώτης ταινίας, που έφερε χιλιάδες τουρίστες στη Σκιάθο, έρχεται η συνέχεια για να μας δείξει πώς φτάσαμε ουσιαστικά στα γεγονότα που αποτυπώθηκαν στην πρώτη! Αυτήν τη φορά, τα γυρίσματα έγιναν στην Κροατία... Η Μέριλ Στριπ εδώ εμφανίζεται πολύ λιγότερο. Μικρό το κακό. Και για όσους ανησυχούν, οι ABBA έχουν γράψει εκατοντάδες επιτυχίες, οπότε έχει περισσέψει μπλόκιο πράγμα και για το σίκουελ!

THE DARKEST MINDS της Jennifer Yuh Nelson - Κάποιοι έφηβοι αναπτύσσουν μυστηριωδώς υπερδυνάμεις. Θεωρούνται απειλή για τη Γη και περιορίζονται σε ειδικά στρατόπεδα συγκέντρωσης. Αυτά τα παιδιά όμως αποφασίζουν να αντισταθούν και να χρησιμοποιήσουν συλλογικά τις δυνάμεις τους ώστε να πάρουν πίσω τον έλεγχο του μέλλοντός τους... Η μόλις 31 ετών Alexandra Bracken έπιασε τζάκποτ γράφοντας τη σειρά βιβλίων «The Darkest Minds». Εννοείται πως το Χόλιγουντ δεν θα έχανε την ευκαιρία να τα μετατρέψει σε ταινίες.

MISSION: IMPOSSIBLE - FALLOUT του

Christopher McQuarrie - Φέτος, η δράση της ομάδας του μουσικού πράκτορα Ίθαν Χαντ, θα ξεφύγει επικίνδυνα όταν αγωνίζονται ενάντια στο χρόνο μετά από μια αποστολή που πήγε στραβά. 6η ταινία της σειράς, με τον Τομ Κρουζ να πρωταγωνιστεί σε όλες. Για τη συγκεκριμένη, ο ηθοποιός προετοιμάστηκε σωματικά για έναν ολόκληρο χρόνο. Όλα τα επικίνδυνα σταντ τα έκανε μόνος του, μάλιστα, σε μια σκηνή έσπασε τον αστράγαλό του, αλλά δεν τη διέκοψε!

Ραντεβού στα σινεμά!

Mamma Mia here we go again



The Darkest Minds





INSPIRATIONS
by Niki Zoniou

Δοκιμάστε ένα από τα 33 αρώματα της συλλογής με την υπογραφή της αρωματοποιού Νίκης Ζώνιου.



Θεσσαλονίκη
Μητρ. Ιωσήφ 17, τηλ. 2310 251925
Β. Ουγκώ 9 & Βεροίας, τηλ. 2310 518450
Μυτιλήνη
Σαπφούς 3, τηλ. 22511 03248

ZONIΟΥ
perfume creators



www.zoniou.gr
NEO E-SHOP!

Bry Fer



an
try

«Όχι, ποτέ δεν βρήκα κάτι καλύτερο να κάνω»

Συνέντευξη στον **Αλέξανδρο Σαλαμέ**
Φωτογραφίες: **Matthew Becker**

Οι Θεσσαλονικείς που θα παρευρεθούν στο θέατρο Δάσους την Πέμπτη 13 Σεπτεμβρίου, θα σταθούν σε απόσταση αναπνοής από έναν αληθινό θρύλο. Και πρέπει να αισθάνονται τυχεροί γι' αυτό!

Εκτιμώ πολύ την αισθητική στους καλλιτέχνες. Την αισθητική σε όλα τα επίπεδα. Στον τρόπο που λειοιώνουν το καλλιτεχνικό τους έργο, στη στιλιστική persona που έχουν δημιουργήσει, ακόμα και στο στυλ της ομιλίας τους. Στα όσα χρόνια υφίσταται η μουσική βιομηχανία, αυτοί που κατάφεραν να συνδυάσουν όλα αυτά τα στοιχεία είναι μετρημένοι στα δάχτυλα του ενός χεριού.

Ενας από αυτούς είναι και ο Bryan Ferry. Ο συγκεκριμένος, δεν είναι μόνο ένας δημιουργός που άφησε το

στίγμα του στο μουσικό σύμπαν με μία σειρά από ανεκτίμητες συνθέσεις. Είναι ένας άνθρωπος που σφράγισε με την παρουσία του την οπτική μίας ολόκληρης γενιάς.

Μετά από σχεδόν 50 χρόνια στη μουσική βιομηχανία, τι είναι αυτό που σας κάνει να θέλετε να συνεχίσετε;

Το να παίζεις μουσική μπροστά σε κόσμο προσφέρει πραγματική ευχαρίστηση, οπότε το να παίζω ζωντανά σε συναυλίες είναι ένα μεγάλο κομμάτι της ζωής μου.



Έχω την τύχη να έχω ένα στούντιο ηχογραφήσεων στο Λονδίνο, οπότε όταν δεν είμαι σε περιοδεία, συνήθως θα με βρείτε εκεί. Το να δημιουργείς μουσική δεν είναι κάτι από το οποίο θέλει κανείς ποτέ να αποσυρθεί.

Υπήρξαν ποτέ περιστατικά που σας έκαναν να θέλετε να αλλάξετε καριέρα;

Η ζωή του καλλιτέχνη έχει πολλές καλές και κακές στιγμές, και πρέπει κανείς να μάθει να ξεπερνάει τις αναποδιές που του φέρνει η μοίρα. Όχι, ποτέ δεν βρήκα κάτι καλύτερο να κάνω.

Όντας μέλος ενός από τα πλέον επιτυχημένα συγκροτήματα της δεκαετίας του '70, των Roxy Music, ποιο ήταν το βασικό κίνητρο πίσω από την απόφασή σας να ακολουθήσετε σόλο καριέρα, και γιατί αποφασίσατε την επανένωσή σας με το γκρουπ;

Το να είσαι μέλος ενός επιτυχημένου συγκροτήματος είναι υπέροχο, ειδικά όταν είσαι νέος, αλλά καθώς περνούν τα χρόνια υπάρχει πάντα μια επιθυμία να δουλέψει κανείς και με άλλους ανθρώπους. Στη δική μου περίπτωση, αφού είχα βγάλει τα πρώτα δύο άλμπουμ μου με τους Roxy Music, σκέφτηκα ότι θα ήταν ενδιαφέρον για μένα να κάνω ένα άλμπουμ τελείως διαφορετικό, όπου θα έβγαζα δικές μου εκτελέσεις από μερικά από τα αγαπημένα μου τραγούδια, τα οποία ενδόχονως επηρέασαν εν μέρει και τη δική μου δουλειά. Το «These Foolish Things» ήταν ένα άλμπουμ που εστίαζε σε μένα ως τραγουδιστή, ενορχηστρωτή και παραγωγό. Ήταν ένα άλμπουμ που το χάρηκα πολύ που το έκανα, και με το οποίο ξεκίνησε η σόλο καριέρα μου, η οποία εξελίχθηκε παράλληλα με τη βασική δουλειά μου με τους Roxy Music για αρκετά χρόνια.

Το να δημιουργείς μουσική δεν είναι κάτι από το οποίο θέλει κανείς ποτέ να αποσυρθεί.



Για όλους όσοι είναι σήμερα από μια ηλικία και κάτω, η Pop Art σχετίζεται κυρίως με τις εκθέσεις του Andy Warhol. Θα μπορούσατε να μας περιγράψετε τις αισθήσεις, τα χρώματα, τη φιλοσοφία και τη στάση του κινήματος της Pop Art;

Ως σπουδαστής καλών τεχνών τη δεκαετία του '60, ήταν καταπληκτικό για ανθρώπους σαν εμένα να ανακαλύπτουμε ότι η τέχνη μπορούσε να δημιουργηθεί από τον συναρπαστικό κόσμο των περιοδικών και της «λαϊκής» (pop) κουλτούρας - κοινώς, από την καθημερινότητα που αναπτυσσόταν γύρω μας. Αυτό ήταν πολύ διαφορετικό από τις συμβατικές θεματολογίες της τέχνης, όπως τοπία και νεκρές φύσεις με φρούτα και λουλούδια. Ήταν η τέχνη που αγκάλιαζε τον νέο και δυναμικό κόσμο των λαμπερών εικόνων που βλέπαμε σε διαφημίσεις και σε κάθε γωνία του δρόμου. Εγώ ήμουν ήδη μεγάλος θαυμαστής





Αφήστε το άστρο σας να λάμψει!

Αν είστε μαθητές που αναζητάτε διαρκώς νέες γνώσεις, αν απολαμβάνετε τη διαδικασία της μάθησης κάθε στιγμή, τότε το πρόγραμμα του CTY Greece θα σας μαγέψει!

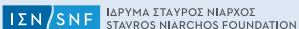
Το CTY Greece, με σύμβουλό του το διεθνούς φήμης **Πανεπιστήμιο Johns Hopkins**, εντοπίζει όλους εσάς, τους ικανούς και δραστήριους μαθητές από Β' Δημοτικού έως Γ' Γυμνασίου, και σας προσκαλεί να ζήσετε μία μοναδική εκπαιδευτική εμπειρία. Μέσα από διαδραστικά μαθήματα, καινοτόμες προσεγγίσεις και συναρπαστικές δραστηριότητες έχετε την ευκαιρία να αξιοποιήσετε πλήρως τις ακαδημαϊκές σας δυνατότητες και να ικανοποιήσετε την περιέργειά σας για γνώση μαζί με άλλους μαθητές που μοιράζονται την ίδια δίψα για μάθηση.

Μάθετε περισσότερα για τις εξετάσεις και τα προγράμματα του CTY Greece στο www.cty-greece.gr

Anatolia College | CTY Greece



Ιδρυτικός δωρητής



ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ
STAVROS NIARCHOS FOUNDATION

Σύμβουλος του CTY Greece



JOHNS HOPKINS
CENTER for TALENTED YOUTH

Υπό την αιγίδα



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Παιδείας & Θρησκευμάτων



Υπουργείο Παιδείας & Πολιτισμού

Μεγάλοι Δωρητές



Κάθε μέρα αξίζει!

Δωρητές



Κοινοφελές Ίδρυμα
Ιωάννη Σ. Λαίτον



Χορηγός Αερομεταφορών



Μέλος του



Johns Hopkins University Center for Talented Youth is an adviser to CTY Greece and licenses to Anatolia College some of the intellectual property used in the program. Anatolia College, however, is solely responsible for the CTY Greece program.

CTY Greece at Anatolia College A Johns Hopkins CTY International Network Member
Τ.Θ. 21021, 555 10 Θεσσαλονίκη • Τηλ.: 2310 398.253 • www.cty-greece.gr • cty@anatolia.edu.gr

της Αμερικάνικης μουσικής και λογοτεχνίας, και όταν πήγα στο Πανεπιστήμιο του Newcastle για να σπουδάσω Καλές Τέχνες υπό την καθοδήγηση του Βρετανού καλλιτέχνη της Pop Art Richard Hamilton, άρχισα να νιώθω ότι ήμουν κομμάτι αυτής της νέας και παλλόμενης σκηνής στον χώρο των τεχνών.

Έτυχε να δω μια φωτογραφία σας, όπου ο Salvador Dalí στέκεται ακριβώς από πίσω σας, οπότε δεν μπορώ να μη ρωτήσω για τη γνωριμία σας.

Συνάντησα τον Dalí μια-δύο φορές στο Παρίσι, που την εποχή εκείνη έμενε στο Ξενοδοχείο Meurice. Ήταν στενός φίλος της Amanda Lear, η οποία εμφανίζεται στο εξώφυλλο του δεύτερου άλμπουμ μου με τους Roxy Music, «For Your Pleasure».

Το πρώτο σας άλμπουμ με ζωντανές ηχογραφήσεις κυκλοφόρησε πριν από δύο χρόνια. Οι περισσότεροι καλλιτέχνες προτιμούν να βγάλουν ένα live άλμπουμ μέσα στα πρώτα πέντε ή δέκα χρόνια της καριέρας τους. Εσείς πώς και δεν κυκλοφορήσατε ένα live άλμπουμ νωρίτερα;

Το πρώτο live άλμπουμ που κυκλοφόρησε λεγόταν «Viva! Roxy Music», το 1976. Αργότερα φέτος σκοπεύω να κυκλοφορήσω μια live σόλο ηχογράφιση από το 1974.

Τι κινητοποιεί έναν καλλιτέχνη να επιστρέψει στο στούντιο και να ηχογραφήσει ένα νέο άλμπουμ;

Όταν κάποιος είναι καλλιτέχνης, πάντα υπάρχει η επιθυμία να παράξει νέο έργο... Νέα πράγματα που θα ανακαλύψει και θα εξερευνησει.



Από όλους τους καλλιτέχνες που έχετε παίξει μαζί ή συνεργαστεί, υπάρχει κάποιος που θαυμάζετε ιδιαίτερα; Υπάρχει κάποιος που σας έχει εκπλήξει σε προσωπικό επίπεδο;

Ήμουν μεγάλος θαυμαστής του καλλιτέχνη Prince, και μάλιστα ηχογράφησε το τελευταίο του άλμπουμ στο μικρό μου στούντιο στο Λονδίνο.

Τι θα θέλατε να σκέφτονται οι άνθρωποι αφού σας δουν να ερμηνεύετε ζωντανά;

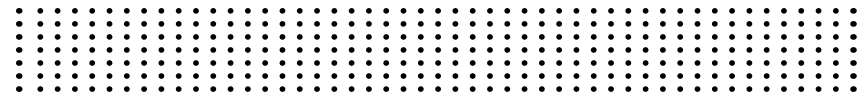
Θα ήθελα να νιώθουν ότι πέρασαν πάρα πολύ καλά...

Αν η μουσική σας ήταν εικόνα, τι θα απεικόνιζε;

Μακάρι να ήταν τόσο απλή η ζωή. Δυστυχώς, η ερώτηση αυτή είναι αδύνατον να απαντηθεί, καθώς πιστεύω ότι η μουσική μου εκφράζει πολλές διαφορετικές διαθέσεις και συναισθήματα, και η μουσική η ίδια είναι κάτι άυλο και άπιστο.

Και τα τελευταία λόγια ανήκουν σε σας...

Απολαύστε το σόου!





PINEWOOD

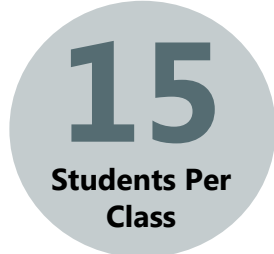
AMERICAN INTERNATIONAL SCHOOL OF THESSALONIKI



Contact us today on 2310 301 221 for your Admissions Appointment!

At Pinewood, children learn in a natural, dynamic, English-speaking environment. Pinewood's expert preparation and personalised approach to education means our graduates have *greater academic opportunity*. We focus on each student as an individual, whether they are English Language Learners or native speakers, creating confident, independent learners. Our students acquire the skills they need to be adaptable, global citizens, within a vibrant, international, family setting.

Curious Thinkers - Creative Thinkers - Caring Thinkers



Pinewood does not discriminate on the basis of race, color, religion, national and ethnic origin

«Είμαι ευτυχισμένος που είμαι ηθοποιός»

Από τους ηθοποιούς που διαμορφώνουν το νέο πρόσωπο του ΚΘΒΕ, ο Χρίστος Στυλιανού είναι έτοιμος για την καταβύθισή του στον κόσμο του Ευριπίδη. Στη μεγάλη καλοκαιρινή παραγωγή του ΚΘΒΕ θα υποδυθεί τον Ορέστη.

Εδώ και μερικά χρόνια ο ηθοποιός Χρίστος Στυλιανού διαγράφει στο θέατρο τη δική του, αναγνωρίσιμη πορεία. Στο «Festen» υποδύονταν τον Κρίστιαν, στους «Επτά επί Θήβας» τον Ετεοκλή, στα «Όρφανά», μια από τις παραστάσεις που καθήλωσαν αυτή τη σεζόν την πόλη, ήταν ο Ντάννου. Έχοντας αποφοιτήσει με άριστα από τη δραματική σχολή του ΚΘΒΕ, υποστηρίζοντας ρόλους ενός απαιτητικού ρεπερτορίου, ξεχωρίζει για τη δύναμη της ερμηνευτικής του ικανότητας αλλά και το συνεργατικό του πνεύμα.

Γεννημένος στη Μόσχα, γιατί εκεί έτυχε να βρίσκονται οι γονείς του, μεγαλωμένος στη Λευκωσία, με καταγωγή από την Αμμόχωστο, με σπουδές στις Πολιτικές Επιστήμες, μπήκε στο θέατρο σχεδόν από τύχη για να ανακαλύψει μέσα σε αυτό τον δικό του δρόμο.

«Μπορεί να μην ονειρευόμουν από

παιδί να γίνω ηθοποιός αλλά μέσα στο ΚΘΒΕ πίστεψα ότι μπορώ να το κάνω. Είχα σημαντικούς δασκάλους και γνώρισα μέσα από αυτό σημαντικούς ανθρώπους του θεάτρου όπως τη Λίνα Λαμπράκη, τον Εύη Γαβριηλίδη, τη Νικαίτη Κουντούρη, τον Δημήτρη Βάγια που μας έμαθε στη σχολή πώς μπορούμε να φτάσουμε σε μεγάλα βήθη μέσω της τεχνικής και βέβαια τον Ανδρέα Βουτσινά, ο οποίος έζησε έναν περιπετειώδη βίο και αυτό προσπαθούσε να μας μεταδώσει, τις εμπειρίες του, τη γνώση της ζωής.»

Για τον Χρίστο Στυλιανού εξάλλου το θέατρο δεν είναι έργα ή ρόλοι, είναι κυρίως συνεργασίες. «Αν επενδύω σε κάτι είναι οι συνεργασίες» μας λέει μνημονεύοντας ονόματα ανθρώπων με τους οποίους εργάστηκε μαζί και πέτυχε κάτι σημαντικό, όπως είναι ο Γιάννης Παρασκευόπουλος, ο Σταύρος Τσακίρης, ο Τσέζαρις Γκραουζίνις, ο Θωμάς Μοσχόπουλος.

«Το να δέσει μια συνεργασία, να

εργαστούν όλοι με έναν κοινό κώδικα δίνει ένα ωραίο αποτέλεσμα το οποίο φτάνει στο κοινό.»

Το να είναι ηθοποιός είναι ένα επάγγελμα που καλύπτει τις ανησυχίες του ζητώντας διαρκώς από αυτόν μελέτη και βελτίωση.

«Αυτό πρέπει να κάνουμε. Να μελετάμε και να γινόμαστε καλύτεροι εμείς οι ηθοποιοί. Είμαι ευτυχισμένος που είμαι ηθοποιός. Καμιά φορά με ρωτούν αν θα μπορούσα να κάνω κάτι άλλο, ναι, ίσως να μπορούσα να κάνω και κάτι άλλο, ίσως κάτι με τα χέρια μου, μου αρέσει να δουλεύω με αυτά. Όμως το να είμαι ηθοποιός είναι μέρος των αναζητήσεών μου, είναι ένα επάγγελμα που δεν σου επιτρέπει να μείνεις στάσιμος. Έχεις τη δυνατότητα να γνωρίσεις σπουδαία κείμενα και μέσα από αυτά να γνωρίσεις καλύτερα τον εαυτό σου.»

Ο Ορέστης στην ομώνυμη τραγωδία του Ευριπίδη, που θα ανέβει σε





**Χρίστος
Στυλιανού**

σκηνοθεσία του Γιάννη Αναστασάκη είναι μια μεγάλη πρόκληση κυρίως γιατί ο Ευριπίδης «ξέρει να φέρνει τα πράγματα στα μέτρα τα ανθρώπινα».

«Είναι ένα έργο που δεν παίζεται και τόσο συχνά αλλά που αποδεικνύει το εύρος του Ευριπίδη. Οι ήρωες του έρχονται αντιμέτωποι με τις επιλογές τους και αν και τους έχει η ζωή ποδοπατήσει, κάνουν τα πάντα για να την σώσουν. Αυτό είναι βαθιά ανθρωποκεντρικό και δεν έχει τίποτε το ηρωικό.»

Από τις πρόσφατες παραγωγές στις οποίες έλαβε μέρος ήταν τα «Ορφανά» του Ντέννις Κέλλυ, έργο σύγχρονο που φέρνει μέσα από μια δυνατή οικογενειακή ιστορία στο προσκήνιο το δύσκολο θέμα του ρατσισμού, έτσι όπως εισβάλλει μέσα στην καθημερινότητα ανθρώπων που θα μπορούσαν να θεωρηθούν συνηθισμένοι, οικείοι και γνώριμοι.

«Μέχρι πού θα μπορούσες να φτάσεις ώστε να προστατεύσεις την οικογένειά

Το να είμαι ηθοποιός είναι μέρος των αναζητήσεων μου, είναι ένα επάγγελμα που δεν σου επιτρέπει να μείνεις στάσιμος.



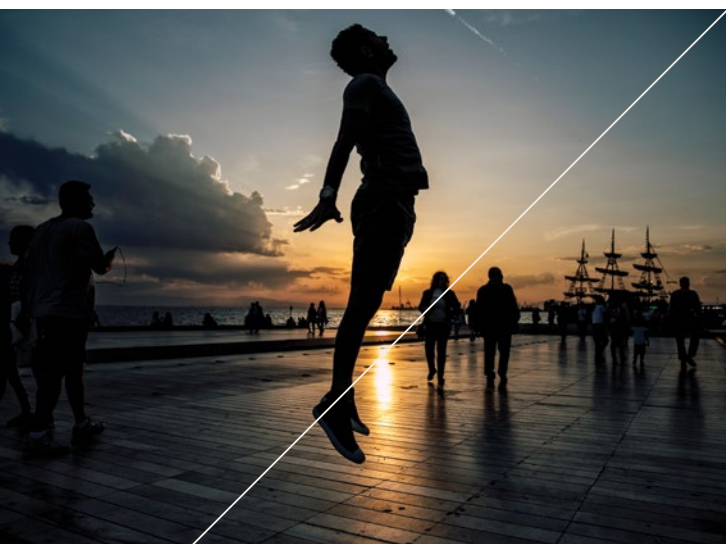
σου είναι το ερώτημα που προκύπτει. Μερικές φορές αντιλαμβανόμαστε την οικογένεια σαν τον παράδεισο. Όμως κάποιος μπορεί να κρύψει πολλά μέσα σε αυτήν, τα οποία επηρεάζουν τη ζωή του και τη ζωή των γύρω του. Αυτό μας δίνει ο Κέλλυ, το οποίο μας αφορά όλους. Είναι ένας από τους λόγους που η παράσταση έχει τόσο ανταπόκριση.»

Ο ίδιος πάντως δείχνει να απολαμβάνει τόσο την οικογενειακή του ζωή όσο και τη ζωή στη Θεσσαλονίκη.

«Έχει γίνει η δική μου πόλη. Μου ταιριάζει η Θεσσαλονίκη. Εδώ εργαζομαι, εδώ παντρεύτηκα και έκανα τα παιδιά μου. Οι ρυθμοί είναι ανθρώπινοι, δεν αισθάνεσαι την καθημερινότητα να σε εξοντώνει και να σε τρελαίνει. Οι πιο χαλαροί ρυθμοί έχουν κάτι το υγιές.»

Οι κόρες που έχει αποκτήσει με την ηθοποιό Ελένη Θυμιοπούλου ζουν από πολύ νωρίς την ατμόσφαιρα του θεάτρου και τη μαγεία του, όπως και τις ιδιαίτερες συνθήκες της ζωής των ηθοποιών.

«Η μεγαλύτερη μάλιστα μας έχει δει στο θέατρο, έχει έρθει σε παραστάσεις μας. Για τη μικρή μας κόρη όμως είναι νωρίς ακόμη για να το κάνει. Για την ώρα προτιμά το παιχνίδι.»





Γεύσεις κλασικές και αγαπημένες!

Κάποιες απολαύσεις, δεν χρειάζονται συστάσεις. Εδώ και πολλές δεκαετίες, τα ζαχαροπλαστεία Χατζηφωτίου μας προσφέρουν τα πιο ακαταμάχητα γλυκίσματα της πόλης. Αγαπημένες γεύσεις που συντροφεύουν τις πιο γλυκές στιγμές μας από τα παιδικά μας χρόνια και συνεχίζουν να εκπλήσσουν τον ουρανό μας μέχρι σήμερα. Η πιο γλυκιά ιστορία της πόλης γράφεται καθημερινά στα ζαχαροπλαστεία Χατζηφωτίου!

χατζηφωτίου
HATZIFOTIOU

EST 1946

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, Παύλου Μελά 37 | **T.** 2310 232 166 | pmhatzifotiou@gmail.com | **ΚΑΛΑΜΑΡΙΑ**, Χηλής 3 | **T.** 2310 452 002 | hlhatzifotiou@gmail.com
MEDITERRANEAN COSMOS | **T.** 2310 472 062 | mchatzifotiou@gmail.com
ΧΑΛΚΙΔΙΚΗ | 24ο χλμ. Θεο/νίκης – Ν. Μουδανιών | **T.** 23920 91112 | kkhatzifotiou@gmail.com | **ΡΟΔΟΣ** | Καναδά 71 | **T.** 22410 34431

ΚΘΒΕ: πρόσωπα, μνήμες, εποχές

Γράφει ο **Κωστής Ζαφειράκης**

Πρωτοποριακό, ρηξικέλευθο, με τις υφέσεις και τα κρεσέντα του, ως είθισται σε κάθε ζωντανό κύτταρο, το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, κοντεύει τα 60 του χρόνια, παραμένοντας ένας βιότοπος με ανοιχτές κεραίες και φυσικά αμέτρητους θρύλους, στο προσκήνιο και στο παρασκήνιο.

Η πρώτη επαγγελματική παράσταση του «Περιμένοντας τον Γκοντό», ανεβαίνει στο Κρατικό το 1965, σε σκηνοθεσία Μίνου Βολανάκη. Το Εθνικό, πρέπει να περάσουν άλλα 12 χρόνια για να ανεβάσει Μπέκετ. Το ίδιο ισχύει και με τον Μπρεχτ. «Ο καλός άνθρωπος του Σετσουάν» ανεβαίνει στη Θεσσαλονίκη το 1965 και στην

Αθήνα το 1973. Στην πρώτη «Πράξη» αυτής της πλούσιας και πολύτιμης ιστορίας, τέσσερις άνθρωποι που διατηρούν «σχέσεις αίματος» με το ΚΘΒΕ μας γυρίζουν πίσω, στις πρώτες εποχές, στον Σωκράτη Καραντινό, στην Κυβέλη, στον Μίνω Βολανάκη.

*Μίνως Βολανάκης,
Μελίνα Μερκούρη,
Δημήτρης Παπαμιχαήλ
στις πρόβες της
«Μήδειας»*



Πράξη 01

ΓΙΑΝΝΑ ΤΣΟΚΟΥ. ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΟΣ

Το Κρατικό έρχεται να καλύψει ένα κενό στη Θεσσαλονίκη. Η θεατρική κίνηση της Θεσσαλονίκης πριν από το Κρατικό βασιζόταν, κυρίως, στις παραστάσεις που έρχονταν από την Αθήνα, δεν υπήρχε και υποδομή, δεν υπήρχαν τα θέατρα. Το Βασιλικό Θέατρο, γίνεται ουσιαστικά για το Εθνικό Θέατρο - το οποίο ερχότανε μετά την ίδρυση του, το 1932. Κάποια στιγμή θεωρεί ότι πρέπει να καλύψει τη θεατρική Θεσσαλονίκη. Χτίζει λοιπόν το Βασιλικό Θέατρο ως θερινή σκηνή, αργότερα σκεπάζεται για να καλύψει και τον χειμώνα κι έχουμε τις παραστάσεις του Καρόλου Κουν και του Θεάτρου Τέχνης, που πραγματικά έχουν διαμορφώσει θεατρική συνείδηση και παιδεία στη Θεσσαλονίκη. Η γηγενής όμως παραγωγή, δεν είναι τέτοια που μπορεί να καλύψει τις ανάγκες της Βόρειας Ελλάδας. Ο Σωκράτης Καραντινός, ένας άνθρωπος του θεάτρου, κοσμοπολίτης, μιλάει για ένα Κρατικό Θέατρο και δεν είναι τυχαίο ότι θα είναι και ο πρώτος καλλιτεχνικός διευθυντής. Στις 19 Αυγούστου του 1961 ξεκινάμε με τον «Οιδίποδα Τύραννο», στο αρχαίο θέατρο των Φιλίππων, την Επίδαυρο της Βόρειας Ελλάδας. Ο Καραντινός πόνταρε πάνω σ' αυτό γιατί έδινε μεγάλη βάση στο αρχαίο δράμα. Η Κυβέλη, μια από τις μεγάλες ηθοποιούς, που είχε τότε το εμπορικό θέατρο της Ελλάδας, τίμησε τον Καραντινό. Όχι απλώς ήρθε, πήγαινε μαζί του κι έπαιζε σε διάφορα καφενεία, σε χωριά, γιατί αυτοί οι άνθρωποι τότε πίστευαν ότι κάνανε ένα λειτούργημα εκείνη την εποχή.

Ο Μίνως Βολανάκης φέρνει Μπέκετ,

φέρνει Μπρεχτ. Έρχεται η χούντα, φεύγει ο Καραντινός με τελευταία παράσταση το «Τέλος του παιχνιδιού», που σκηνοθετεί μια αγαπημένη ηθοποιός και συνεργάτης του Μπέκετ η Χριστίνα Τσίγκου, που δεν είναι πολύ γνωστή, είχε παίξει «Ευτυχισμένες μέρες» στην Αθήνα, ζούσε στο Παρίσι. Σκηνογραφεί ο Πάννης Τσαρούχης. Μπαίνουμε στην Επίδαυρο εκείνη την εποχή, γιατί η Επίδαυρος είχε ένα άβατο, ήταν ο χώρος του Εθνικού Θεάτρου, με την πτώση της δικτατορίας ανοίγει αυτό, οι πρώτοι που μπαίνουν είναι το Θέατρο Τέχνης, ο Θεατρικός Οργανισμός Κύπρου (ΘΟΚ) και το Κρατικό Θέατρο μπαίνει με την «Ηλέκτρα». Τον ομώνυμο ρόλο ενσαρκώνει η Άννα Συνοδινού. Συμβαδίζει με τον Βολανάκη μια άλλη πολύ σημαντική προσωπικότητα, ο Διονύσης Φωτόπουλος. Οι σκηνογράφοι, οι οποίοι έχουν δουλέψει στο Κρατικό είναι ένα πολύ σημαντικό κεφάλαιο. Ο Διονύσης Φωτόπουλος θα γράψει ιστορία στο Κρατικό, κι αργότερα με τις δουλειές που θα κάνουν μαζί με τον Ανδρέα Βουτσινά. Θυμίζω την «Ελένη» που κάνει πάταγο.

Υπάρχουν παραστάσεις, επί εποχής Βολανάκη που θα τις θυμόμαστε όλοι. «Ο κύριος Πούντιλα και ο άνθρωπός του ο Μάττη» του Μπρεχτ, με τον



Ο Σωκράτης Καραντινός στο γραφείο του



ΓΙΑΝΝΑ ΤΣΟΚΟΥ, ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΟΣ (ΣΥΝΕΧΕΙΑ)

Δημήτρη Παπαμιχαήλ. Η «Επίδειξη μόδας» του Χάρολντ Πίντερ, με την Μαίρη Χρονοπούλου. Τον ξέρει ο Βολανάκης τον Πίντερ, είναι δικός του συγγραφέας, η αισθητική των παραστάσεων είναι πολύ σημαντική. «Οι αριθμημένοι» του Ελίας Κανέττι είναι μια εξίσου σημαντική παράσταση και φυσικά η «Μήδεια» με τη Μελίνα Μερκούρη. Η πολιτική κατάσταση της εποχής και οι κόντρες δεν θα επιτρέψουν στη Μελίνα να παίξει στην Επίδαυρο, είναι ένας καμμός αυτός. Η παράσταση όμως, έγραψε ιστορία και η ίδια η Μελίνα απέδειξε πόσο σημαντική ηθοποιός ήταν, με τον Δημήτρη Παπαμιχαήλ, Ιάσωνα.

ΛΥΔΙΑ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΥ, ΗΘΟΠΙΟΣ

Ακόμα και τώρα όταν μπαίνω στο Κρατικό, ο Μίνως Βολανάκης είναι ο πρώτος άνθρωπος που μου έρχεται στο μυαλό. Ο τρόπος που περπατούσε, ο τρόπος που μιλούσε με τους ανθρώπους... Δυστυχώς δεν κατόρθωσα ποτέ να δουλέψω μαζί του. Είχαμε μόνο κάτι εξαιρετικές συζητήσεις.

ΣΤΕΛΙΟΣ ΤΖΟΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΠΡΟΪΣΤΑΜΕΝΟΣ ΣΚΗΝΩΝ ΚΙ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ ΦΩΤΙΣΤΗΣ

Η πρώτη μου δουλειά εδώ ήταν οδηγός σκηνής. Ξεκίνησα με την παράσταση «Κάιν» του Μπάρτον, σε σκηνοθεσία Μίνου Βολανάκη. Θεωρώ τον εαυτό μου πολύ τυχερό που τον γνώρισα. Φοβερός δάσκαλος, φοβερός άνθρωπος, πανέξυπνος, μέτρο σύγκρισης για μένα. Θυμάμαι, όταν πρωτοσυναντηθήκαμε το 1986 μου μιλούσε και προσπαθούσα να καταλάβω το ένα από τα δέκα που έλεγε. Το 1997 που ξανασυνεργαστήκαμε καταλάβαινα τα δύο από τα δέκα κι έλεγα μέσα μου, «κάτι έχω μάθει»...



Μαίρη Χρονοπούλου
και Γιάννης Βόγλης
στην παράσταση
«Επίδειξη μόδας»

ΚΩΣΤΑΣ ΣΑΝΤΑΣ, ΗΘΟΠΙΟΣ

Έχω συνεργαστεί με πολλούς σκηνοθέτες, κορυφαίος ο Μίνως, ιδιοφυής, μαζί του κατάλαβα τι πάει να πει «ιδιοφυΐα». Εκεί που σταματούσε η σκέψη μου, προχωρούσε η δική του, δηλαδή αυτό που μου έλεγε δεν το είχα σκεφθεί. Κουβαλούσε δύο βαλίτσες, κάναμε μια περιοδεία με τον «Γκοντό», με το αυτοκίνητο, βαριές βαλίτσες, αναρωτιόμουν τι μπορεί να έχει μέσα, παπούτσια, ρούχα, τόσο βαριά; Όπου πηγαίναμε εγώ τις κουβαλούσα, τον εξυπηρετούσα γιατί ήταν μεγάλος άνθρωπος. Κάποια μέρα μπήκα στον πειρασμό να ανοίξω μια βαλίτσα, δεν ήταν σωστό, αλλά το έκανα. Είχε βιβλία, είχε μαζί του δυο βαλίτσες με βιβλία, ούτε ρούχα, ούτε παπούτσια, μόνο βιβλία. Μεγάλο μυαλό.



La Pasteria

CUCINA ITALIANA

Η ιταλική κουζίνα στα καλύτερά της

Η **La Pasteria** στο **Mediterranean Cosmos** αποτελεί τον ιδανικό προορισμό για τους λάτρεις της ιταλικής κουζίνας! Σε ένα περιβάλλον που ξεχειλίζει αρώματα Μεσογείου, μπορείτε να απολαύσετε αυθεντικές ιταλικές γεύσεις μετά το shopping, πριν το σινεμά, με τους μικρούς και... μεγάλους φίλους σας.

Το πρόθυμο και εξυπηρετικό προσωπικό της **La Pasteria** θα σας βοηθήσει να διαλέξετε μέσα από το menu, καθώς οι επιλογές είναι πολλές και δελεαστικές. Ξεκινήστε με την **Bruschetta Mista**, ανάμεικτες μπρουσκέτες με προσούτο, μοτσαρέλα, μελιτζάνα και πολύχρωμες πιπεριές και την **Insalata del Popolo**, με κοτόπουλο, αμύγδαλο φιλέ και τριμμένη παρμεζάνα. Μοιραστείτε μία **Pizza di Modena**, με την αυθεντική ιταλική λεπτή ζύμη, ρόκα, σύκο, προσούτο και παρμεζάνα. Συνεχίστε, με την **Pasta alla Parmigianna** που ετοιμάζεται live μπροστά σας σε ένα ολόκληρο κεφάλι παρμεζάνας και το **Cartoccio di Vitello** με κομματάκια από μοσχάρι κρέας, κρέμα γάλακτος και τρούφα. Αν προτιμάτε συνταγές με κρέας, η **La Pasteria** δε θα σας απογοητεύσει, αφού η **Ζουμερή Tagliata**, μοσχάρι flank steak σε λεπτές φέτες, είναι μία από τις πιο γευστικές επιλογές. Το ταξίδι σας ολοκληρώνεται με τον πιο γλυκό τρόπο: τα **απολαυστικά dolci της La Pasteria** που θα κάνουν ακόμα και τους πιο απαιτητικούς να υποκύψουν στον πειρασμό (το **tiramisu** θεωρείται ένα από τα καλύτερα της πόλης!).

Ελάτε και εσείς στη **La Pasteria** στο **Mediterranean Cosmos** για να ζήσετε τη δική σας **#LaVitaPasteria!**

LA PASTERIA MEDITERRANEAN COSMOS
11ο χλμ. Εθν. Οδού Θεσσαλονίκης - Ν. Μουδανίων,
Τηλ: 2310 472262
www.lapasteria.gr  lapasteria  lapasteria



Ορέστης

του Ευριπίδη

Η καλοκαιρινή παραγωγή του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος, με την οποία συμμετέχει στο Φεστιβάλ Αθηνών-Επιδαύρου 2018.

Τρεις νέοι, ο Ορέστης, η Ηλέκτρα κι ο Πυλάδης, κολυμπούν μέσα στη δίνη του αίματος που τους παρασέρνει. Θεοί και άνθρωποι έχουν στήσει μια πλεκτάνη μίσους κι εκδίκησης, όπου η αδελφική αγάπη γίνεται συνενοχή, η φιλική σχέση συναυτουργία, η λαϊκή ετυμηγορία θανατική ποινή.

Η παράσταση, την οποία θα παρουσιάσει το **ΚΘΒΕ** το καλοκαίρι του 2018 σε περιοδεία σε όλη την Ελλάδα, θα ξεκινήσει από το **Θέατρο Δάσους** στη Θεσσαλονίκη στις **12 και 13 Ιουλίου**, ενώ θα παρουσιαστεί στο **Αρχαίο Θέατρο Επιδαύρου** στις **3 και 4 Αυγούστου**, σε νέα μετάφραση του ποιητή **Γιώργου Μπλάνα** και σε σκηνοθεσία του Καλλιτεχνικού Διευθυντή του **ΚΘΒΕ**, **Γιάννη Αναστασάκη**.

Στο ρόλο του Ορέστη ο **Χρίστος Στυλιανού**.

Στο ρόλο της Ηλέκτρας η **Ιωάννα Κολλιοπούλου** που τιμήθηκε φέτος με το θεατρικό βραβείο **Μελίνα Μερκούρη**.

ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ

Ο Ευριπίδης γράφει τον «Ορέστη» σε μια αντιηρωική εποχή και το μυθικό περιβάλλον του έργου αντανακλά αυτή τη συνθήκη.

Σήμερα ζούμε μια αντίστοιχη περίοδο - και δεν εννοώ μονάχα στην Ευρώπη και δεν εννοώ μονάχα στα τελευταία χρόνια της κρίσης.

Σ' αυτόν τον κόσμο, όπου οι αξίες κλονίζονται και η ανάγκη για επιβίωση βγάζει στο φως τη θνητή μας φύση, ανεβαίνει σήμερα ο «Ορέστης». Τα πρόσωπα αγριεύουν, οι ψυχές ταράζονται, οι σκέψεις μας θολώνουν. Πώς να είσαι ψύχραιμος και από πού να κρατηθείς όταν το αίμα βράζει μέσα μας και γύρω μας, όταν το Τέλος πλησιάζει καλπάζοντας;

Τη θέση του πολίτη σε μια πολιτεία που κλυδωνίζεται, θα προσπαθήσουμε να ανιχνεύσουμε με την παράστασή μας. Αλλά και τη θέση μιας πολιτείας που αυτοτιμωρείται τιμωρώντας. Κι αν κάτι μας διαφοροποιεί από τον Μύθο του Ορέστη είναι πως όλοι μας ξέρουμε ότι «από μηχανής θεοί» δεν υπάρχουν πια.

Γιάννης Αναστασάκης

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Μετάφραση: Γιώργος Μπλάνας, **Σκηνοθεσία:** Γιάννης Αναστασάκης, **Σκηνικά-Κοστούμια:** Γιάννης Θαβώρης, **Μουσική:** Μπάμπης Παπαδόπουλος, **Κίνηση:** Αλέξης Τσιάμογλου, **Φωτισμοί:** Λευτέρης Παυλόπουλος, **Μουσική διδασκαλία:** Νίκος Βουδούρης, **Βοηθός σκηνοθέτη:** Σαμψών Φύτρος, **Βοηθός σκηνογράφου:** Ελίνα Ευταξία, **Φωτογράφιση παράστασης:** Τάσος Θώμογλου, **Οργάνωση Παραγωγής:** Marleen Verschuuren

Παίζουν (με αλφαβητική σειρά): Ιωάννα Κολλιοπούλου (Ηλέκτρα), Δάφνη Λαμπρόγιαννη (Ελένη), Νικόλας Μαραγκόπουλος (Αγγελιοφόρος), Δημήτρης Μορφακίδης (Πυλάδης), Δημοσθένης Παπαδόπουλος (Απόλλωνας), Μαριάννα Πουρέγκα (Ερμιόνη), Κώστας Σαντάς (Τυνδάρεως), Χρήστος Στέργιου (Τρώας), Χριστόδουλος Στυλιανού (Μενέλαος), Χρίστος Στυλιανού (Ορέστης)

Χορός: Ελευθερία Αγγελίτσα, Μομώ Βλάχου, Στελλίνα Βογιατζή, Αναστασία Εξηνταβελόνη, Παυλίνα Ζάχρα, Μαρία Κωνσταντά, Χριστίνα Παπατριανταφύλλου, Μαρία Πετεβή, Ελίνα Ρίζου, Εύη Σαρμή, Χριστίνα Χριστοδούλου, Στυλιανή Ψαρουδάκη

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΗΣ ΠΕΡΙΟΔΕΙΑΣ

ΙΟΥΛΙΟΣ

Πέμπτη 12 & Παρασκευή 13
Θεσσαλονίκη, Θέατρο Δάσους
(4ο Φεστιβάλ Δάσους) - **ΠΡΕΜΙΕΡΑ**
Με αγγλικούς υπέρτιτλους

Παρασκευή 20 & Σάββατο 21
Κύπρος, Αρχαίο Θέατρο Κουρίου
(Διεθνές Φεστιβάλ Αρχαίου
Ελληνικού Δράματος)

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ

Παρασκευή 3 & Σάββατο 4
Επίδαυρος, Αρχαίο Θέατρο Επίδαυρου
(Φεστιβάλ Αθηνών & Επίδαυρου)
Με αγγλικούς υπέρτιτλους

Τρίτη 7 & Τετάρτη 8
Πάτρα, Ρωμαϊκό Ωδείο
(Φεστιβάλ Πάτρας - Θεσμός Αρχαίου
Δράματος)

Παρασκευή 10
Ολυμπία, Θέατρο Φλόκα

Κυριακή 12
Δελφοί, Θέατρο Φρύνιχος

Σάββατο 18
Καβάλα, Αρχαίο Θέατρο Φιλίππων
(Διεθνές Φεστιβάλ Φιλίππων & Θάσου)

Τετάρτη 22
Δωδώνη, Αρχαίο Θέατρο Δωδώνης

Σάββατο 25
Δίον, Αρχαίο Θέατρο Δίου
(47ο Φεστιβάλ Ολύμπου)

Τετάρτη 29
Ελευσίνα, Παλαιό Ελαιουργείο
(Φεστιβάλ Αισχύλεια 2018)

Παρασκευή 31
Παπάγου, Κηποθέατρο Παπάγου
(Φεστιβάλ Δήμου Παπάγου-Χολαργού)

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ

Κυριακή 2
Βύρωνας, Θέατρο Βράχων «Μελίνα
Μερκούρη» (Φεστιβάλ «Στη σκιά των
βράχων»)

Τετάρτη 5
Ηλιούπολη, Θέατρο Άλσους
Ηλιούπολης «Δημήτρης Κιντής»
(Φεστιβάλ Ηλιούπολης 2018)

Παρασκευή 7
Γαλάτσι, Ανοιχτό Θέατρο Άλσους Βείκου

Πέμπτη 13, Παρασκευή 14, Σάββατο 15
& Κυριακή 16
Θεσσαλονίκη, Βασιλικό Θέατρο
Με αγγλικούς υπέρτιτλους



4SUMMER nights

Τέσσερις θεατρικές προτάσεις για το καλοκαίρι από το **ΚΘΒΕ** που αξίζει να παρακολουθήσετε. Τέσσερις θεατρικές παραστάσεις σε εναλλασσόμενο ρεπερτόριο: η **«Ασκητική»**, το **«Δε σε ξέχασα ποτέ»**, το **«After the campsite: Από όω κι εμπρός»** και **«Οι Ηλίθιοι»**, αφού «ταξίδεψαν» σε Ελλάδα και εξωτερικό, επιστρέφουν και παρουσιάζονται στη σκηνή του **Βασιλικού Θεάτρου**. Ο λόγος του Καζαντζάκη, σεφαραδίτικα και ρεμπέτικα τραγούδια, σύγχρονο κοινωνικό θέατρο και μια κωμωδία, θα κρατήσουν συντροφιά στο κοινό της Θεσσαλονίκης, στην κλιματιζόμενη αίθουσα του Βασιλικού Θεάτρου, **από τις 17 Ιουλίου έως τις 7 Σεπτεμβρίου 2018**. Και οι 4 παραστάσεις παρουσιάζονται με αγγλικούς υπέρτιτλους.

«ΑΣΚΗΤΙΚΗ» του Νίκου Καζαντζάκη

Σκηνοθεσία: Αντρέας Κουτσοουρέλης
Πότε: Κάθε Τρίτη, στις 21.00

••••

«Ασκητική», μια θεατροποιημένη εκδοχή του γνωστού έργου του Νίκου Καζαντζάκη, ενός πυκνού κειμένου που εκφράζει τη μεταφυσική πίστη του μεγάλου Κρητικού συγγραφέα. Ο ίδιος υποστήριζε ότι η **«Ασκητική»** είναι μια **Κραυγή** και όλο το έργο του ένα σχόλιο που μεταφέρει την αγωνία του να ξεπεράσει τα σύνορα του νου, τα φαινόμενα και να λύσει το μυστήριο της ύπαρξης.

«Ερχόμαστε από μια σκοτεινή άβυσσο. Καταλήγουμε σε μια σκοτεινή άβυσσο. Το μεταξύ φωτεινό διάστημα το λέμε Ζωή.»

Το **ΚΘΒΕ** προσπαθώντας να μεταγγίσει το λόγο του σπουδαίου συγγραφέα **Νίκου Καζαντζάκη** έχει πραγματοποιήσει παραστάσεις σε επιλεγμένους χώρους της Θεσσαλονίκης, σε πόλεις της Βόρειας Ελλάδας αλλά και σε κάθε γωνιά της χώρας (Δίον, Καβάλα, Λάρισα, Κέρκυρα, Κιλκίς, Γιαννιτσά, Κατερίνη, Βέροια, Σέρρες, Δράμα, Ηράκλειο Κρήτης, Αλεξανδρούπολη, Κομοτηνή, Φλώρινα, Άργος Ορεστικό). Η παράσταση επιστρέφει στη Θεσσαλονίκη μετά τις sold out παρουσιάσεις της στο **«18th Meet In Beijing Arts Festival»** του Πεκίνου, όπου εκπροσώπησε την Ελλάδα, με την υποστήριξη και τη χρηματοδότηση του **Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού (ΥΠΠΟΑ)**. Αυτή ήταν και η πρώτη παρουσίαση παράστασης του ΚΘΒΕ στην Κίνα στην 57χρονη πορεία του.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Σκηνοθετική επιμέλεια: Αντρέας Κουτσοουρέλης, **Επιμέλεια σκηνογραφίας-κοστούμιών:** Μαρία Μυλωνά, **Βοηθός σκηνοθέτης:** Στάθης Βούτος, **Φωτογράφιση παράστασης:** Τάσος Θώμογλου, **Οργάνωση παραγωγής:** Δημοσθένης Πάνος

Παίζουν: Στάθης Βούτος, Κώστας Ίτσιος, Αντρέας Κουτσοουρέλης, Χρήστος Μαστρογιαννίδης, Νίκος Νικολάου, Δημήτρης Παλαιοχωρίτης





«ΔΕ ΣΕ ΞΕΧΑΣΑ ΠΟΤΕ» του Λέοντα Α. Ναρ

Σκηνοθεσία: Μιχάλης Σιώνας

Πότε: Κάθε Τετάρτη, στις 21.00



Η παραγωγή του ΚΘΒΕ «Δε σε ξέχασα ποτέ», σε σκηνοθεσία **Μιχάλη Σιώνα**, μετά την παρουσίασή της σε επιλεγμένους χώρους στη Θεσσαλονίκη, σε πόλεις της Βορείου Ελλάδος (Ιωάννινα, Πέραμα, Κατερίνη, Βέροια, Κιλκίς, Γιαννιτσά, Καβάλα) και τις sold out παραστάσεις στο Ισραήλ (Τελ Αβίβ), έρχεται στο Βασιλικό θέατρο για ένα νέο κύκλο παραστάσεων.

Μια μουσικοθεατρική παράσταση για τη ζωή μιας διάσημης τραγουδίστριας που ερμηνεύει επί σκηνής 10 σεφαραδίτικα και ρεμπέτικα τραγούδια, μερικά από τα οποία γνωρίζουμε, κυρίως, από την ελληνική εκδοχή τους («Μικρός αρραβωνιάστηκα», «Πού να βρω γυναίκα να σου μοιάζει», «Μισιρλού» κ.ά.). Ένα έργο του **Λέοντα Α. Ναρ**, που μας θυμίζει πως οι περισσότεροι από εμάς ήμασταν κάποτε μετανάστες, τιμάει την ιστορία της **Ισραηλιτικής Κοινότητας Θεσσαλονίκης** και υπενθυμίζει πως στην πόλη αυτή κάποτε ζούσαν αδερφωμένοι Ορθόδοξοι, Εβραίοι και Οθωμανοί.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Σκηνοθεσία: Μιχάλης Σιώνας, **Σκηνικά-Κοστούμια:** Γιάννης Κατρανίτσας, **Φωτισμοί-Διδασκαλία κάμερας:** Χάρης Πάλλας, **Video mapping:** Κλεάνθης Καραπιέρης, **Βοηθός σκηνοθέτη:** Λίλα Βλαχοπούλου, **Φωτογράφιση παράστασης:** Τάσος Θώμογλου, **Οργάνωση παραγωγής:** Δημοσθένης Πάνος

Παίζουν: Σοφία Καλεμκερίδου, Γρηγόρης Παπαδόπουλος / Γιάννης Χαρίσης

Παίζουν επί σκηνής οι μουσικοί: Γιάννης Αμπεριάδης (φλογέρα, ούτι), Γιώργος Μιναχείλης (κανονάκι), Κώστας Παπαγιαννίδης (ούτι)

Κρατικό Θέατρο
Βορείου Ελλάδος
Έκθεση Κοστούμιών

ΙΧΝΗ
ΤΟΥ
ΕΦΗΜΕΡΟΥ

ΑΝΑΝΕΩΜΕΝΗ ΣΥΛΛΟΓΗ



Βασιλικό Θέατρο
Έναρξη: 1 Ιουνίου 2018

Κοστούμι της Λίζας Ζαίμη (Άγγελος Σικελιανός: Ο θάνατος του Διγενή, 1975)
Costume by Liza Zaimi (Angelos Sikelianos: O Thanatos tou Digeni, 1975)



«AFTER THE CAMPSITE: ΑΠΟ ΔΩ ΚΙ ΕΜΠΡΟΣ»

Σκηνοθεσία: Μιχάλης Σιώνας
Πότε: Κάθε Πέμπτη, στις 21.00



Μια παράσταση - project που αντλεί την έμπνευσή της από το υλικό που συγκεντρώθηκε στο ετήσιο καλλιτεχνικό εργαστήριο του ΚΘΒΕ για νεαρούς πρόσφυγες. Δεν εστιάζει μελοδραματικά στο παρελθόν, τις χαμένες πατρίδες, όσα αφήθηκαν πίσω. Σκοπός είναι να αναδείξει τους τρόπους που οι νέοι πρόσφυγες προσαρμόζονται στη νέα πραγματικότητα που αντιμετωπίζουν, τις ελπίδες και τα όνειρά τους για το μέλλον.

Η παράσταση επιστρέφει στο Βασιλικό Θέατρο μετά από ένα μικρό κύκλο 7 παραστάσεων τον Απρίλιο και τον Μάιο, δύο από τις οποίες στο πλαίσιο του πρώτου πολιτιστικού φεστιβάλ για νέους **#SKG Bridges Uprising Art & Culture Festival**. Παράλληλα, επιλέχτηκε από το «**The Future of Europe-International Theatre Festival**» του Κρατικού Θεάτρου της Στουτγκάρδης, **Schauspiel Stuttgart** όπου παρουσιάζεται τον Ιούνιο του 2018, μαζί με παραστάσεις του **Piccolo Teatro** του Μιλάνου, του **Célestins Théâtre** της Λυόν, του **Εθνικού Θεάτρου** της Αθήνας, του **Εθνικού Θεάτρου Καταλονίας** της Βαρκελώνης και του **Vígszínház** της Βουδαπέστης.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Σκηνοθεσία-Συγγραφή κειμένου-Σκηνικά-Φωτισμοί: Μιχάλης Σιώνας,
Μουσική σύνθεση: Γιάννης Τσεμπερλίδης, Μιχάλης Σιώνας, **Ζωντανή εκτέλεση:** Τιμολέων Παπαδόπουλος, Γιάννης Τσεμπερλίδης, **Κίνηση:** Έντι Λάμε, **Βοηθός σκηνοθέτη:** Νικόλαος Μαραγκόπουλος, **Β' Βοηθός σκηνοθέτη:** Λίλα Βλαχοπούλου, **Γ' Βοηθός σκηνοθέτη:** Κωνσταντίνα Βαίτσι (Πρακτική Άσκηση), **Φωτογράφιση παράστασης:** Τάσος Θώμογλου, **Οργάνωση Παραγωγής:** Εύα Κουμανδράκη

Παίζουν: Στεφάνια Ζώρα, Τιμολέων Παπαδόπουλος, Γιάννης Τσεμπερλίδης



«ΟΙ ΗΛΙΘΙΟΙ» του Νηλ Σάιμον

Σκηνοθεσία: Γρηγόρης Παπαδόπουλος
Πότε: Κάθε Παρασκευή, στις 21.00



Μια ρομαντική κωμωδία, ένα έργο που σατιρίζει τα κοινωνικά ήθη και τα πολιτικά συστήματα του 20ου αιώνα γραμμένο από τον σπουδαίο και πολυβραβευμένο Αμερικανό θεατρικό συγγραφέα και σεναριογράφο Νηλ Σάιμον. Η παράσταση παρουσιάστηκε το χειμώνα σε Δημοτικά Θέατρα του Νομού Θεσσαλονίκης (Δήμος Νεάπολης-Συκεών, Δήμος Θέρμης, Δήμος Θερμαϊκού, Δήμος Αμπελοκήπων-Μενεμένης, Δήμος Καλαμαριάς), φτάνοντας σε κάθε γειτονιά της πόλης και ενισχύοντας την επαφή του ΚΘΒΕ με το θεατρικό κοινό της πόλης.

Λίγα λόγια για το έργο

Ένα μικρό χωριό της Ουκρανίας.

Μια κατάρτα που έχει καταδικάσει σε ισόβια πλιθιότητα όλους τους κατοίκους τα τελευταία 200 χρόνια.

Ένας νεοφερμένος δάσκαλος.

Θα καταφέρει μέσα σε 24 ώρες να σπάσει την κατάρτα ή θα γίνει κι αυτός πλιθιός;

Υπάρχουν κατάρτες ή όλα αυτά είναι κουταμάρες;

Ποιο χρώμα δεν κολλάει τόσο στα δάχτυλα; Το κίτρινο ή το μπλε;

Πόσες προτάσεις γάμου, μπορεί να κάνει κάποιος σε μια μέρα;

Ποιος είναι ο σκοπός της υπάρξεως του ανθρώπου;

Και με το φτερούγισμα στην καρδιά, τι γίνεται;

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Μετάφραση: Ερρίκος Μπελιές, **Σκηνοθεσία:** Γρηγόρης Παπαδόπουλος,
Σκηνικά-Κοστούμια: Χρύσα Σερόραρη, **Μουσική:** Κωστής Βοζίκης,
Χορογραφία-Κίνηση: Κωνσταντίνος Γεράρδος, **Φωτισμοί:** Δήμητρα Αλουτζανίδου, **Βοηθός σκηνοθέτη:** Μαρία Μπαγανά, **Φωτογράφιση παράστασης:** Τάσος Θώμογλου, **Οργάνωση παραγωγής:** Αθανασία Ανδρώνη
Παίζουν: Έκτωρ Καλούδης (Δικαστής), Γιάννης Μαστρογιάννης (Γκρέγκορ Γιουσέκεβιτς - Κόμης), Πολάντα Μπαλαούρα (Λέννα Ζουμπρίτσκι), Κλειώ Δανάη Οθωνναίου (Σοφία Ζουμπρίτσκι), Ρούλα Παντελίδου (Μίσκιν - ταχυδρόμος), Τάσος Πεζικριανίδης (Σνέτσκι - βοσκός), Κωστής Ραμπαβίλας (Λέων Τολτσίνσκι - νεαρός δάσκαλος), Βασίλης Σπυροπούλος (Δρ. Ζουμπρίτσκι), Πολυξένη Σπυροπούλου (Πέντονα - πωλήτρια ψαριών και λουλουδιών), Γιάννης Τσάτσαρης (Σλόβιτς - χασάπης)



e-shop
www.miltos.gr

Η πιο γλυκιά στιγμή
της ημέρας!



Κεντρικό κατάστημα
Στέλιου Καζαντζίδη 37
Θέρμη, Τ.Κ. 57001
Τ. 2310 476 187 & 189
Φ. 2310 471 995

Τσιμισκή
Τσιμισκή 82
Τ. 2310 222 120

Χαριλάου
Αλ. Παπαναστασίου 133
Τ. 2310 325 272

Περαία
Ανθέων 24
Τ. 23920 27 078

Δελφών
Δελφών με Μαρτίου
Τ. 2310 319 413

Χαριλάου
Γιαννη Αγγέλου 13
Τ. 2310 323 279

Εγνατία
Κ. Καραμανλή 35
Τ. 2310 989 980

Βότση
Ελ. Βενιζέλου 8 - Βότση
Τ. 2310 431 429

Αγ. Ιωάννης
Γ. Γεννηματά 34
Τ. 2310 445 328

Νέο κατάστημα
Εθνικής Αντιστάσεως 10Α
Τ. 2310 433 284

 miltos.gr  miltossweets
 miltos_patisserie_catering

40 Φεστιβάλ Δάσους

Η μεγάλη καλοκαιρινή γιορτή της Βόρειας Ελλάδας! Με την υπογραφή του ΚΘΒΕ.

Το μεγάλο πολιτιστικό γεγονός της Θεσσαλονίκης επιστρέφει αυτό το καλοκαίρι **για τέταρτη χρονιά**, με το κύρος και την υπογραφή του **Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος**. Από **4 Ιουνίου έως 23 Σεπτεμβρίου**, οι θεατές θα έχουν την ευκαιρία να απολαύσουν κορυφαίες παραγωγές θεάτρου, μουσικής και χορού.

Παράλληλα, στο πλαίσιο της διοργάνωσης, για **δεύτερη συνεχή χρονιά**, από **27 Ιουνίου έως 6 Ιουλίου**, το **2ο Διεθνές**

Φεστιβάλ Δάσους θα φιλοξενήσει σημαντικές παραγωγές από το εξωτερικό, παρουσιάζοντας διακεκριμένους καλλιτέχνες και θεατρικές παραγωγές από την **Ιταλία**, τη **Γαλλία**, το **Βέλγιο**, την **Ουγγαρία**, την **Πορτογαλία**, το **Ηνωμένο Βασίλειο** και τον **Λίβανο**. Την έναρξη του φεστιβάλ θα σηματοδοτήσει πανηγυρική **συναυλία της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης**.

Φωτογραφία:
Κώστας Παύλιος

Τετάρτη 27 Ιουνίου, 21.00
ΘΕΑΤΡΟ ΔΑΣΟΥΣ

«Αφιέρωμα στον John Williams»

ΕΛΛΑΔΑ - Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης
Κινηματογραφική μουσική

• • • •

Ένα αφιέρωμα στην κινηματογραφική μουσική του πολυβραβευμένου Αμερικανού συνθέτη John Williams, ο οποίος έχει γράψει μερικά από τα πλέον γνωστά και αγαπημένα μουσικά θέματα του σινεμά, για θρυλικές ταινίες όπως «Ο πόλεμος των άστρων», «Χάρι Πότερ», «Σούπερμαν», «Ιντιάνα Τζούντ», «Τα σαγόνια του καρκαρία» κ.ά. Οι κορυφαίες στιγμές αυτού του μεγάλου συνθέτη σε μια βραδιά που θα ενθουσιάσει όσους αγαπούν τη μουσική και τον κινηματογράφο.

Διεύθυνση ορχήστρας: Ζωή Τσόκανου



Πέμπτη 28 Ιουνίου, 21.15
ΒΑΣΙΛΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

«VANGELO»

ΙΤΑΛΙΑ - Emilia Romagna Teatro
Fondazione - Teatro Stabile Pubblico
Regionale Compagnia «Pippo Delbono»
Πολιτικό θέατρο με στοιχεία θεάτρου
ντοκουμέντου και όπερας

• • • •

Ο Pippo Delbono πειραματίζεται εδώ και χρόνια στη θεατρική σκηνή, εξερευνώντας το πρόσφορο έδαφος μεταξύ του δημόσιου και του ιδιωτικού, της αυτοβιογραφίας και της ιστορίας, δίνοντας μορφή σε έργα που διακρίνονται στη διεθνή σκηνή για την πρωτοτυπία τους.

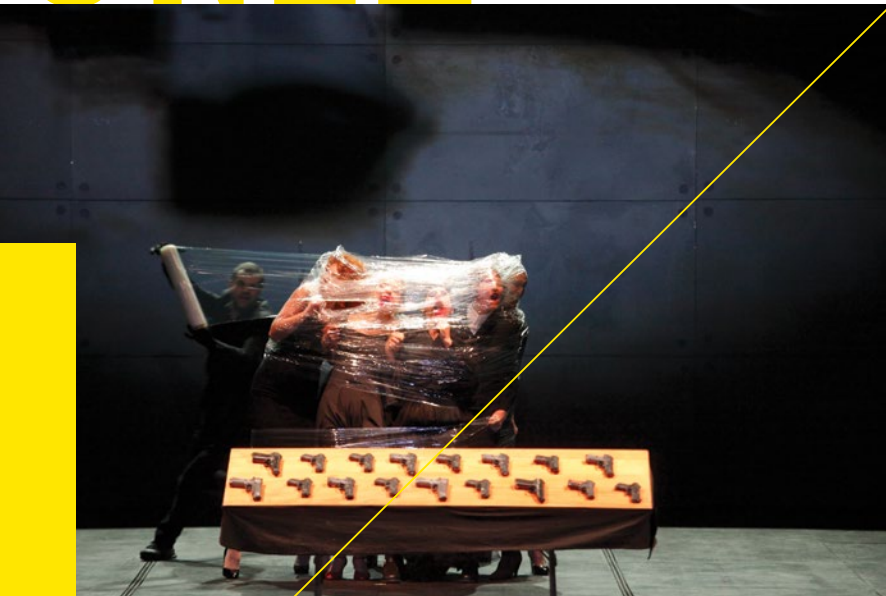
Το «Vangelo» (Ευαγγέλιο) είναι ακόμα ένα βήμα σε αυτό το μονοπάτι, ένα έργο χορωδιακό, μια σύγχρονη όπερα.

Εμπνευσμένο και Σκηνοθετημένο από τον Pippo Delbono.

Παίζουν: Gianluca Ballarè, Bobò, Margherita Clemente, Pippo Delbono, Ilaria Distante, Simone Goggiano, Mario Intruglio, Nelson Lariccia, Gianni Parenti, Alma Prica, Pepe Robledo, Grazia Spinella, Nina Violic, Safi Zakria, Mirta Zečević

Με ελληνικούς και αγγλικούς υπέρτιτλους.

ΘΝΕΣ



Παρασκευή 29 Ιουνίου
ΜΙΚΡΟ ΘΕΑΤΡΟ ΜΟΝΗΣ ΛΑΖΑΡΙΣΤΩΝ

19.00 «HYBRIDATION»

ΓΑΛΛΙΑ - Olivier de Sagazan
Performance



Στην παράσταση «Hybridation» ένας άνδρας και μια γυναίκα καλύπτονται ολόκληροι με πηλό, σμιλεύουν ξανά σώμα και ταυτότητα και εξελίσσονται σε ένα ζωντανό έργο τέχνης, δημιουργώντας έναν διάλογο που ταλαντεύεται ανάμεσα στη μαριονέτα και τον χειριστή της.

Με τους Olivier de Sagazan & Stéphanie Sant



21.30 «TRANSFIGURATION»

ΓΑΛΛΙΑ - Olivier de Sagazan
Performance



Σ' αυτή τη συναρπαστική και εκφραστική παράσταση ολότητας, ο Sagazan πάνω στη σκηνή αλλάζει ταυτότητες - από άνδρας γίνεται ζώο κι από ζώο γίνεται διάφορα υβριδικά πλάσματα. Τρυπάει, σβήνει και ξετυλίγει τα στρώματα του προσώπου του σε μια φρενήρη αναζήτηση, χωρίς κανέναν ενδοιασμό.

Με τον Olivier de Sagazan



Σάββατο 30 Ιουνίου, 21.15

ΘΕΑΤΡΟ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

«ANECKXANDER»

ΒΕΛΓΙΟ

Χοροθέατρο - Performance

Μια τραγική αυτοβιογραφία του σώματος.



Κατάλληλο για ανήλικους
άνω των 15 ετών.

Ένας ακροβάτης, μερικά προσεκτικά διαλεγμένα αντικείμενα και τρεις παραλλαγές ενός μουσικού κομματιού σε πιάνο του Arno Pärt. Ισορροπώντας στη λεπτή διαχωριστική γραμμή ανάμεσα σε τραγωδία και κωμωδία, ο Alexander / Aneckxander ξαναγράφει την αυτοβιογραφία του σώματός του: από υποκείμενο σε αντικείμενο, από αντικείμενο στην ουσία.

Ερμηνευτής: Alexander Vantournhout

Δραματοργγία: Bauke Lievens

Κυριακή 1 & Δευτέρα 2 Ιουλίου, 21.15
 ΒΑΣΙΛΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

«YOUR KINGDOM»

ΟΥΓΓΑΡΙΑ - Forte Company (Foundation for Massive Dance)
 Παράσταση σωματικού θεάτρου (physical theatre)

Βασισμένο στα διηγήματα του γνωστού Ούγγρου συγγραφέα Sándor Tar (1941-2005)



Το «Your Kingdom» είναι ένα θέαμα για εκείνους που εκτιμούν τη μοντέρνα μορφή στο θέατρο και παράλληλα μία ενδιαφέρουσα και ευφάνταστη χορογραφία που διηγείται συγκινητικές ιστορίες. Η παράσταση είναι ένας συνδυασμός χορού, κειμένου, μουσικής και τέχνης.

Σκηνοθεσία: Csaba Horváth

Δραματοργία: Judit Garai

Παίζουν: Máté Andrásy, László Fehér, Nóra Földeáki, László Hevesi, Barnabás Horkay, József Kádas, Niké Kurta, Norbert Nagy, Máté Novkov, Márton Pallag, Emóke Zsigmond.

Με ελληνικούς και αγγλικούς υπέρτιτλους.

Τρίτη 3 Ιουλίου, 21.15
 ΘΕΑΤΡΟ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

«ELECTRA»

ΠΟΡΤΟΓΑΛΙΑ - Companhia do Chapitô
 Παράσταση θεάτρου επινοήσης (devised theatre)

Μια κωμωδία που βασίζεται στις διάφορες θεατρικές εκδόχές της τραγωδίας «Ηλέκτρα».



Κατάλληλο για ανήλικους άνω των 12 ετών.

Η Ηλέκτρα πείθει τον αδερφό της να τη βοηθήσει να σκοτώσουν τη μητέρα τους. Η ίδια η Κλυταιμνήστρα είχε πείσει τον εραστή της να την βοηθήσει να σκοτώσουν τον άνδρα της, ο οποίος θυσίασε τη μεγαλύτερη κόρη του, ώστε ο στόλος του να μπορέσει να πλεύσει προς τον πόλεμο.

Σκηνοθεσία: Cláudia Nónoa & José Carlos Garcia

Ερμηνεύουν: Jorge Cruz, Nadia Santos/Susana Nunes, Tiago Viegas

Με ελληνικούς και αγγλικούς υπέρτιτλους.



Τετάρτη 4 & Πέμπτη 5 Ιουλίου, 21.15
 ΒΑΣΙΛΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

«MISSING»

ΗΝΩΜΕΝΟ ΒΑΣΙΛΕΙΟ - Gecko Theatre Ltd
 Παράσταση visual theatre με στοιχεία θεάτρου της επινοήσης και σωματικού θεάτρου (physical theatre)



Ακολουθήστε τη Λίλι, μια γυναίκα με ψυχή που φαίνεται να μαραζώνει. Η Λίλι είναι πολύ επιτυχημένη στη ζωή και στην αγάπη, αλλά κάτι φαίνεται να λείπει...

Τα φαντάσματα του παρελθόντος προσκαλούν τη Λίλι, και μαζί της το κοινό, να σκεφτούν πόσο έχουν απομακρυνθεί από το ποιο είναι κι από πού προέρχονται, μέσα από μια πραγματικά οικουμενική θεατρική εμπειρία.

Μια δημιουργία του Amit Lahav.

Devising Performers: Chris Evans, Ryen Perkins-Gangnes, Georgina Roberts / Katie Lusby, François Testory / Amit Lahav, Anna Finkel

Μουσικοί: Dave Price, Ben Hales, Sam Burgess, Al Cherry & Finn Peters

Με ελληνικούς και αγγλικούς υπέρτιτλους.



Παρασκευή 6 Ιουλίου
ΘΕΑΤΡΟ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

19.00 «RIDING ON A CLOUD»

ΛΙΒΑΝΟΣ - Rabih Mroué
Performance

● ● ● ●

Κατάλληλο για ανήλικους άνω των 12 ετών.

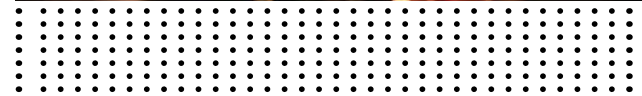
Ο σκηνοθέτης προσκαλεί τον αδερφό του, τον Yasser, να παίξει τον ρόλο ενός χαρακτήρα που του μοιάζει σε προσωπικό επίπεδο. Εξ αιτίας του τραυματισμού του κατά τη διάρκεια του εμφύλιου πολέμου στο Λίβανο, ο Yasser έχασε την ικανότητά του να χρησιμοποιεί λέξεις, κι έτσι άρχισε να γυρίζει βίντεο, τα οποία συγχωνεύονται με τις αναμνήσεις που αφηγείται επί σκηνής.

Συγγραφή & Σκηνοθεσία: Rabih Mroué

Ερμηνεία: Yasser Mroué

Μετάφραση στα αγγλικά: Ziad Nawfal

Με ελληνικούς και αγγλικούς υπέρτιτλους.



21.15 «THE PIXELATED REVOLUTION»

ΛΙΒΑΝΟΣ - Rabih Mroué
Διάλεξη performance

Μια αντι-ακαδημαϊκή διάλεξη του **Rabih Mroué**.
Μετάφραση στα αγγλικά: **Ziad Nawfal**

● ● ● ●

Κατάλληλο για ανήλικους άνω των 12 ετών.

Ξεκινώντας με την παρατήρηση ότι «ο λαός της Συρίας βιντεοσκοπεί τον ίδιο τον θάνατό του», το έργο του Mroué αποτελεί σχολιασμό για την εν ψυχρώ δολοφονία αμάχων στην πόλη Χορνς της Συρίας, που βασίζεται σε καταγραφές αυτοπτών μαρτύρων, και για τη συνεπακόλουθη αναπαραγωγή των σχετικών βίντεο και φωτογραφιών στο διαδίκτυο και στα κοινωνικά δίκτυα.

Με ελληνικούς και αγγλικούς υπέρτιτλους.



ΔΩΡΕΑΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

Στο πλαίσιο των εκδηλώσεων του **2ου Διεθνούς Φεστιβάλ Δάσους** θα διεξαχθούν δωρεάν εργαστήρια, τα οποία **απευθύνονται σε επαγγελματίες ηθοποιούς, χορευτές και σπουδαστές δραματικών σχολών.**

ΜΕΒΓΑΛ

νέο
Στραγγιστό

Από τον 1^ο γαλατά της Θεσσαλονίκης

1940, πλατεία Διοικητηρίου.

Από εδώ ξεκίνησε η ιστορία του 1^{ου} γαλατά της Θεσσαλονίκης.

Εμείς στη Μεβγάλη εδώ και 5 γενιές, συνεχίζουμε να προσφέρουμε
αυθεντικό γιαούρτι με 100% ολόφρεσκο ελληνικό γάλα.

Δοκιμάστε σήμερα το **νέο Στραγγιστό γιαούρτι ΜΕΒΓΑΛ** με ακόμα
πιο βελούδινη υφή και πιο πλούσια γεύση
που δεν θα θέλετε να τελειώσει!



ΜΕΒΓΑΛ

Από την οικογένεια της ΜΕΒΓΑΛ
στην οικογένειά σας

Π Ρ Ο Γ Ρ Α Μ Μ Α

4ου
Φεστιβάλ

ΘΕΑΤΡΟ ΔΑΣΟΥΣ

ΙΟΥΝΙΟΣ 2018

Τετάρτη 6 Ιουνίου
ΜΟΥΣΙΚΗ
Ελευθερία
Αρβανιτάκη «Για
όλη τη ζωή μας
σου μιλώ»

Τετάρτη 13
Ιουνίου
ΜΟΥΣΙΚΗ
Ελεωνόρα
Ζουγανέλη
«Νύχτες
Καλοκαιριού»

Τετάρτη 20
Ιουνίου
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ
«The very worst of
the Tiger Lillies»

ΙΟΥΛΙΟΣ 2018

Πέμπτη 12 &
Παρασκευή 13 Ιουλίου
ΘΕΑΤΡΟ
«Ορέστης» του
Ευριπίδη - ΠΡΕΜΙΕΡΑ

Δευτέρα 16 &
Τρίτη 17 Ιουλίου
ΘΕΑΤΡΟ
«Θεσμοφοριάζουσες»
του Αριστοφάνη

Τετάρτη 18,
Πέμπτη 19 Ιουλίου
ΘΕΑΤΡΟ
«Αχαρνής» του
Αριστοφάνη

Τετάρτη 25 Ιουλίου
ΘΕΑΤΡΟ
«Οιδίπους - Ο μύθος
της Ιστορίας του
κόσμου όπως τον
είπαν οι Έλληνες»

Πέμπτη 26 &
Παρασκευή 27 Ιουλίου
ΘΕΑΤΡΟ
«Βάτραχοι»
του Αριστοφάνη

Τρίτη 31 Ιουλίου
ΘΕΑΤΡΟ
«Παράξενο Ζευγάρι»
του Νιλ Σάιμον

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ 2018

Τετάρτη 29
Αυγούστου
ΘΕΑΤΡΟ
«Ηλέκτρα»
του Σοφοκλή

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2018

Δευτέρα 3
Σεπτεμβρίου
ΘΕΑΤΡΟ
«Αγαμέμνων»
του Αισχύλου

Πέμπτη 6
Σεπτεμβρίου
ΘΕΑΤΡΟ
«Πλούτος» του
Αριστοφάνη

Πέμπτη 13
Σεπτεμβρίου
ΜΟΥΣΙΚΗ
Bryan Ferry -
Tour 2018

Παρασκευή 21,
Σάββατο 22
& Κυριακή 23
Σεπτεμβρίου
ΘΕΑΤΡΟ
«Εκκλησιάζουσες»
του Αριστοφάνη

ΠΡΟΦΕΣΤΙΒΑΛΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ
ΘΕΑΤΡΟ ΜΟΝΗΣ ΛΑΖΑΡΙΣΤΩΝ (ΣΚΗΝΗ
ΣΚΡΑΤΗΣ ΚΑΡΑΝΤΙΝΟΣ)

Από Σάββατο 19 έως
Κυριακή 27 Μαΐου 2018
ΘΕΑΤΡΟ
«Ερωτευμένα Άλογα»

Δάσους



A

M

M

A

ΘΕΑΤΡΟ ΓΗΣ**ΙΟΥΝΙΟΣ 2018**

Δευτέρα 4 Ιουνίου
ΜΟΥΣΙΚΗ
Θανάσης Παπακωνσταντίνου - Σωκράτης
Μάλαμας

Δευτέρα 18 Ιουνίου
ΜΟΥΣΙΚΗ
Γιάννης Χαρούλης

Δευτέρα 25 Ιουνίου
ΜΟΥΣΙΚΗ
Νατάσσα Μποφίλιου «Όμορφο Όνειρο»

Παρασκευή 29 Ιουνίου
ΜΟΥΣΙΚΗ
Κωνσταντίνος και Ματθαίος Τσακουρίδης -
Ελένη Βιτάλη - «...δίχως σύνορα!»

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ 2018

Πέμπτη 30 Αυγούστου
ΜΟΥΣΙΚΗ
Μάριος Φραγκούλης

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2018

Τετάρτη 5 Σεπτεμβρίου
ΜΟΥΣΙΚΗ
Κωστής Μαραβέγιας

**ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ 4ΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΔΑΣΟΥΣ****ΘΕΑΤΡΟ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ****ΙΟΥΝΙΟΣ 2018**

Πέμπτη 7 Ιουνίου
ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΟ
«Βορεάδες»

Σάββατο 9 & Κυριακή 10 Ιουνίου
ΧΟΡΟΣ
«162 Dance Meetings»

Πέμπτη 14 Ιουνίου
ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ
«Homesickness Blues» - Οι Έλληνες
στο υπόγειο της Αμερικής

Παρασκευή 15 Ιουνίου
ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΟ
«Δελτίο Ειδήσεων»

Σάββατο 23 & Κυριακή 24 Ιουνίου
ΧΟΡΟΣ
«Hubris»

ΙΟΥΛΙΟΣ 2018

Τετάρτη 4
Ιουλίου
ΜΟΥΣΙΚΗ
«Trio Koch»

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2018

Τρίτη 11, Τετάρτη 12 & Πέμπτη
13 Σεπτεμβρίου
ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ
«Duende - Το πνεύμα της γης»
του Φεδερίκο Γκαρθία Λόρκα

Παρασκευή 14 Σεπτεμβρίου
ΧΟΡΟΣ
«Hubris»

ΦΟΥΑΓΙΕ ΕΜΣ

Παρασκευή 8 & Σάββατο 9 Ιουνίου
ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΚΟΥΚΛΟΘΕΑΤΡΟΥ
ΓΙΑ ΜΙΚΡΟΥΣ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΟΥΣ
«Της μουσικής... τα νήματα»

ΒΑΣΙΛΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Πέμπτη 20, Παρασκευή 21 &
Σάββατο 22 Σεπτεμβρίου
ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΟ
«Πορνοστάρ - Η αόρατη βιομηχανία
του σεξ» της Έλενας Πέγκα

ΜΙΚΡΟ ΘΕΑΤΡΟ ΜΟΝΗΣ ΛΑΖΑΡΙΣΤΩΝ

Πέμπτη 13 & Παρασκευή 14 Σεπτεμβρίου
ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΧΟΡΟΥ - ΗΧΗΤΙΚΗ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ
«Sound Moves»



Καλοκαιρινά δρώμενα στο ΚΘΒΕ

**ΑΝΑΛΟΓΙΑ ΣΥΓΧΡΟΝΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ
ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ
(ΦΩΝΕΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ)**

•••••

Το ΚΘΒΕ θα παρουσιάσει τον Ιούλιο μια σειρά από θεατρικά αναλόγια των συγγραφέων: **Ελένης Μερκενίδου**: «Οι νοστιμούλες», **Άρτεμης Μουστακλίδου**: «4 Τετραγωνικά», **Δώρας Τσόγια**: «20 αστικά μονόπρακτα», **Πένυς Φυλακτάκη**: «Μια αγχόνη και μια κρέπα, παρακαλώ» και του **Γιώργου Χατζόπουλου**: «Η Δρακόλιμνη», με δωρεάν είσοδο στο κοινό. Μετά την παρουσίαση του αναλογίου θα ακολουθήσει συζήτηση με τον συγγραφέα. Τη γενική επιμέλεια θα έχει η Μελίνα Αποστολίδου.

**ΟΛΟΗΜΕΡΟ ΘΕΡΙΝΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ (4-11 ΕΤΩΝ)**

•••••

Από τις 18 Ιουνίου έως τις 7 Σεπτεμβρίου 2018, το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, για τρίτη χρονιά, προσκαλεί τους «μικρούς καλλιτέχνες» της πόλης σ' έναν κόσμο έκφρασης και φαντασίας!

Έχεις σκεφτεί ποτέ πόσες ιστορίες έχει ακούσει ένας τοίχος; Θέλεις να δοκιμάσεις να ταξιδέψεις με αερόστατο, με ατμόπλοιο, με γαλέρα, με ελέφαντα; Πιστεύεις ότι είναι εύκολο μια πεντάμορφη να ερωτευτεί ένα τέρας; Πόσο σιμγόαλι χρειάζεται μια βασιλοπούλα για να πλάσει τον αγαπημένο της; Μα τι σκιάχτρο είναι αυτό που αντί να τρομάζει τα πουλιά, τα αγαπάει και θέλει να πετάξει μαζί τους; Ποιος θέλει να δοκιμάσει ένα ζευγάρι παπούτσια που θα τον κάνουν να χορεύει ασταμάτητα; Πώς είναι

άραγε να έχουν την εξουσία τα παιδιά; Σου αρέσουν οι μεγάλοι περίπατοι;

Αν αυτές οι ερωτήσεις έχουν κάτι από σένα, βάλε ρούχα άνετα, παπούτσια βολικά, πάρε καπέλο, γυαλιά και αντηλιακό και έλα στο Βασιλικό Θέατρο!

Έντεκα εβδομάδες γεμάτες θέατρο, μουσική, κίνηση, χορό, εικαστικές δημιουργίες και παιχνίδι στα γρασίδια με στόχο την ενεργοποίηση της δημιουργικής σκέψης και της σωματικής έκφρασης.

Μια ομάδα από έμπειρους παιδαγωγούς συντονίζουν έντεκα διαφορετικές θεματικές εβδομάδες για παιδιά προσχολικής και σχολικής ηλικίας με ειδικά τμήματα για παιδιά ηλικίας 4-5 ετών, 6-7 ετών, 8-9 ετών και 10-11 ετών





με δραστηριότητες, όπως: ξεναγήσεις σε χώρους του θεάτρου, διαδραστικούς περιπάτους, μουσική, χορό-κίνηση, σκηνογραφία, θέατρο, αφήγηση, προβολές, ζωγραφική, ειδικές κατασκευές,

Πρόγραμμα θεματικών εβδομάδων

18-22 Ιουνίου: «Ο Ειρηννοπιός», David Holman

25-29 Ιουνίου: «Η Πεντάμορφη και το Τέρας»

2-6 Ιουλίου: «Ο γύρος του κόσμου σε 80 μέρες»,
Ιούλιος Βερν

9-13 Ιουλίου: «Ο μυστικός κήπος»,
Φράνσις Χόντγκσον Μπαρνέτ

16-20 Ιουλίου: «Ερωτευμένος πειρατής»,
Θέμης Μουμουλίδης

23-27 Ιουλίου: «Το μαγικό μαργαριτάρι», Βαλερύ Πετρώφ

30 Ιουλίου-3 Αυγούστου: «Ο Σιμιγδαλένιος»,
Αλέξανδρος Αδαμόπουλος

6-10 Αυγούστου: «Ματίας ο πρώτος»,
Γιάνους Κόρτσακ

20-24 Αυγούστου: «Τα κόκκινα παπούτσια»,
Ρόμπιν Σορτ

27-31 Αυγούστου: «Το όνειρο του σκιάχτρου»,
Ευγένιος Τριβιζάς

3-7 Σεπτεμβρίου: «Ο μεγάλος περίπατος του Πέτρου»,
Άλκη Ζέη

Πληροφορίες: 2315 200029



Ευριπίδη Ορέστης

Μετάφραση: Γιώργος Μπλάνας
Σκηνοθεσία: Γιάννης Αναστασάκης



12 & 13/7
Θέατρο Δάσους

3 & 4/8
Αρχαίο Θέατρο
Επιδαύρου

ΚΘΒΕ
ΚΡΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

13 έως 16/9
Βασιλικό Θέατρο

Πληροφορίες - προώληση: **Εκδοτήρια ΚΘΒΕ**, Τ. 2315 200 200, www.ntng.gr
Tickethour.gr, καταστήματα Γερμανός & Cosmote, Viva & T. 11876 / Seven Spots / MediaMarkt

ΑΝΑΝΕΩΣΗ ΤΗΣ ΜΟΝΙΜΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ ΚΟΣΤΟΥΜΙΩΝ «ΙΧΝΗ ΤΟΥ ΕΦΗΜΕΡΟΥ»

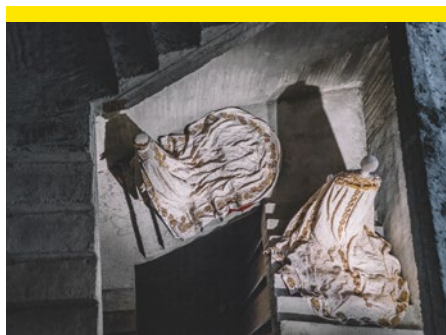
Βασιλικό Θέατρο

Έναρξη: 1η Ιουνίου



Ακριβώς έναν χρόνο μετά τα εγκαίνια της πρώτης εκδόχης της, η έκθεση κοστούμιών του **Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος «Ίχνη του εφήμερου»** ανανεώνεται. Η έκθεση λειτουργεί στον μόνιμο χώρο της, τα **φουαγιέ του Βασιλικού Θεάτρου**. Την επιμέλειά της υπογράφει η σκηνογράφος-ενδυματολόγος **Ιουλία Σταυρίδου**.

Το μεγαλύτερο μέρος του υλικού ανανεώνεται: 69 από τα 80 συνολικά κοστούμια παραχωρούν τη θέση τους σε άλλα που φυλάσσονταν έως τώρα στο Βεστιάριο του ΚΘΒΕ. Το κοινό έχει την ευκαιρία να θαυμάσει ακόμα περισσότερα θεατρικά ενδύματα, απτά δείγματα της εφήμερης τέχνης του θεάτρου. Το υλικό οργανώνεται στις ενότητες: **Αρχαίο Δράμα, Μεσαιώνας-**



Βυζάντιο, 16ος-20ος αιώνας. Και αυτή τη φορά, τα κοστούμια καλύπτουν ένα μεγάλο φάσμα της ιστορίας του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος και αναδεικνύουν ενδιαφέρουσες πτυχές της εξέλιξης της ενδυματολογίας στον χρόνο.

Η έκθεση περιλαμβάνει έργα σπουδαίων ενδυματολόγων, όπως οι: Γ. Ανεμογιάννης, Γ. Βακαλό, Σπ. Βασιλείου, Ντ. Βαχλιώτη, Α. Βέττας, Ρ. Γεωργιάδου, Ν. Εγγονόπουλος, Δ. Ζαρίφης, Λ. Ζαΐμη, Γ. Ζιάκας, Α. Κουτσουδάκη, Κλ. Κλώνης, Γ. Κύρου, Κ. ΜακΛέλλαν, Ι. Μανωλεδάκη, Γ. Μετζικώφ, Α. Ντούτσι, Π. Παπαδόπουλος, Ι. Παπαντωνίου, Φ. Πατρικαλάκης, Γ. Πάτσα, Ν. Σαριδάκης, Ν. Σαχίνης, Δ. Φωτόπουλος κ.ά.



Η ΑΠΟΛΑΥΣΗ ΕΙΝΑΙ ΣΤΟ ΤΑΞΙΔΙ.

Με **9 καταστήματα**, από τη Θεσσαλονίκη μέχρι και την Ουρανούπολη, όπου κι αν βρεθείς, ό,τι κι αν λαχταρήσεις, θα το βρεις μπροστά σου! Γιατί...

**ΣΑΝ...
ΤΗΣ ΧΑΛΚΙΔΙΚΗΣ
ΔΕΝ ΕΧΕΙ!**

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
παίρνουμε **καφέ**
για το δρόμο

ΒΑΣΙΛΙΚΑ
κρουασάν
για πρωινό

ΓΑΛΑΤΙΣΤΑ
σιροπιαστά,
για να πάμε
στα ξαδέρφια

ΠΟΛΥΓΥΡΟΣ
κουλουράκια,
έτσι, για τη λιγούρα

ΚΑΛΥΒΕΣ
βουτήματα,
να 'χουμε να
κεράσουμε με
τον ελληνικό

ΟΥΡΑΝΟΥΠΟΛΗ
φρέσκο **ψωμί** να πάρουμε,
πάει με τα γεμιστά της γιαγιάς

ΝΙΚΗΤΗ
και κανένα **σαντουισάκι**
γιατί έπεσε πείνα





Τα στοιχεία που δίνονται βασίζονται στον τρέχοντα προγραμματισμό του ΚΘΒΕ (Ιούνιος 2018). Για ενδεχόμενες αλλαγές-επικαιροποίηση πληροφοριών, σας παρακαλούμε να συμβουλευέστε την ιστοσελίδα www.ntng.gr

ΠΡΟΣΕΧΩΣ

ΘΕΑΤΡΟ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

«ΧΕΙΜΩΝΙΑΤΙΚΟ ΠΑΡΑΜΥΘΙ»
του Ουίλλιαμ Σαίξπηρ
Σκηνοθεσία: Σίλβιου Πουρκαρέτε
Έναρξη: 16/11/2018

ΦΟΥΑΓΙΕ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

«ΟΡΦΑΝΑ» του Ντέννις Κέλλυ
Σκηνοθεσία: Τάκης Τζαμαργιάς
Έναρξη: 05/10/2018

ΒΑΣΙΛΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

«ΠΕΡΙΜΕΝΟΝΤΑΣ ΤΟΝ ΓΚΟΝΤΟ»
του Σάμουελ Μπέκετ
Σκηνοθεσία: Πάννης Αναστασάκης
Έναρξη: 28/10/2018

«ΝΤΑ» του Χιου Λέοναρντ
Σκηνοθεσία: Δημοσθένης Παπαδόπουλος
Έναρξη: 03/11/2018

ΜΟΝΗ ΛΑΖΑΡΙΣΤΩΝ-ΣΚΗΝΗ ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΡΑΝΤΙΝΟΣ

«ΚΑΛΗΝΥΧΤΑ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ» θεατρική μεταφορά
του διηγήματος του Δημήτρη Χατζή
Σκηνοθεσία: Φώτης Μακρής
Έναρξη: 13/10/2018

ΜΙΚΡΟ ΘΕΑΤΡΟ ΜΟΝΗΣ ΛΑΖΑΡΙΣΤΩΝ

«ΥΠΕΡ ΕΛΛΑΔΟΣ» (Υπόθεση Πολκ)
της Σοφίας Νικολαΐδου
Σκηνοθεσία: Πηγή Δημητρακοπούλου
Έναρξη: 20/10/2018

ΠΑΙΔΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

ΒΑΣΙΛΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

«Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΠΕΡΙΠΑΤΟΣ ΤΟΥ ΠΕΤΡΟΥ»
της Άλκης Ζέη
Σκηνοθεσία: Τάκης Τζαμαργιάς
Έναρξη: 21/10/2018

2^η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΝΕΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ ΝΟΤΙΟΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ ΑΡΧΑΙΟ ΔΡΑΜΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗ: Η ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ ΤΟΥ ΚΩΜΙΚΟΥ

Βασιλικό θέατρο - θέατρο Εταιρείας
Μακεδονικών Σπουδών - Φουαγιέ ΕΜΣ
22 - 29 Σεπτεμβρίου



Με βασικό άξονα τον Αριστοφάνη -ως δεξιοτέχνη στη δημιουργία κωμικών καταστάσεων- θα αξιοποιηθούν όλες οι κωμικές τεχνικές που θα έχουν τις εξής κατευθύνσεις: **το κωμικό της κατάστασης, το κωμικό του κειμένου και το κωμικό των σκηνικών τεχνικών.**

Το κωμικό στον Αριστοφάνη λειτουργεί ανατρεπτικά, απελευθερωτικά για τον Αθηναίο Πολίτη. Τον απαλλάσσει από το άγχος και τον φόβο και τον οδηγεί στην «κάθαρση». Η σατιρική επίθεση εναντίον των θεών, της πολιτικής εξουσίας ακόμα και της διανοήσης οδηγεί στην ελευθερία της έκφρασης χωρίς λογοκρισίες και σεμνοτυφίες. Ο κωμικός ήρωας παραβαίνει τους θεούς και τους ανθρώπινους νόμους και αμφισβητεί την κοινωνικοπολιτική πραγματικότητα. Σηματοδοτεί λοιπόν ένα νέο τρόπο λειτουργίας του ενεργού και σκεπτόμενου πολίτη.

Στόχος της συνάντησης είναι να συνδέσει το παρελθόν, το παρόν και το μέλλον, μέσα από μια σειρά δράσεων, όπως εργαστήρια, παρουσιάσεις, συζητήσεις, masterclasses κ.ά.

ΝΕΑΝΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

ΜΟΝΗ ΛΑΖΑΡΙΣΤΩΝ-ΣΚΗΝΗ ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΡΑΝΤΙΝΟΣ

«ΠΟΙΟΣ ΣΚΟΤΩΣΕ ΤΟ ΣΚΥΛΟ ΤΑ ΜΕΣΑΝΥΧΤΑ»
του Σάιμον Στέφενς
Σκηνοθεσία: Ελέανα Τσίχλη
Έναρξη: 10/11/2018

ΒΡΕΦΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

ΒΑΣΙΛΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

«ΚΟΙΤΑ!»
Σύλληψη ιδέας-σκηνοθεσία: Κατερίνα Καραδήμα
Έναρξη: 17/11/2018





LIDL Ελλάς: Βιωσιμότητα στην πράξη, για ένα καλύτερο αύριο!



παρουσίαση

Μια πρωτοφανή για τον κλάδο δραστηριοποίησής της και σπουδαία για το σύνολο του επιχειρηματικού κόσμου διάκριση πέτυχε η **LIDL Ελλάς**, όντας η μόνη εταιρία λιανικού εμπορίου που βραβεύτηκε στον θεσμό **Sustainability Performance Directory 2017**, ως μια από τις **21 πιο βιώσιμες εταιρίες στην Ελλάδα**.

Το εταιρικό όραμα της **LIDL Ελλάς** σε σχέση με την αειφορία αποτυπώνεται στον τρόπο με τον οποίο διασφαλίζεται ένα ασφαλές

και ανατροφοδοτούμενο διατροφικό περιβάλλον για το σύνολο της κοινωνίας. Μένοντας σταθερή στη δέσμευσή της για βιωσιμότητα στην πράξη, η εταιρία συνεχίζει να καινοτομεί καθημερινά, σε όλους τους τομείς λειτουργίας της, με πολλούς τρόπους: Δημιουργώντας το **Πρώτο Περιβαλλοντικό Πάρκο Αναταποδοτικής Ανακύκλωσης** και **Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης** στην Ελλάδα. Αφαιρώντας από όλα τα σημεία πώλησης την πιο επιβλαβερή για το περιβάλλον πλαστική σακούλα των 0,04€. Μειώνοντας τη χρήση πλαστικού κατά 20% και όρομολογώντας την 100% χρήση ανακυκλώσιμων υλικών στις συσκευασίες των προϊόντων ιδιωτικής ετικέτας μέχρι το 2025.

Στο δρόμο για ένα βιώσιμο μέλλον, η **LIDL Ελλάς** δεν παύει να υποστηρίζει την ευστοχία του μηνύματος **#KaneisAllos**, αποτελώντας λαμπρό παράδειγμα προς μίμηση για το σύνολο του ελληνικού επιχειρηματικού κόσμου.

www.lidl-hellas.gr



lidlgr



Lidl_Hellas



lidl_hellas



lidl-hellas



lidlhellas



Lidlhellas

Βιβλιο...τάσεις

Οκτώ βιβλία, οκτώ νοερά ταξίδια που αξίζει να κάνετε!



Λεωφορείο

Γιώργος Σκαμπαρόνης

«Παίρνω το λεωφορείο της Γραμμής <10> στη Θεσσαλονίκη, από την αφετηρία Χαριλάου ως το Τέρμα, ως τον Σιδηροδρομικό Σταθμό, και γράφω ό,τι θυμάμαι, επινοώ και φαντάζομαι από κάθε

στάση. Δεκαεννιά στάσεις. Κάθε λεωφορείο που ξεκινάει από μια συγκεκριμένη αφετηρία, κάνει μian απαρέγκλιτη διαδρομή και πάει προς ένα σταθερό Τέρμα, ποτέ δεν κάνει όντως το ίδιο δρομολόγιο - κυρίως για τον ίδιο επιβάτη, που βλέπει έξω και εντός του με το μέτωπο κολλημένο στο τζάμι. Κάθε επιβάτης, κάθε φορά, είναι κι ένα διαφορετικό λεωφορείο.»



Μάκβεθ

Jo Nesbo

Σε μια ζοφερή αποβιομηχανοποιημένη πόλη που σπαράσσεται από τη διαφθορά και το έγκλημα, μια απόπειρα σύλληψης εμπόρων ναρκωτικών μετατρέπεται σε λουτρό αίματος. Την ευθύνη να ξεκαθαρίσει την

υπόθεση αναλαμβάνουν ο επιθεωρητής Μάκβεθ και η ομάδα του - είναι ο καλύτερος μπάτσος της πόλης αλλά τον στοιχειώνει το παρελθόν του. Για την επιτυχία του θα του δοθούν απλόχερα χρήματα, εξουσία, σεβασμός, γιατί όμως νιώθει πως δεν θα πάρει ό,τι δικαιωματικά του ανήκει παρά μόνο αν σκοτώσει;



Σικάγο

David Mamet

Σικάγο της Ποταπαγόρευσης, δεκαετία του '20. Ο Μάικ Χοτζ, δημοσιογράφος και βετεράνος του Α΄ Παγκόσμιου πολέμου, είναι ερωτευμένος με την Άννι Γουόλς, όμως κρατάνε τη σχέση τους κρυφή

από τον πατέρα της. Η πόλη γύρω τους πάλλεται, κλαμπ, συμμορίες, παρανομίες. Τη σχετική ηρεμία ταράζουν δύο απανωτές δολοφονίες των Ουάις και Τεϊτελμπάουμ που έκαναν κουμάντο στο κλαμπ Λα Μεζόν Μονμάρτρ. Ο Μάικ όμως σύντομα βρίσκεται αντιμέτωπος με το δικό του μαρτύριο: Κάποιος μπαίνει στο σπίτι του και δολοφονεί την Άννι μπροστά στα μάτια του. Ο Μάικ Χοτζ μάλλον δεν έπρεπε να ερωτευτεί την Άννι Γουόλς. Ίσως όμως οι τύποι που σκότωσαν την Άννι Γουόλς να μην έπρεπε να τα βάλουν με τον Μάικ Χοτζ...



Υπό το φως των όσων γνωρίζουμε

Zia Haider Rahman

Ένα πρωινό, σε μια αριστοκρατική συνοικία του Λονδίνου: ο αφηγητής, ανώτερο στέλεχος του τραπεζικού τομέα, γύρω στα σαράντα, που η καριέρα του και ο γάμος του καταρρέουν, δέχεται μια απρόσμενη

επίσκεψη στο σπίτι του. Στην αρχή, δεν αναγνωρίζει τον άντρα που παρουσιάζεται στην πόρτα του, με σακίδιο στην πλάτη και ταλαιπωρημένη όψη. Εκείνος, όμως, του

Πίνουμε νερό από τη βρύση, γιατί... **σαν το νερό μας δεν έχει!**

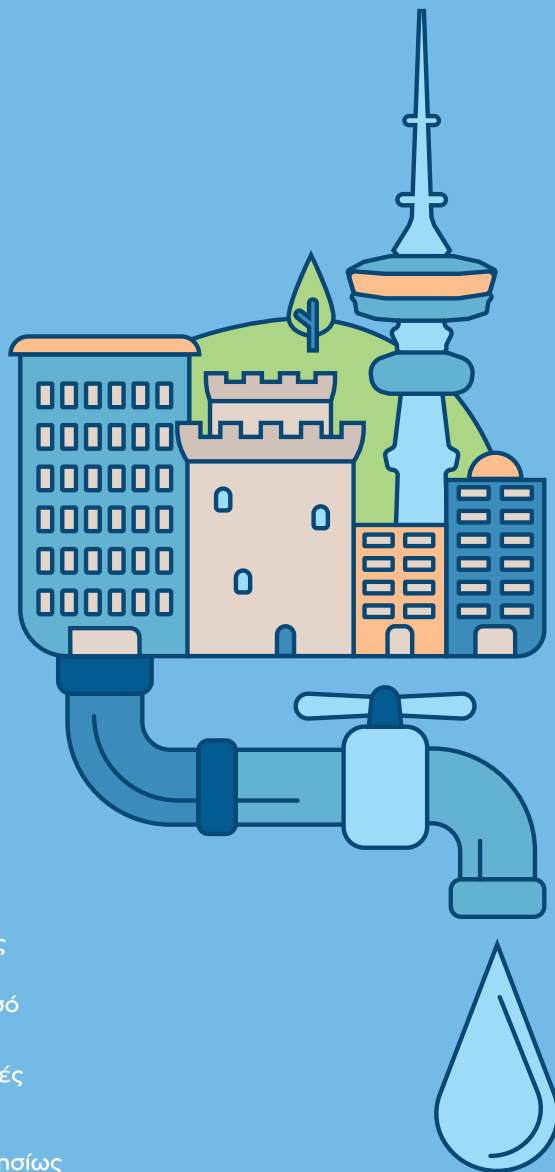


1,8 δισ. άνθρωποι στον κόσμο πίνουν νερό από μη εγκεκριμένες πηγές υδροληψίας, με κίνδυνο για την υγεία τους σε κάθε γουλιά!

Στη Θεσσαλονίκη πίνουμε νερό από τη βρύση γιατί:

- έχουμε μία από τις πιο σύγχρονες εγκαταστάσεις επεξεργασίας νερού στην Ευρώπη για τον Αλιάκμονα
- υδροδοτούμαστε παράλληλα με πηγαίο νερό από την Αραβησσό
- όλο το νερό μας απολυμαίνεται με χλώριο
- κάνουμε εκατοντάδες χημικούς ελέγχους κάθε χρόνο στις πηγές υδροληψίας, πριν και μετά την έξοδο από την Εγκατάσταση Επεξεργασίας Νερού και στα αντλιοστάσια...
- ... όπως και περισσότερες από 2.000 μικροβιακές αναλύσεις ετησίως σε δείγματα νερού σε όλο το δίκτυο διανομής

Νερό, κοινό αγαθό, νερό για όλους!



FOOTLINE

απευθύνεται σαν να συνεχίζει μια συνομιλία που έχει μόλις διακοπεί. Είναι ο Ζαφάρ, πρώην συμφοιτητής του στην Οξφόρδη, μαθηματική ιδιοφυΐα, που είχε εξαφανιστεί για πολλά χρόνια. Είναι η αρχή μιας μακράς συνομιλίας μεταξύ των δύο ανδρών. Πέρα από την εξιστόρηση της ζωής ενός ανθρώπου, το βιβλίο μας προσκαλεί σ' ένα μεγάλο ταξίδι, από τη Μεγάλη Βρετανία ως την ηπειρωτική Ευρώπη, και από τις Ηνωμένες Πολιτείες ως την Ασία, σε ένα μεγαλειώδες πανόραμα του τέλους του 20ού και των αρχών του 21ου αιώνα.



Πόλη στο φως
Αθηνά Γιαννάκη

Μια έγκυος γυναίκα, με καριέρα μοντέλου, δολοφονείται άγρια στη μονοκατοικία της στο Καβούρι. Ο Αστυνόμος

Χάρης Κόκκινος και η ομάδα του αναλαμβάνουν να εξιχνιάσουν ένα έγκλημα που τους φέρνει αντιμέτωπους με κυκλώματα ντόπινγκ στον αθλητισμό κι έναν κύκλο βίας που ξεκινάει από τη Σερβία του 1995 για να καταλήξει στην Αθήνα του 2014. Σε αυτή την υπόθεση όλοι είναι ύποπτοι και οι ανακρίσεις φέρνουν στο φως μια πόλη που μετατρέπεται σε κλειστό δωμάτιο. Η ιστορία αποτελεί το τρίτο μέρος της Τριλογίας της Αθήνας και δεν θα υπήρχε αν δεν υπήρχε η πόλη, το φως και το σκοτάδι της.

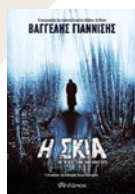


ΣΕΙΣΜΟΓΡΑΦΙΕΣ

34 ιστορίες από τον σεισμό της Θεσσαλονίκης το 1978

«23:03, Τρίτη 20 Ιουνίου 1978, ο Εγκέλαδος επανέρχεται

οριμύτερος με τα 6,5 Ρίχτερ. Όσοι δεν κουνήθηκαν από τον καναπέ τους τις προηγούμενες φορές, τώρα θα τρέξουν όπως όλοι οι υπόλοιποι για να σωθούν. 40 χρόνια μετά θυμόμαστε τις δραματικές στιγμές που έζησε η Θεσσαλονίκη εκείνο το βράδυ και τις άλλες στιγμές που ακολούθησαν στις υπαίθριες κατασκνώσεις...» (απόσπασμα από την εισαγωγή του Πρόδρομου Νικηφορίδη).



Η σκιά

Βαγγέλης Γιαννίσης

Λίγο έξω από το Έρεμπρο ανακαλύπτεται το πτώμα ενός αγνώστου.

Όποιος κι αν ήταν ο δράστης, φρόντισε να δημιουργήσει μια μακάβρια σκηνή και να εξαφανίσει κάθε στοιχείο που θα επέτρεπε την αναγνώριση του θύματος. Ο επιθεωρητής Άντερς Οικονομίδης θα ακούσει έντρομος τον Γιούσι Αλεξάντερσον, τον επικεφαλής της Σήμανσης, να του λέει: «Δεν έχω ξαναδεί τέτοια ασέβεια σε νεκρό.

Όποιος και να το έκανε έχει τον διάβολο μέσα του. Και, παρόλο που δεν είμαι δεισιδαιμών, Άντερς, από χτες το βράδυ έχω την αίσθηση ότι αυτό το κακό κόλλησε πάνω μας και μας ακολουθεί παντού». Σατανιστικά εγκλήματα και αρχαίες παγανιστικές δοξασίες θα οδηγήσουν τον Άντερς σε έναν υπόγειο κόσμο όπου τα σύνορα μεταξύ πραγματικότητας και μεταφυσικού θα γίνουν δυσδιάκριτα.



Η Κάρι μας

Theodore Dreiser

Αμερική, 1890: η νεαρή όμορφη Κάρι αφήνει το χωριό της αναζητώντας στην πόλη μια καλύτερη ζωή. Πιάνει δουλειά σε βιοτεχνία

υποδημάτων. Σύντομα ανακαλύπτει ότι για να ζήσει το αμερικανικό όνειρο υπάρχει ευκολότερος τρόπος: αρχίζει να ενδίδει σε φιλοφρονήσεις και δώρα ενός προστάτη. Πού θα την οδηγήσει αυτός ο δρόμος;



ΕΔΑ ΘΕΣΣ η δύναμη στο Φυσικό Αέριο.

Η δύναμη να ανοίγεις δρόμους, να προχωράς μπροστά, να βελτιώνεις τη ζωή των ανθρώπων, να μοιράζεσαι τη γνώση, να στηρίζεις τα νοικοκυριά και την ανάπτυξη, η δύναμη να δείχνεις με πράξεις τη φροντίδα σου για το περιβάλλον, η δύναμη να βρίσκεσαι πάντα δίπλα στην κοινωνία.

100%
έκπτωση
στα τέλη σύνδεσης
για όλο το 2018

νέες
συνδέσεις

11 150

(Δευτέρα - Παρασκευή: 08:00 - 16:00)

www.edathess.gr

τηλέφωνο
άμεσης επέμβασης

10 302
(24 ώρες το 24ωρο)

Αστικές δράσεις, συναρπαστικές αποδράσεις

Γράφει η
Μαρία Παντελίδου

Μουσικές, ταινίες, εικαστικά, απ' όλα έχει ο...
μπαξές τους μήνες που έρχονται!

ΜΟΥΣΙΚΗ

Sani Festival

7 Ιουλίου έως 18 Αυγούστου



Από το 1982, κάθε χρόνο, κάθε καλοκαίρι, το δημοφιλές φεστιβάλ Σάνη μας προσκαλεί εκεί στον λόφο! Jazz on the Hill, μουσικές του κόσμου, χορός, τέχνες, καλλιτέχνες από όλη την υφήλιο, σμίγουν σε μια μεγάλη, ζωντανή γιορτή που συνδέει τον πολιτισμό με τον τουρισμό και δίνει μοναδική πνοή στην ευρύτερη περιοχή της Κασσάνορας Χαλκιδικής.

Street Mode Festival

30 Αυγούστου έως 2 Σεπτεμβρίου



Μια μεγάλη αστική γιορτή αφιερωμένη σε όλες τις εκφάνσεις της street κουλτούρας: graffiti, street art, street dance, action sports, και πλήθος παράλληλων events, θα πλαισιώσουν το συναρπαστικό αυτό φεστιβάλ, που φέτος συμπληρώνει δέκα χρόνια ηχηρής παρουσίας στο λιμάνι της πόλης.

14o Reworks Festival

20 έως 23 Σεπτεμβρίου



«Μια συλλογή ήχων και ιδεών, ένα σημείο συνάντησης για ηχηρές φωνές, τόπος ενημέρωσης και συζήτησης, ένα παράθυρο στο αύριο». Έτσι μας συστήνεται το Reworks, το φεστιβάλ μουσικής, που καλύπτει ένα ευρύτατο μουσικό φάσμα, από τον πειραματικό ήχο και τη μοντέρνα κλασική μουσική έως τη σύγχρονη ηλεκτρονική μουσική. Τρεις ημέρες και νύχτες γεμάτες μουσική, χορό, εργαστήρια, δωρεάν δρώμενα.



Από το Φωτογραφικό Αρχείο του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης - φωτογραφία: Βασίλης Βερβερίδης

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

5o Taratsa International Film Festival

22 έως 26 Αυγούστου



22 με 26 Αυγούστου, η κινηματογραφική εμπειρία περνάει σε... νέα επίπεδα και οι σινεφίλ δίνουν ραντεβού στην ταράτσα! Το ανεξάρτητο διεθνές φεστιβάλ ταινιών μικρού μήκους, που ξεκίνησε τον Αύγουστο του 2014, στα πλαίσια του «Thessaloniki European Youth Capital», στοχεύει στο να δημιουργήσει ένα πλαίσιο για την προώθηση ανεξάρτητων ταινιών μικρού μήκους από την Ελλάδα και από όλον τον κόσμο.





Φεστιβάλ Κινηματογράφου

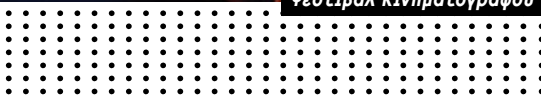
59ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου

1 έως 11 Νοεμβρίου



Η σημαντικότερη κινηματογραφική γιορτή της πόλης, σημείο συνάντησης για Έλληνες και ξένους σινεφίλ, θα κάνει πρεμιέρα για έναν ακόμη Νοέμβριο στις αίθουσες του λιμανιού και του "Ολύμπιον", παρασύροντας όλη τη Θεσσαλονίκη στους φεστιβαλικούς της ρυθμούς.

Taratsa International Film Festival



Reworks Festival



Δύο πολιτισμοί, τρεις γλώσσες και πολλές δυνατότητες

για τους μαθητές του **Γαλλικού Σχολείου Θεσσαλονίκης**, το οποίο περιλαμβάνει όλες τις βαθμίδες εκπαίδευσης, **Νηπιαγωγείο, Δημοτικό, Γυμνάσιο και Λύκειο** για Έλληνες, Γάλλους αλλά και μαθητές άλλων χωρών, ανεξάρτητα από τη μητρική τους γλώσσα.



ΓΑΛΛΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Λεωφ. Στρατού 2Α
54640 Θεσ/νίκη
τηλ: 2310 821231-118
mail: info@ift.gr



ΔΙΑΦΟΡΑ

Φεστιβάλ Δάσους

4 Ιουνίου έως 23 Σεπτεμβρίου



Με κέντρο το θέατρο Δάσους και παράλληλες εκδηλώσεις στο θέατρο Γης, στη Μονή Λαζαριστών, στο Βασιλικό θέατρο και στην Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών, θα παρουσιαστούν κορυφαίες παραγωγές θεάτρου, μουσικής και χορού.

2ο Διεθνές Φεστιβάλ

27 Ιουνίου έως 6 Ιουλίου



Εννέα ενδιαφέρουσες παραγωγές στις σκηνές του ΚΘΒΕ και μια πανηγυρική συναυλία της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης με αφιέρωμα στην κινηματογραφική μουσική του John Williams.

83η ΔΕΘ

8 έως 15 Σεπτεμβρίου



Το «αμερικανικό όνειρο» θα ζήσει η Θεσσαλονίκη στη φετινή 83η ΔΕΘ, όπου τιμωμένη χώρα είναι οι Ηνωμένες Πολιτείες. Τι λαμπερή διοργάνωση θα ακολουθήσουν οι κλαδικές Kosmima (20 έως 22 Οκτωβρίου), Philoxenia-Hotelia (9 έως 11 Νοεμβρίου) και Art Thessaloniki (22 έως 25 Νοεμβρίου).



Φεστιβάλ Δάσους

Συνάντηση Νέων Καλλιτεχνών Ν. Α. Ευρώπης

22 έως 29 Σεπτεμβρίου



Στη 2η Συνάντηση Νέων Καλλιτεχνών Νοτιοανατολικής Ευρώπης θα διερευνηθεί η έννοια του κωμικού, της φύσης του, των χαρακτηριστικών του, των προϋποθέσεων για την ύπαρξή του στην κωμωδία, στο σατυρικό δράμα ακόμα και στην τραγωδία.

53α Δημήτρια

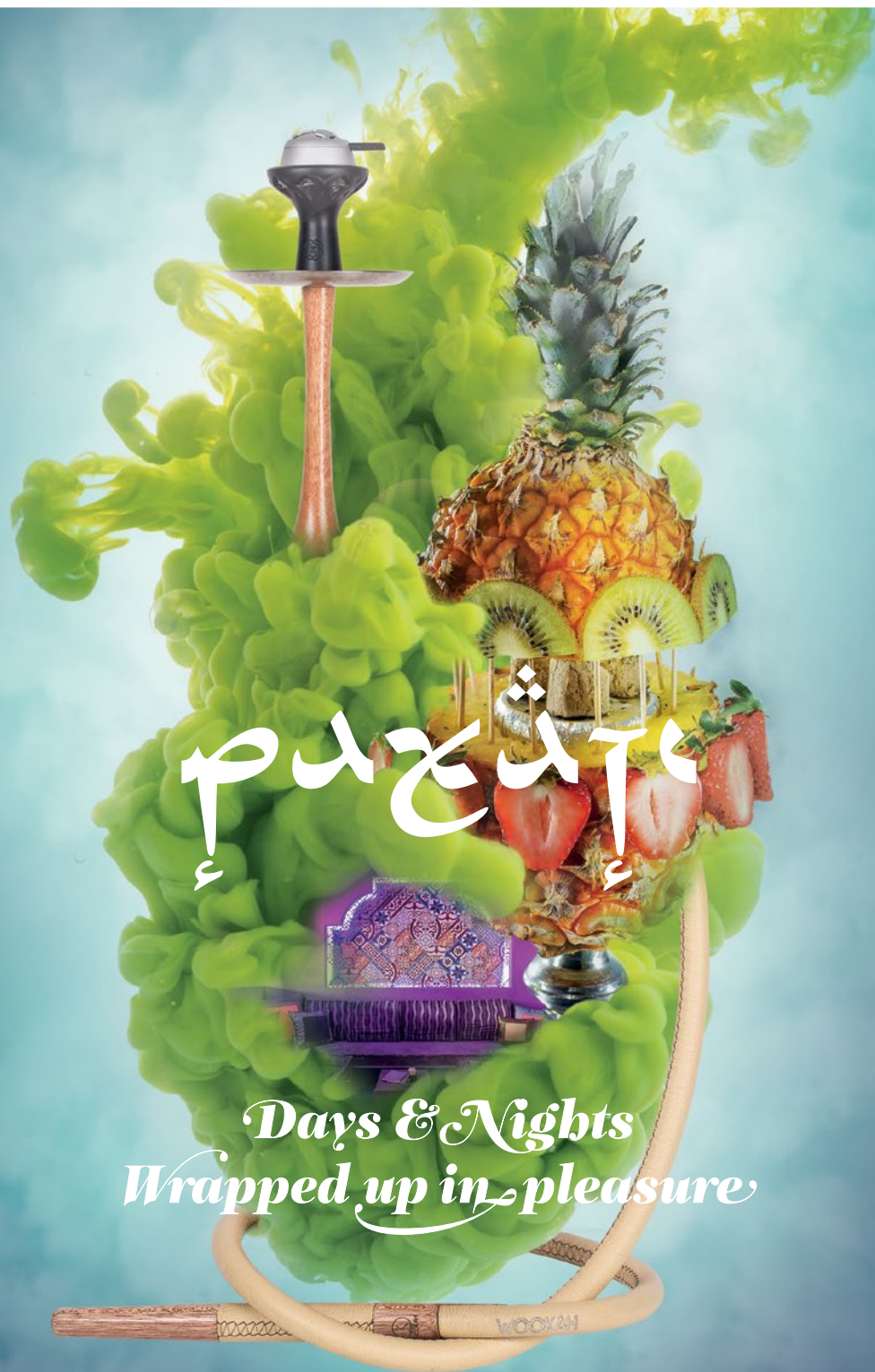
Οκτώβριος



Τα Δημήτρια αποτελούν έναν από τους σημαντικότερους πολιτιστικούς θεσμούς της πόλης. Εικαστικά, μουσική, θέατρο, performance, χορός, κινηματογράφος, workshops, παράλληλες δράσεις διάφορων τύπων, πλαισιώνουν τη μεγάλη αυτή γιορτή της νόησης, του πολιτισμού και της τέχνης, που πραγματοποιείται κάθε φθινόπωρο με τη συνεργασία των σημαντικότερων πολιτισμικών και εικαστικών φορέων της πόλης.

Διεθνές Φεστιβάλ





ΡΑΧΑΤΙ

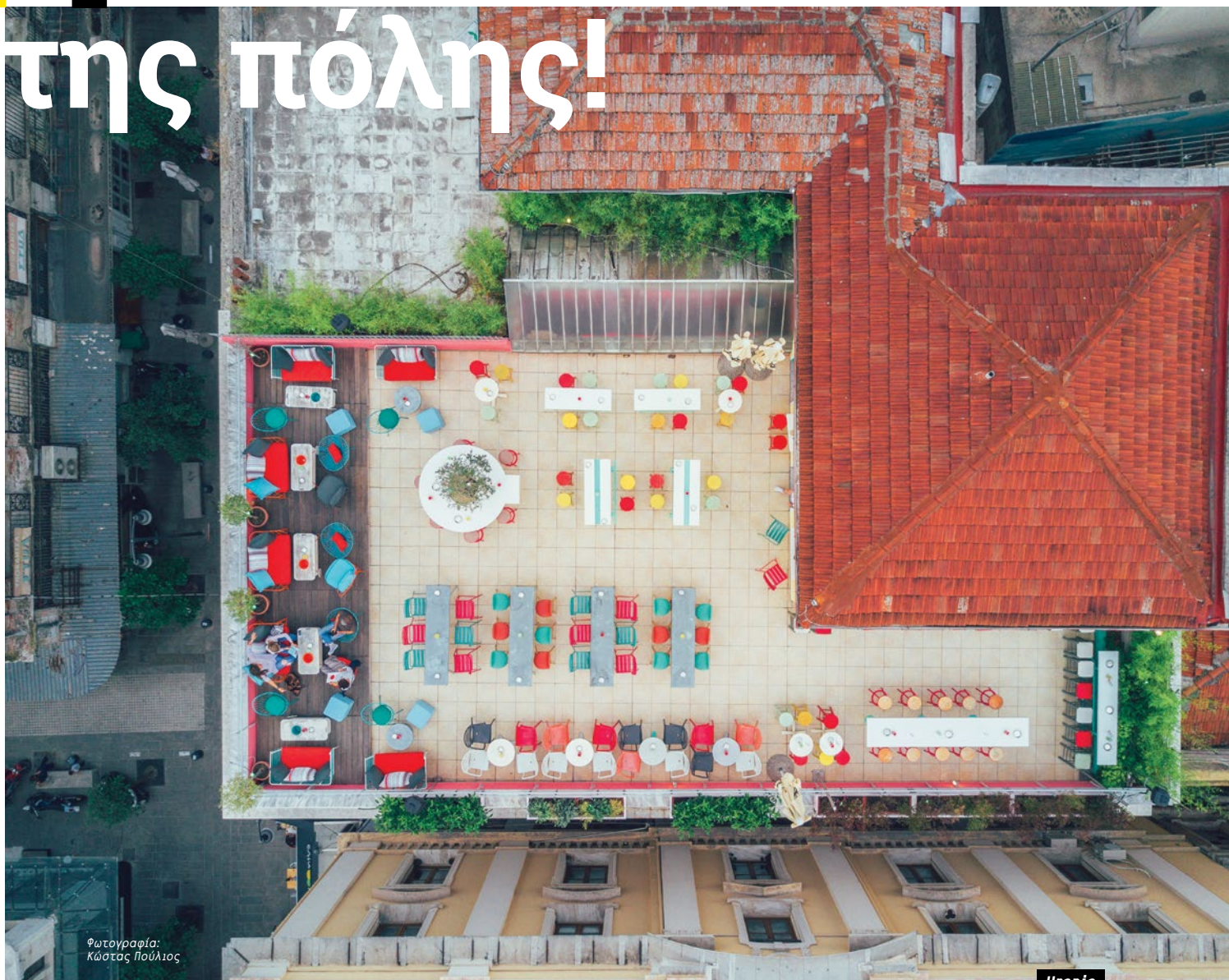
*Days & Nights
Wrapped up in pleasure*

Shisha Experience

since 2002

Ραντεβού στα open air στέκια της πόλης!

Γράφει η
Ελένη Σκάρπου



Φωτογραφία:
Κώστας Πούλιος

Αν κάτι μας κρατάει ζηρούς είναι οι μνήμες από την παιδική και εφηβική μας ηλικία. Κι αν κάτι μας τις θυμίζει συχνά είναι τα ξυπόλητα πρωινά στις αυλές και τα πρωτόγνωρα δειλινά στις ταράτσες.

Κάπως έτσι αναζητούμε τα καλοκαίρια αυτή την αίσθηση, ακόμη και στα στενά όρια της πόλης. Στο κέντρο, στις γειτονιές, στις συνοικίες, στα προάστια... ο καφές, το πρωινό, το φαγητό, το ποτό, οι δράσεις, οι εκδηλώσεις και τα live βάζουν πλήρη για αυλές και ταράτσες και μας υποδέχονται για να σβήσουμε τα σημάδια της ρουτίνας και να επιστρέψουμε στην ξεγνοιασιά, να δροσιτούμε και να διασκεδάσουμε, χωρίς να χρειαστεί να ταξιδέψουμε εκτός Θεσσαλονίκης.

Αυτό το καλοκαίρι... θα την κάνουμε ταράτσα!

Πάμε ψηλά για περισσότερη δροσιά και ονειρεμένες νύχτες δοκιμάζοντας τα cocktails του «**Fragile**» στη Βαλαωρίτου, ή εκείνα του «**Manhattan Cocktails and Sushi**» επί της Ν. Λήμνου στο Λιμάνι. Οι μουσικές και ο παλμός της πόλης είναι γεγονός και σε κάθε περίπτωση ο καθένας μπορεί να βρει αυτό που του ταιριάζει και απλά να το απολαύσει. Στην Πλατεία Εμπορίου, στο «**Matute Rooftop Bar**», δροσερά ποτά σε ύψος retro κάνουν το θαύμα τους και ο έναστρος ουρανός οπωσδήποτε, ενώ στην Αιγύπτου στα Λαδάδικα το «**Wonderwall Rooftop and Bar**» μας περιμένει με karaoke nights, stand up comedy και special dj sets. Το «**Urania**», Πάικου με Καποδιστρίου, μας προσφέρει ψυχαγωγία και live μουσικές στην ταράτσα, αλλά και στους υπόλοιπους ορόφους του και αποτελεί εγγύηση για ντόπιους και επισκέπτες. Cocktails με υπογραφή και αλλιώςτικη θέα ανάμεσα στους τρούλους, συναντάμε στο «**Παλιό Χαμάμ**» επί της Μητροπολίτου Γενναδίου, γνωστό σε όλους μας ως Μπέη Χαμάμ.

Σαν την αυλή δεν έχει!

Επιστρέφοντας στην πραγματικότητα μιας ωραίας, άνετης και παρεϊστικής αυλής... τις εντοπίζουμε και τις επιλέγουμε για κάθε μας έξοδο. Επί της Βασ. Όλγας, το «**Δέντρο στο**

Μπαρ» μας δροσίζει μέσα από τις 41 βρύσες του με μπύρα, μας φιλεύει με ελληνικό καφέ στην κόβολη και finger food για όλες τις ώρες. Στην αυλή της «**Αίγλης**», στην οδό Αγίου Νικολάου, πίσω από τον Άγιο Δημήτριο, η ιστορία του Γενί Χαμάμ έχει την τιμητική της, αλλά οι ελληνικές - μεσογειακές γεύσεις, οι δροσερές επιλογές σε ποτά και οι μουσικές ολοκληρώνουν την εικόνα, που συνάδει με το ελληνικό καλοκαίρι εντός των αστικών θυρών. Στη Μελενίκου, το «**Tabya**» μας φανερώνει πώς συναντιούνται οι τέχνες, οι μουσικές, η διασκέδαση και ο καφές. Αυτός ο πολυώροφος -με τα τραπεζάκια έξω όταν καλοκαιριάζει- μας συστήνει ξανά και ξανά το βινύλιο, τα βιβλία, τις εκθέσεις σε συνδυασμό με την έξοδό μας για καφέ ή ποτό. Οπωσδήποτε η καρδιά μας... μένει εκεί. Αν πάλι θέλουμε special brunch με ποικιλία, σε αυλή με λουλούδια και καθαρό αέρα, χωρίς να παίρνουμε τα βουνά και

Matute Rooftop Bar



τις θάλασσες, το «Cin Cin» ξεπροβάλλει στο κέντρο της πόλης, στην αρχή της Ικτινίου. Και μόλις τελειώσουν τα καλούδια του πρωινού, μας σερβίρουν καφέ, φαγητό, κοκτέιλς και δείπνο, ώστε να μην ξεκολλάμε από αυτό. Δοκιμάστε σίγουρα τις όρσοερές του σαλάτες για κάθε γούστο.

Γιατί όχι στα Μουσεία;

Στην αυλή του Μουσείου Βυζαντινού Πολιτισμού Θεσσαλονίκης χτυπά η γαστρονομική καρδιά του «B restaurant», με γεύσεις μεσογειακές και νότες από την ιταλική και γαλλική κουζίνα και πάντα με σκοπό να μας μύσει στο museum dining, το οποίο μας σερβίρεται ανανεωμένο και αυτό το καλοκαίρι. Στο Τελλόγειο, η αυλή του «Ανφάν Γκατέ» ενδείκνυται για μαγικό μενού με ελληνικές πρώτες ύλες και επιλεγμένη κάβα κρασιών από Έλληνες παραγωγούς. Τα χρώματα, η ατμόσφαιρα, αλλά και τα βραδινά cocktails συνθέτουν το απόλυτο καλοκαιρινό σκηνικό στο κέντρο της πόλης.

Σε όρομια και παρκάκια

Κι αν οι αυλές και οι ταράτσες δεν μας φτάνουν... όρομια, στενάκια, παρκάκια, αίθρια και μπαλκόνια με θέα στην πόλη είναι στη διάθεσή μας από νωρίς το πρωί ως αργά το βράδυ για να μας ευχαριστήσουν. Στο πάρκο της ΧΑΝΘ, στο «Δεντρόπιτο», παραγγέλνουμε cocktails, αλλά και τσικουδιές, τρώμε ελληνική και μεσογειακή κουζίνα και τα βράδια αναμένουμε τους ρυθμούς από εκλεκτούς dj για να κάνουμε το καλοκαίρι διαφορετικό. Στο «Castra Cafe Bar», στα Κάστρα, διαπιστώνουμε την ομορφιά της πόλης μας κάτω



Cin Cin

από ανοιχτό ουρανό, πίνουμε με αγαπημένους φίλους, συναναστρεφόμεστε με τους ανθρώπους της γειτονιάς. Ένα ακόμη μπαλκόνι με «συνολικότερη» θέα μας περιμένει στο Πανόραμα. Το «Villa Luna» παραμένει ένα από τα hot spots για όσους μένουν στην πόλη κατά τους θερινούς μήνες. Είναι ο χώρος για μεσημέρια με φως, ηλιοβασιλέματα με ξεχωριστή παρέα και νύχτες με φεγγάρι. Το φαγητό και το κρασί κλέβουν τις εντυπώσεις. Τα cocktails αποτελούν έναν επιπλέον λόγο για να το επισκεφτείς. Στην Κερασούντος, στην Καλαμαριά, τα πράγματα αλλάζουν χαρακτήρα. Το «Διώροφον» βγάζει τραπεζάκια έξω, ανοίγει παράθυρα και ξεκαλοκαιριάζουμε μαζί με τις μουσικές του, αφήνοντας στον μπάρμαν την επιλογή του ποτού. Εδώ, συναντά συχνά κανείς και rock προσωπικότητες εντός και εκτός συνόρων, ακούγοντας την αντίστοιχη μουσική.

Κήποι και αίθρια στις επάλξεις!

Στην οδό Δουρουλίου στην Κάτω Τούμπα, το στέκι για καφέ, ποτό και εναλλακτικές μουσικές είναι το «Garden Bar 53», το οποίο φιλοξενεί συχνά στον κήπο του ξεχωριστά events, που δεν αφήνουν κανέναν ασυγκίνητο. Το αίθριό του με τα ξύλινα τραπέζια και τη χαλαρή αύρα είναι από εκείνα που μαζεύουν τις παρέες και κάνουν τα πρωινά, τα απογεύματα και τα βράδια συναρπαστικά. Στο καφέ «Αίθριο» στο Επταπύργιο συχνά συναντάμε κάποιο live και ξενυχτάμε σε να ήμασταν στο σπίτι μας. Με οπτική ατμόσφαιρα και σε μια γειτονιά όπου η φοιτητική ζωή είναι έντονη, το καφέ-

ΜΕ ΑΝΟΙΧΤΟ
ΟΥΡΑΝΟ,
ΠΑΡΑΘΥΡΑ
ΚΑΙ ΑΝΟΙΧΤΕΣ
ΠΑΡΕΕΣ, ΕΠΙΛΕΞΤΕ
ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΤΕ
ΓΙΑ ΜΑΣ.



μεζεδοπωλείο «**Νάμα**», στρώνει καθημερινά τα τραπεζάκια του στην Ολύμπου. Μας ταΐζει, μας ποτίζει, μας χαλαρώνει και μας πείθει ότι πρέπει να ξανάρθουμε. Στην οδό Αγίου Μήνα, η «**Ακαδημία**» αποτελεί ένα από τα hot spot των Άνω Λαδάδικων για φαγητό και έρχεται για να μας γυρίσει πίσω σε παλιές εποχές με έργα τέχνης κορυφαίων καλλιτεχνών και παραδοσιακή κουζίνα. Τα τραπεζάκια έξω και το αίθριό του θυμίζουν γιαγιά και οι νοστιμιές του... φυσικά μαμά. Στα Κάτω Λαδάδικα, που σίγουρα τα πλακόστρωτα γεμίζουν τους θερινούς μήνες τραπεζάκια, το εστιατόριο «**Χαρούφι**», με άρωμα από Κρήτη, ισορροπεί ανάμεσα στην παράδοση και τις σύγχρονες γεύσεις. Λίγο πιο πέρα, στην οδό Αιγύπτου, το «**Whope**» είναι το new entry της σεζόν, με έθνικ περιβάλλον και εξωτική lounge διάθεση.

Έχοντας, λοιπόν, χτίσει αυτούς τους μικρούς «παραδείσους» μέσα στη Θεσσαλονίκη, το σίγουρο είναι πως αυτό το καλοκαίρι δεν θα μας λείψουν ούτε η όροσιά, ούτε η διασκέδαση, ούτε τα ταξίδια. Με ανοιχτό ουρανό, ανοιχτά παράθυρα και ανοιχτές παρέες, η πόλη μεταμορφώνεται για μας.

Ανφάν Γκατέ

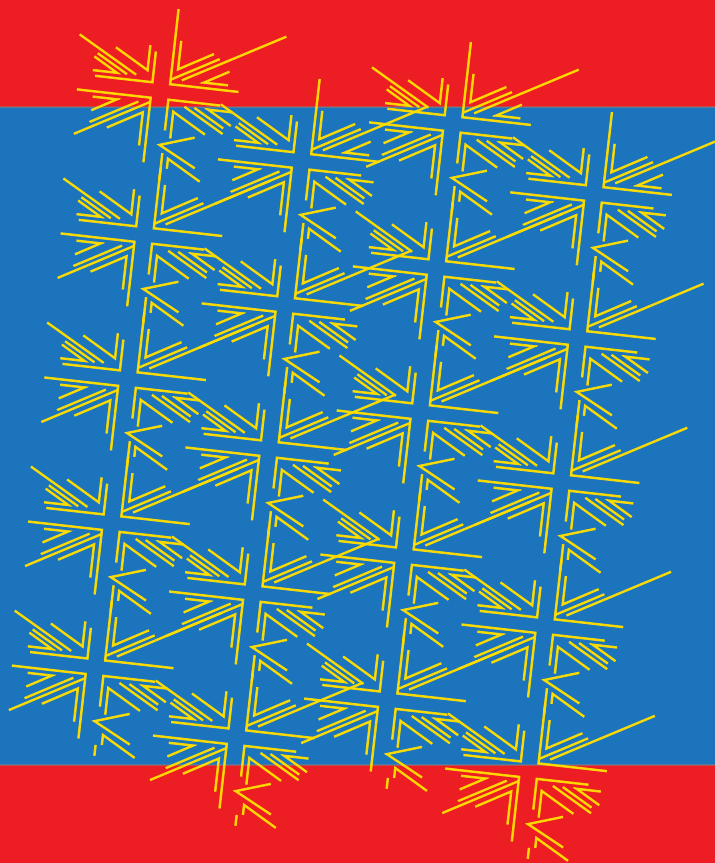


 EnglishLanguageCourses

 elcthessaloniki

 elcthessaloniki

#elcthessaloniki



12 YEARS OF SUCCESS

1058 πτυχία - Michigan / Cambridge
Τμήματα Αγγλικών 6-8 ατόμων
FCE ECCE CPE ECPE IELTS GMAT
Τμήματα ΓΑΛΛΙΚΩΝ ΓΕΡΜΑΝΙΚΩΝ

ENGLISH
FRENCH GERMAN
LANGUAGE
COURSES
argiris hatzopoulos

Β. Βύζαντος 4
40 Εκκλησιές, 54636
τηλ.: 2310 200383

elc.edu.gr



Φωτογραφία:
Κώστας Πούλιος

Σχολή και...σχόλη!

«Να βρεις σπίτι κοντά στη σχολή», «Να εκδόσεις κάρτα σίτισης», «Να μη χάνεις εργαστήριο», «Να συχνάζεις εκεί που έχει κόσμο»... Κλασικές συμβουλές που θα ακούσεις στο ξεκίνημα της φοιτητικής σου ζωής.

Γράφει η **Σοφία Κωνσταντινίδου**

Το λοιπόν! Εμείς θα σου πούμε το «κάτι παραπάνω», τα «κόλπα»! Γιατί όσα λέγονται για εδώ... είναι αλήθεια! Στα χρόνια που θα ζήσεις στη Θεσσαλονίκη προσπάθησε να κάνεις όσα περισσότερα μπορείς από τα παρακάτω...

ΕΠΙΒΑΛΛΕΤΑΙ...

Να επισκεφτείς έστω και μια φορά το **Φεστιβάλ Βιβλίου**, τη **ΔΕΘ**, τις εκδηλώσεις των **Δημητρίων**, το **Φεστιβάλ Δάσους**, το **Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ!**

Το **Φεστιβάλ Κινηματογράφου** είναι από μόνο του μια ξεχωριστή κατηγορία. Να δεις όσες περισσότερες ταινίες μπορείς. Μαγικό το σκηνικό, αλυσμώδη η κινηματογραφική αύρα της πόλης όσα χρόνια κι αν αργότερα ζήσεις μακριά της!

Κάμπινγκ στο Ποσειδί! Πρέπει να πας. Η φοιτητική κατασκήνωση βρίσκεται στη Χαλκιδική και είναι ανοιχτή για τους φοιτητές το καλοκαίρι, με είσοδο δωρεάν. Για τους συνδοούς υπάρχει μια ελάχιστη χρέωση. (www.camping.auth.gr)

Να βρεθείς στις **καντίνες** έξω από τα νυχτερινά μαγαζιά του Αεροδρομίου Μακεδονία, ξημερώματα μιας νύχτας του Σεπτεμβρίου, να τρως βρώμικο!

Να φας **πιτόγυρα στην περιοχή της Τούμπας**. Τεράστια πιτόγυρα, και η αναλογία φαγητού τιμής αποδεικνύεται εντυπωσιακά υπέρ του φοιτητή.

Καλοί οι κινηματογράφοι στα Εμπορικά Κέντρα, όμως υπάρχουν και **cozy σινεμά**, όπως το Βακούρα ή το Μακεδονικόν, που παίζουν και πολλές μη εμπορικές ταινίες! Πρέπει να πας!

Μια βόλτα στην **Άνω Πόλη** πάντα χαλαρώνει, προσφέρει κάτι μυστηριώδες και μαγευτικό. Εκεί, χάνεσαι στα σοκάκια ανακαλύπτοντας καλά κρυμμένες μαγικές γωνιές, αγναντεύεις όλη τη Θεσσαλονίκη, απολαμβάνεις σε γραφικούς χώρους φαγητό, μπύρα ή ποτό!

Όταν περάσει ο καιρός και θεωρήσεις πως «γνωρίστηκες» με

την πόλη, αποφάσισε να συμπεριφερθείς σαν **τουρίστας** για ένα διήμερο που δεν θα πνίγεσαι στα μαθήματα. Δεν φαντάζεσαι τι θα ανακαλύψεις!

Νέα Παραλία! Η σχέση σου μαζί της ίσως σε βοηθήσει να νικήσεις τη ρουτίνα της καθημερινότητας. Μια βόλτα αρκεί για να ηρεμήσεις. Περπάτα σε ολόκληρη τη Νέα Παραλία, έχοντας στα μάτια σου τη θέα του ορίζοντα και του βουνού του **Ολύμπου!** Είναι ίσως το πιο όμορφο κομμάτι της πόλης, γεμάτο κόσμο που κάνει ποδήλατο και περπατά κάθε ώρα της ημέρας και της νύχτας. Αναζωογονεί και βοηθά και σε γνωριμίες.

ΕΞΥΠΝΑ - ΔΕΣ!

Πολλοί που πέρασαν από τη θέση σου, στοιχημάτισαν ότι μέχρι να πάρουν πτυχίο θα ολοκληρωθεί το **Μετρό!** Εσύ ίσως, τελικά, να είσαι τυχερός και να το προλάβεις! Λες να μπει και σε **Μετρό** στη Θεσσαλονίκη;

Να είσαι έτοιμος να καταστραφεί η βόλτα σου στην Παραλία από τα σκουπίδια και τις οσμές του **θερμαικού!**

Μάθε να μαγειρεύεις **απλά φαγητά**, που θα μπορείς να τα ξαναζεστάνεις αρκετές φορές!



Φωτογραφία:
Χριστίνα Μπούσαλη

Να ξέρεις ότι πάντα κάποιος, κάπου, θα βρεθεί μπροστά σου, θα σου αλλάξει το πρόγραμμα και χωρίς να το περιμένεις θα καταλήξεις να ζήσεις ακόμη μια μέρα, σαν αυτές που θα νοσταλγείς στο μέλλον. Γιατί ως γνωστόν, **τα απρόβλεπτα είναι τα καλύτερα.**

Ο **ψιλικατζής** «δίπλα» στο σπίτι σου ξέρει ότι πληροφορία κι αν του ζητήσεις: Υδραυλικό, ηλεκτρολόγο, κλειδαρά, το όνομα της κοπέλας που μόλις έστριψε τη... γωνία! Εκμεταλλεύσου τον!



BE
CR
E
A
TI
VE



Join our fashion courses

ADVANCED FASHION STUDIES (AFS)

FASHION DESIGN & CONSTRUCTION (FDC)

MENSWEAR (MW)

FASHION DESIGN FOUNDATION (FDF)

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ & ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΠΑΠΟΥΤΣΙΟΥ (SDC)

FASHION STYLING (FS)

ΜΟΝΤΕΛΙΣΤ-ΠΑΤΡΟΝΙΣΤ (MP)

FASHION & BEAUTY MAKEUP (FBM)

FASHION MANAGEMENT (FM)

ΑΘΗΝΑ

1. Σύνταγμα, Βουλής 34, | 2. Ερμού 16,
T: +30 2103221001-2-3

ΚΗΦΙΣΙΑ

Κηφισίας 236, T: +30 2108011797

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Πλ. Αριστοτέλους 8, T: +30 2310260433

Μη λησμονήσεις κάποιο πρωινό να επιλέξεις το **αστικό λεωφορείο** και να γίνεις μάρτυρας θεϊκών συζητήσεων μεταξύ γιαγιάδων. Εμπειρία που θα θυμάσαι!

ΤΑ... ΤΥΧΕΡΑ

Οι σπουδές στη Θεσσαλονίκη χαρίζουν στους φοιτητές την ευκαιρία να γνωρίσουν την ξακουστή **Χαλκιδική**. Να μην αφήσεις γωνίτσα της Χαλκιδικής ανεξερεύνητη! Για πες... **Σαν τη Χαλκιδική δεν έχει!**

Η γεωγραφική θέση της πόλης σου δίνει τη δυνατότητα για μικρές και μεγάλες αποδράσεις.

Στα πέριξ... Χαλάστρα για μύδια, Καλοχώρι για ψάρι, Χορτιάτης για κρέας, Αγία Τριάδα για ποτάκι στην άμμο, Αγ. Πρόδρομος για σουβλάκι.

Στα κοντά... Αγ. Αθανάσιος και Ελατοχώρι για σκι, Σέρρες για... μπουγάτσα, Δράμα για το Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους, Κερκίνη για τους φυσιολάτρεις.

Επίσης, το **Αεροδρόμιο Μακεδονία** εξυπηρετεί πάρα πολλούς προορισμούς σε Ελλάδα και εξωτερικό. Εκμεταλλεύσου τα φτηνά εισιτήρια για να πηγαίνεις **low budget ταξίδια**.

Οι επιλογές είναι πάάρα πολλές. Γενικότερα, **μην κολλάς στα ίδια μέρη!**

ΧΡΗΣΙΜΑ...

Σε όποιο πανεπιστημιακό ίδρυμα της πόλης κι αν ανήκεις πρέπει οπωσδήποτε να επισκεφτείς την **Κεντρική Βιβλιοθήκη του ΑΠΘ**. Σε περίοδο εξεταστικής γίνεται χαμός, όμως πρόκειται για εμπειρία. Όλο και κάτι θα συμβεί για να έχεις να διηγείσαι!!! Η Κεντρική Βιβλιοθήκη παραμένει ανοιχτή ως τις 2 τα μεσάνυχτα τις καθημερινές! Αποδίδεις και κάνεις και γνωριμίες!

Κάθε Σαββατοκύριακο στα πανεπιστήμια διοργανώνονται **πάρτι**, με κόστος μύρας 1 ευρώ. Μπορεί να φαίνονται κάποιες φορές βαρετά, προβλέψιμα και αναμενόμενα, ωστόσο πες **ΝΑΙ στα φοιτητικά πάρτι** και τις συγκεντρώσεις που τελικά έχουν γέλιο. Γίνεται τρελός χαβαλές. Συστήνονται ανεπιφύλακτα.

Η **Καμάρα** είναι το σημείο που θα κανονίζεις ραντεβού με τους συμφοιτητές ή το αίσημα! Αργότερα, πάρα πολλές αναμνήσεις σου στην πόλη θα ξεκινάνε από αυτό ακριβώς το σημείο. Πληροφοριακά, πρόκειται για την Αψίδα του Γαλερίου και επειδή θα περάσεις χρόνο στη σκιά της, να ξέρεις ότι είναι χτισμένη το 305 μ.Χ., και με ανάγλυφες παραστάσεις απεικονίζει τη νίκη των Ρωμαίων επί των Περσών.



Το **78N** ήταν μέχρι πριν δύο μήνες το μόνο δρομολόγιο του ΟΑΣΘ που λειτουργούσε το βράδυ και περνούσε σχεδόν από όλη την πόλη, εξυπηρετώντας ένα και μοναδικό σκοπό: να γλυτώνει κανείς χρήματα για ταξί μέχρι το κέντρο, τη στιγμή που δε βαστάν άλλο τα ποδαράκια! Από 1η Μαΐου 2018 η λεωφορειακή γραμμή No 78, μετονομάστηκε σε **Express X1 «ΚΤΕΛ - Αεροδρόμιο»**. Μετά το τελευταίο δρομολόγιο της X1 υπάρχει εξυπηρέτηση από τη νέα νυχτερινή γραμμή N1 «ΚΤΕΛ - Αεροδρόμιο» στη θέση της πρώην λεωφορειακής γραμμής 78N. Οπότε η μεταμεσονύχτια λύση σου ονομάζεται πια **γραμμή N1!**

Ψάξε για διάφορα **δωρεάν events**, συναυλίες, παραστάσεις, σεμινάρια, προσφορές, προσκλήσεις κτλ. Το δωρεάν δεν σημαίνει κακή ποιότητα, ίσα ίσα γίνονται ωραία πράγματα και πρέπει να βιαστείς προκειμένου να κλείσεις θέση. Υπάρχει μεγάλη ζήτηση!

Στη **Μονή Βλατάδων** θα βγάλεις την πιο cool πανοραμική φωτογραφία.

Από τη Θεσσαλονίκη ξεκινά και η τάση που θέλει **το σούσι... φοιτητική επιλογή!** Το τελευταίο διάστημα αρκετά καταστήματα έχουν καθιερώσει στο μενού τους σούσι φοιτητικές προσφορές!

ΔΡΑ - ΣΕ!

Από τη Θεσσαλονίκη δεν θα μπορούσαν να λείπουν οι άνθρωποι με μεράκι,





με πρωτότυπες ιδέες και αγάπη για την πόλη. Πολλές ομάδες ασχολούνται με διάφορα, κινούν τα νήματα του εθελοντισμού, της προσφοράς και της παρέμβασης με διάφορους τρόπους. Παρακάτω, σου προτείνω ορισμένες. Αναζήτησε στο Facebook όποια σε εκφράζει, και ενημερώσου.

Los Lambikos: Η ομάδα δημιουργήθηκε το 2014 με σύνθημα «Ας σβήσουμε όλοι μαζί τις μουτζούρες από τη Νέα Παραλία». Έτσι και κάνουν!

Streetpanthers: Αναλαμβάνουν δράση κι έρχονται αντιμέτωποι με την αγενή και αντικοινωνική στάθμευση στην πόλη.

Sfina: Η ομάδα συστήνεται ως «χορηγός εμπειριών» και μετράει ήδη δεκάδες δράσεις στην πόλη. Αποσκοπεί στη διακοπή της ρουτίνας του αστικού τοπίου και τα καταφέρνει!

Active Thessaloniki: Η ομάδα έχει στόχο την εύρεση λύσεων στα καθημερινά προβλήματα των δρόμων και των στενών της πόλης.

Why Not: Μία ομάδα ατόμων που πραγματοποιούν δράσεις σε δημόσιους χώρους κάνοντας πολιτιστικές προτάσεις!

Kids In Action: Διοργανώνουν φεστιβάλ και δράσεις, ψυχαγωγικές παραστάσεις για παιδιά μη προνομιούχων περιβαλλόντων κ.ά.

Δίκτυο Εθελοντών του Δήμου Θεσσαλονίκης: Πραγματοποιούνται ποικίλες δράσεις, όπως διοργάνωση αιμοδοσιών, προγράμματα συνδιαμόρφωσης και συνδιαχείρισης δημόσιου χώρου, διαδραστικά εργαστήρια, συνέργειες και συνεργασίες με εθελοντικές ομάδες της πόλης, όπως οι «Διάβασε μου», «Women Teckmakers Greece», «Higgs», «Best», «Infinity Greece», «Διαβάζω για τους Άλλους» κ.ά. Αναλυτικά στο www.thessdiktio.gr

Η ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΕΙΝΑΙ...

...ο ορισμός της φοιτητούπολης! Και όπως θα διαβάσεις κατά την περιήγησή σου εντός του Λευκού Πύργου για να θαυμάσεις τη θέα από ψηλά «...κάνεις δε μένει χωρίς πατρίδα, όσο θα υπάρχει Θεσσαλονίκη» (Ν. Χούμνος, 14ος αι.).

Ισχύει; Εσύ θα δώσεις τη δική σου απάντηση...



#PAMEGOETHE



© iStock.com/roajja



**ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ
ΣΤΟ GOETHE-INSTITUT
ΠΑΜΕ GOETHE, ΠΑΜΕ ΜΑΖΙ!**

GOETHE-INSTITUT THESSALONIKI
Βασ. Όλγας 66
546 42 Θεσσαλονίκη
Τηλ. + 30 2310 889610

WWW.GOETHE.DE/THESSALONIKI

**GOETHE
INSTITUT**

Sprache. Kultur. Deutschland.



Μπαμπά, παίζουμε θέατρο;

Είναι Κυριακή, είναι και κατακαλόκαιρο. Ο ήλιος καίει, οι δρόμοι βράζουν, οι παιδικές σκηνές έχουν κατεβάσει αυλαία μέσα στο κλίμα της γενικότερης θερινής σχόλης κι εμείς ξεμείναμε στην πόλη.

Και δεν είναι το κατακαλόκαιρο το πρόβλημα. Θα μπορούσε να είναι Νοέμβρης και να βρέχει καρεκλοπόδαρα. Θα μπορούσε να είναι οποιαδήποτε Κυριακή του χρόνου.

Κάποιες φορές απλώς τυχαίνει. Να

είναι Κυριακή και να 'χουμε ξεμείνει στο σπίτι. Και τώρα τι κάνουμε; Εύκολη λύση, η τηλεόραση. Μετά από κάποια ώρα, όμως, το μυαλό των παιδιών μου έχει τηγανιστεί από το χαζοκούτι κι εγώ πρέπει να δράσω.

Το πρώτο πράγμα που κάνω είναι να προειδοποιήσω τα τέκνα μου ότι το θέαμα οσονούπω τελειώνει. Αφήνω να περάσει λίγη ώρα και αποφασιστικά κλείνω όλες τις συσκευές. Οπλίζομαι με υπομονή και περιμένω την έκρηξη που δεν αργεί να σκάσει «Μπαμπά

Γράφει ο
Ευάγγελος Μανιτάκης
Θεατρολόγος - Εκπαιδευτικός

είσαι άδικος, αφού δεν μπορούμε να βγούμε έξω τι της να κάνουμε;» «Δεν ξέρω» απαντώ λίγο πριν πέσει η στάκα: «Μπαμπά, ΒΑΡΙΟΜΑΣΤΕ!»

Αν εκείνη τη στιγμή προτείνω την ανάγνωση ενός βιβλίου ή λίγη ζωγραφική, τα παιδιά μου θα με κλειδάσουν. Οπότε επιστρατεύω το πιο σοβαρό μου ύφος λέγοντας: «Παίξτε τους πειρατές που κλέβουν μαρμελάδες, τις μέλισσες ρομπότ που καταστρέφουν αμάξια, την πριγκίπισσα των ιπτάμενων αγελάδων.» Λέω ό,τι παλαβομάρα μου περάσει από το μυαλό. Ακολουθεί μια αμήχανη σιωπή κι έπειτα εκνευρισμένα τα παιδιά μου τρέχουν προς το δωμάτιό τους «Μπαμπά, μας κοροϊδεύεις».

Το Θεατρικό Παιχνίδι δεν είναι μόνο για μάθημα στο σχολείο ή στα θεατρικά εργαστήρια. Εκεί οργανώνουν τον χώρο και τον χρόνο για να παίξουν τα παιδιά με τις τεχνικές του θεάτρου. Το παιχνίδι όμως είναι έμφυτο στο παιδί. Και όπως θα τρέξει πίσω από μία μπάλα, αν τη βρει στο πάτωμα, έτσι θα φορέσει μια μάσκα, θα βάλει μια μπέρτα ή μια κορόνα, για να γίνει βασιλιάς, πριγκίπισσα ή αμαζόνα.

Το Θεατρικό Παιχνίδι μπορεί να γίνει και στο σπίτι. Απλά θέλει χρόνο και όρια. Χρόνο αρκετό για να βαρεθούν τα παιδιά και να κινητοποιηθούν και όρια στη χρήση της τεχνολογίας. Δεν με φοβίζει να μου λένε ότι βαριούνται. Σχεδόν πάντα, η βαρεμάρα τους αναγκάζει να σκεφτούν δημιουργικά.

Και τέλος να υπάρχουν πολλά άχρηστα αντικείμενα. Σε ένα μεγάλο κουτί στο δωμάτιο των παιδιών έχω μαζέψει: κομμάτια από ύφασμα, παλιά διαβατήρια, πλαστικά σπαθιά, καπέλα, αρμαθιές από παλιά κλειδιά, κούκλες, μαντίλια κ.α. Με οτιδήποτε μικρό τα βλέπω κατά καιρούς να παίζουν. Μοιάζει αστείο και όμως ισχύει, η βαρεμάρα και μια χούφτα άχρηστα αντικείμενα αρκούν για να ξεκινήσει το θεατρικό παιχνίδι!

Στο σπίτι ξαφνικά πέφτει σιωπή. Περίεργο. Αθόρυβα πάω προς το δωμάτιο των παιδιών μου. Η πόρτα μισάνοιχτη. Σκύβω να δω. Ο γιος με ένα σπαθί στο χέρι και ένα σκαμνάκι για περικεφαλαία είναι πεσμένος στο πάτωμα. Η κόρη με ένα ραβδί στο χέρι και ένα καπέλο μάγισσας χοροπηδάει πάνω του. Πριν προλάβω να μιλήσω μου λένε εν χορώ: «Μπαμπά φύγε, παίζουμε θέατρο...»

- Κοπτική - Ραπτική
- Πατρόν
- Σχέδιο Μόδας
- Στυλίστ
- Computer CAD
- Επιδιορθώσεις



Online Μαθήματα
Παγκόσμια Πρωτοπορία
eTelestia

Πληροφορίες: 2310 25 15 10

Στεφάνου Τάττη 3 (Πλ. Αγίας Σοφίας)



Απλές ιδέες μεγάλες χαρές!

Γράφει η
Σοφία Κωνσταντινίδου

Η περίοδος του καλοκαιριού είναι μια καλή ευκαιρία για γονείς και παιδιά να περάσουν μαζί περισσότερο δημιουργικό, εποικοδομητικό και ευχάριστο χρόνο.

Προτάσεις για κάθε διάθεση! Αυτό το καλοκαίρι τολμήστε και γίνετε συλλέκτες εμπειριών στην ίδια σας την πόλη!

«Στις παιδικές ψυχές στα πάρκα»!

Πλατανάκια Πανοράματος: Μετά το Πανόραμα, στρίβοντας δεξιά, συναντάμε ένα πλούσιο σε βλάστηση δάσος με μικρές λιμνούλες. Μικρή παιδική χαρά, οικόσιτα ζώα, μονοπάτια μέσα στο δάσος, εστιατόριο - καφετέρια! Πολλή όρσοιά, υπέροχος τόπος για πικ νικ.

Πεδίον του Άρεως: Μια σταθερή αξία για «ανάσα» στην

πόλη. Γεμάτο δέντρα, φυτά, παιδικές χαρές, καθώς και αναψυκτήριο και παιχνίδια για παιδιά. Το γρασίδι είναι άφθονο και ιδανικό για χαλάρωση και πικ νικ!

Δημοτικό Άλσος Δελασάλ (Πεύκων) στο Ρετζίκι: «Ρετζίκι» στα τούρκικα σημαίνει «μικρός παράδεισος». Και όντως, το άλσος Πεύκων πίσω από το Κολλέγιο Δελασάλ είναι ένα παραδεισένιο τοπίο, με μεγάλη ιστορία. Δεν πρόκειται για χώρο οργανωμένο, ωστόσο είναι ιδανικός για πεζοπορία, πικ νικ και... εξερεύνηση ανάμεσα στα πανύψηλα υπεραιωνόβια δέντρα.

Πάμε για ποδήλατο;

Το **Πάρκο Κυκλοφοριακής Αγωγής Δήμου Πυλαίας Χορτιάτη** βρίσκεται στο Πανόραμα, στο Νόμο 751 και αποτελεί προσομοίωση του συνήθους αστικού και περιαστικού δικτύου. Τα παιδιά ξεφαντώνουν, οι γονείς απολαμβάνουν το ρόφημά τους στο αναψυκτήριο ή χρησιμοποιούν τα όργανα γυμναστικής ανοικτού χώρου, με θέα τη Θεσσαλονίκη και τη θάλασσα.

Μια λίμνη στην πόλη!

Η περιοχή του **Φράγματος της Θέρμης** προσφέρεται για ποικίλες δραστηριότητες. Το **Φράγμα** είναι ένα πευκοδάσος με τεχνητή λίμνη - γεμάτη ψάρια και σπάνια πουλιά - που εγγυάται δροσιά και προσφέρει τη δυνατότητα για περιπάτους, ποδηλασία, τρέξιμο, χαλάρωση. Μπορείτε να ταΐσετε τα παπάκια και τις χήνες, να βγάλετε φωτογραφίες, να κάνετε πικ νικ, να παίξετε με τα παιδιά στους ειδικά διαμορφωμένους χώρους, να αναπνεύσετε οξυγόνο! Η καφετέρια είναι ανοικτή από το πρωί μέχρι αργά το βράδυ.

Στα αριστερά και πιο πάνω από το Φράγμα είναι το **Περιβαλλοντικό Πάρκο**, μια μεγάλη έκταση ψηλά στον λόφο, που ήταν παλιά κωματερή, τώρα όμως είναι καταπράσινη, με κίосκια για πικ νικ, παιδική χαρά, γήπεδα και υπέροχη θέα.

Τουρίστες στη Θεσσαλονίκη!

Συστήστε στα παιδιά σας τη Θεσσαλονίκη, παίζοντας τους τουρίστες! Επιλέξτε την πολιτιστική **γραμμή 50 του ΟΑΣΘ**, που με ελάχιστο κόστος, προσφέρει μια



Ζωγραφική χωρίς Kristiboni δεν γίνεται!

Παιδιά από 4 έως 11 ετών ζωγραφίζουν, κατασκευάζουν, παίζουν και δημιουργούν.

Έφηβοι αποτυπώνουν τη φαντασία τους σε χαρτί ή καμβά. Ενήλικες ξεδιπλώνουν τις ανησυχίες και τις δεξιότητές τους. Με θερινά και χειμερινά τμήματα. Όλο το χρόνο η ζωγραφική είναι συνώνυμη του **Kristiboni!**

kristiboni.

εργαστήρι ζωγραφικής & δημιουργικής απασχόλησης

Πολυτεχνείου & Λυκούργου 3, Λαδάδικα
Τ: 2311210305, Κ: 6979015444

www.kristiboni.gr



ενδιαφέρουσα περιήγηση στα ιστορικά και πολιτιστικά μνημεία της πόλης.

Μου έχεις τάξει μια εκδρομή...

Τι πιο όμορφο από μια ημερήσια εκδρομή! Σε απόσταση 35 χλμ. και σε 30 λεπτά από το κέντρο της Θεσσαλονίκης βρίσκεστε στο Λευκοχώρι του δήμου Λαγκαδά, στο κτήμα **Λίκνο!** Ιδανικός προορισμός, περιλαμβάνει εκτάσεις με γκαζόν, πεζοδρόμους, γήπεδα, παιδική χαρά, στίβο περιπέτειας! Μπορείτε να παίξετε beach volley, ring pong, κυνήγι θησαυρού, να βουτήξετε στην πισίνα, να κάνετε αναρρίχηση, ιππασία, να διοργανώσετε παιδικό πάρτυ, να γευτείτε τις παραδοσιακές γεύσεις του εστιατορίου.

www.ktimalikno.gr

Επίσης, στο χωριό **Λιβάδι**, στο δήμο Θέρμης, σε υψόμετρο 850μ, 30 χλμ. από τη Θεσσαλονίκη θα «χορτάσετε» καθαρό αέρα. Εδώ θα κάνετε ωραιότατο πικ νικ! Τον Δεκαπενταύγουστο στήνεται μεγάλο πανηγύρι!



Βόλτες με... γνώση!

Η Θεσσαλονίκη στα δυτικά έχει **Βοτανικό Κήπο!** Με πάνω από 1.000 διαφορετικά είδη φυτών, τριαντάφυλλα, τροπικά και αρωματικά φυτά, κωνοφόρα δέντρα, κάκτους και εποχιακά λουλουδία. Υπάρχουν αναψυκτήριο, παιδικές χαρές και γήπεδα, ωστόσο οι ώρες λειτουργίας του είναι μόνο πρωινές. Η είσοδος είναι δωρεάν.

Περικλέους 9Α, Σταυρούπολη, τηλ. 2310 600717.

Στις παιδικές χαρές...

Μια πρότυπη παιδική χαρά κι ένα πρότυπο πάρκο - χώρο

πρασίνου και αναψυχής συναντάμε στα **Πεύκα του δήμου Νεάπολης-Συκεών** (Σωτήρος και Ακαδημίας). Εντός του πάρκου-χώρου πρασίνου βρίσκουμε χώρους άθλησης ενηλίκων με όργανα εκγύμνασης, καθώς και ένα κυκλικό καθιστικό που «αγκαλιάζει» τον αιωνόβιο πλάτανο. Ακριβώς απέναντι διαμορφώνεται η πρότυπη παιδική χαρά «Κάστρο της Περιπέτειας».

Στην **Καλαμαριά** (Α.Παπανόρεου, Βρουύλων και Ζορμπά) συναντάμε μια **νέα παιδική χαρά με παιχνίδια νέας γενιάς**, που απευθύνονται σε διάφορες ηλικίες, με τον αντίστοιχο εξοπλισμό για ατομικό ή ομαδικό παιχνίδι, καθίσματα για τους συνοδούς, βρύσες με πόσιμο νερό κ.ά.

Κάθε μέρα θάλασσα με τα «Καραβάκια»!

Και ναι, τι καλύτερο από μια εκδρομή στη θάλασσα! Τα παιδιά θα ξετρελαθούν με τα δημοφιλή «**Καραβάκια**», που μεταφέρουν τους κατοίκους της Θεσσαλονίκης στην Περαία και τους Νέους Επιβάτες και αντίστροφα. Μάλιστα από φέτος, μετά από 40 χρόνια, ένα νέο υπερσύγχρονο ταχύπλοο, η «Ολυμπία», προστίθεται στο στόλο, προσεγγίζοντας και τη Σκάλα της Αγίας Τριάδας. Σε λιγότερο από μια ώρα και με ιδιαίτερα προσιτό κόστος, βρίσκεστε στις κοντινές και βραβευμένες με «Γαλάζια Σημαία» παραλίες. Τολμήστε το!

Πληροφορίες: www.karavakia.com

Ολοήμερο θερινό Καλλιτεχνικό Εργαστήρι από το ΚΘΒΕ

Μια ομάδα από έμπειρους παιδαγωγούς συντονίζει έντεκα διαφορετικές θεματικές εβδομάδες (έως τις 7 Σεπτεμβρίου) για παιδιά προσχολικής και σχολικής ηλικίας, με συγκεκριμένες δραστηριότητες, όπως: ξεναγήσεις σε χώρους του θεάτρου, διαδραστικούς περιπάτους, μουσική, χορό - κίνηση, σκηνογραφία, θέατρο, αφήγηση, προβολές, ζωγραφική, ειδικές κατασκευές.

Πληροφορίες: 2315 200029.

Καλοκαιρινή δημιουργική απασχόληση!

Το Εργαστήρι Ζωγραφικής **Kristiboni** για 7η χρονιά πραγματοποιεί θερινά Μαθήματα Δημιουργικής Απασχόλησης. Μέχρι τις αρχές του Σεπτεμβρίου, από Δευτέρα έως Παρασκευή, από τις 08:00 έως τις 15:00, παιδιά προσχολικής και σχολικής ηλικίας (4 έως 11 ετών) μπορούν να απασχοληθούν δημιουργικά με πλούσιες εικαστικές και άλλες δράσεις όπως ζωγραφική, κολάζ, κατασκευές, μικρογλυπτική, επιτραπέζια παιχνίδια, προβολές ταινιών κ.ά.

www.kristiboni.gr



Ένας κόσμος
που οι ανεμογεννήτριες
είναι πολύχρωμες;
Κι όμως υπάρχει!



SOLIDITY

ΜΟΥΣΤΑΚΑΣ



Ένας κόσμος
όνειρο!

Πο χλμ. Δημόσιας Οδού Θεσσαλονίκης-Αεροδρομίου,
Πυλαία (δίπλα στην ΙΚΕΑ), τηλ.: 2310 489 515-17

www.moustakastoys.gr

Αγχώδη παιδιά: Οδηγίες προς... ναυτιλομένους!

Γράφει η
Άλκηστις Κεπαπτσόγλου
Ψυχολόγος

Όλα τα παιδιά θα βιώσουν στρες με τον ένα ή τον άλλο τρόπο και αυτό είναι κάτι που ως γονείς πρέπει να γνωρίζουμε και να αποδεχόμαστε. Με τους σύγχρονους ρυθμούς ζωής είναι αναπόφευκτο. Ωστόσο, μερικά παιδιά τείνουν να έχουν μια ιδιαίτερη «συμπάθεια» προς το άγχος, μια υπερευαισθησία και χρειάζονται θα έλεγα όχι περισσότερη βοήθεια, αλλά ιδιαίτερα λεπτούς χειρισμούς για να το ξεπεράσουν.

Συνήθως είναι ιδιαίτερα εγκεφαλικά. Αναλύουν καταστάσεις και περιστατικά στο μυαλό τους, δεν αφήνουν τίποτα να πέσει κάτω. Μπορεί παραδείγματος χάριν να χρειάζονται πολύ χρόνο για να προσεγγίσουν καινούρια παιδιά ή δραστηριότητες, γιατί σκέφτονται και προσπαθούν υπερβολικά: Σκέφτονται πώς θα τα δεχτούν τα άλλα παιδιά, πώς να τα προσεγγίσουν, τι θα γίνει αν χτυπήσουν, φοβούνται πολύ την αποτυχία. Με λίγα λόγια σκέφτονται πάντα το χειρότερο σενάριο και προσπαθούν να το προλάβουν, είτε έχοντας αυξημένο έλεγχο είτε αποφεύγοντας το αγχογόνο ερέθισμα. Σε αντίθεση με τα παιδιά που απλά ορμάνε και κάνουν αυτό που θέλουν, αυτά θα υπολογίσουν κάθε ενδεχόμενο και θα πλάσουν στο μυαλό τους φανταστικά σενάρια αποτυχίας ή κινδύνου.

Είναι συνήθως αρκετά τακτικά με τα πράγματά τους. Δεν δυσκολεύουν τους άλλους αλλά τον εαυτό τους. Σκέφτονται το χειρότερο σενάριο με ένα μόνιμο «αν» να αιωρείται πάνω από το κεφάλι τους: Αν δεν γράψω καλά; Αν με μαλώσει η κυρία; Αν μπει κλέφτης στο σπίτι; Παρεμπιπτόντως τον «κλέφτη» τον πλάθουν σαν εικόνα στο μυαλό τους και ως γνωστόν η φαντασία είναι πάντα πολύ πιο τρομακτική από την πραγματικότητα. Γιατί απλούστατα δεν υπάρχει τίποτα που μπορεί να κάνει κανείς για ένα φανταστικό πρόβλημα προκειμένου να το λύσει.

Αυτές οι σκέψεις είναι αυτόματες, επίμονες και κατακλύζουν το παιδί με ανησυχία. Συνήθως είναι αυστηρό με τον εαυτό του και νιώθει ενοχικά για πράξεις και σκέψεις του.



Ποιες είναι οι λύσεις μας

Καταρχάς όλα όσα αναφέρονται παραπάνω ισχύουν κατά κάποιον τρόπο και για τους ενήλικες. Τα ποσοστά των ενηλίκων που εμφανίζουν μια έξαρση του άγχους έως και αγχώδη διαταραχή, είναι πολύ, πολύ αυξημένα. Ειδικά στις ηλικίες των 30- 45, δηλαδή ακριβώς στη φάση ζωής που ανατρέφουμε παιδιά.

Το πρώτο πράγμα που πρέπει να κάνει ένας γονιός είναι να αναρωτηθεί αν βιώνει και ο ίδιος παρόμοια συναισθήματα. Σε αυτά τα πράγματα υπάρχουν συχνά κληρονομικότητα



ανέμη
μόνο ποιότητα

Ο ΜΑΓΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ
ΤΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΠΑΙΧΝΙΔΙΟΥ



Facebook:
anemitoyts



Instagram:
@anemishop



anemishop.gr

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
Περιοχή FLORIDA
(έναντι IKEA)
τηλ: 2310 474 007

Κέντρο
Παύλου Μελά 35
τηλ: 2310 237 399

ΑΘΗΝΑ
Χαλάνδρι
Αγ. Παρασκευής 22
τηλ: 210 685 7390

Αμπελόκηποι
Κηφισίας 129
τηλ: 210 698 1310

ΒΕΡΟΙΑ
Κέντρο
Αντ. Καμάρα 2
τηλ: 23511 21119

ΚΑΛΑΜΑΤΑ
Κέντρο
Βαλαωρίτου 9
τηλ: 27210 22 949





Αλλά έχουμε τη δύναμη μέσα μας να αντιμετωπίζουμε τα πάντα στη ζωή. Δεν κατηγορούμε τον εαυτό μας ούτε προσπαθούμε να αλλάξουμε. Η ενέργεια που σπαταλάμε για να μη σκεφτόμαστε αρνητικά είναι αυτή που τροφοδοτεί τις αρνητικές σκέψεις. Πρέπει να μάθουν τα αγχώδη παιδιά μας να μην προσπαθούν υπερβολικά.

Ωστόσο, είναι απαραίτητο να εκτίθενται σταδιακά στο άγχος. Τα προστατεύουμε από υπερβολικά αγχώδεις καταστάσεις, αλλά ταυτόχρονα τα ενθαρρύνουμε να αντιμετωπίζουν σταδιακά αυτό που τους αγχώνει. Φροντίζουμε να μένουμε πάντα στη μέση. Ούτε υπερβάλλουμε στις απαιτήσεις μας

αλλά και αρνητικές μαθημένες συμπεριφορές στους γονείς από τους δικούς τους γονείς... Πρέπει λοιπόν να δουλέψουν οι ίδιοι οι γονείς με τον εαυτό τους, να βρουν εναλλακτικούς τρόπους σκέψης επάνω στα καθημερινά προβλήματα. Σίγουρα είναι δύσκολο. Σίγουρα υπάρχουν φοβερές αντιστάσεις, ειδικά σε άτομα που έχουν αντίστοιχα μεγαλώσει με γονείς που θεωρούν κάθε αναποδιά ατυχία, βόσανο, διαρκή ταλαιπωρία και επιλέγουν να επικεντρώνονται στα δύσκολα και αρνητικά κάθε κατάσταση. Αν εμείς οι γονείς έχουμε αρνητική στάση απέναντι στη ζωή αυτό είναι κάτι που τα παιδιά το μαθαίνουν βιωματικά.

Με τα αγχώδη παιδιά κάνουμε το ακριβώς αντίθετο από ό,τι με ένα χαλαρό αποδιοργανωμένο παιδί. Τα αφήνουμε χαλαρά... Δεν πειράζει αν δε διαβάσεις καμιά φορά, δεν πειράζει αν δεν συμμαζέψεις καμιά φορά, όλοι έχουμε δικαίωμα να το ρίξουμε και λίγο έξω. Έχασες το καπέλο σου; Θα πάρουμε άλλο. Μάλωσες με τη φίλη σου; Όλα θα βρουν τον δρόμο τους. Όπως λέει σε ένα πολυδιαβασμένο βιβλίο του ο αγαπητός συγγραφέας Γιούνας Γιούνασον «Όλα θα γίνουν όπως γίνονται πάντα» και αυτή πρέπει να είναι η κεντρική μας φιλοσοφία. Όσο στραβά και να πάνε τα πράγματα πάντα στο τέλος βρίσκουν το δρόμο τους.

Επίσης εξηγούμε πως είναι φυσιολογικό να αγχωνόμαστε, να φοβόμαστε, να μας ενοχλεί μια απρόοπτη άσχημη εξέλιξη.

ούτε τις μειώνουμε υπερβολικά. Δίνουμε με το παράδειγμά μας ένα αληθινό και θετικό πρότυπο προς μίμηση και αντιμετωπίζουμε τις αντιξοότητες με χιούμορ αλλά και με σεβασμό στις ανησυχίες του παιδιού μας. Κρατάμε μια στάση σχετικά ουδέτερη, χωρίς να δείχνουμε υπέρμετρη ανησυχία.

Ασκήσεις χαλάρωσης μπορούν να βοηθήσουν τα παιδιά την ώρα που έρχονται αντιμέτωπα με το αγχογόνο ερέθισμα. Επίσης, πρέπει να μάθουν να μη χάνουν την ψυχραιμία τους. Σε αυτό βοηθά πολύ η ενθάρρυνση, η διαβεβαίωση ότι είναι ασφαλή και ότι μπορούν να τα καταφέρουν, καθώς και η εκλογίκευση του φόβου.

Γονείς μη χάνετε το κουράγιο σας. Είναι σίγουρο πως με τη δική σας συμπαράσταση και βοήθεια τα πράγματα μπορούν να πάνε πολύ καλύτερα. Αν ωστόσο χρειάζεται η βοήθεια των ειδικών (επίμονα συμπτώματα με διάρκεια πάνω από 6 μήνες που επηρεάζουν την καθημερινότητα του παιδιού) υπάρχουν και οι ειδικοί. Οι τελευταίες έρευνες πάντως δείχνουν πως τα ποσοστά άγχους μειώνονται εντυπωσιακά στα παιδιά όταν θα δουλέψουν οι ίδιοι οι γονείς με τον εαυτό τους.

ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΛΥΣΕΙΣ ΜΑΣ





κτήμα λίκνο

it's your day!



ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ
ΑΝΑΨΥΧΗΣ
& ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

ΔΕΞΙΩΣΕΙΣ



ΓΑΜΟΙ



ΒΑΠΤΙΣΕΙΣ

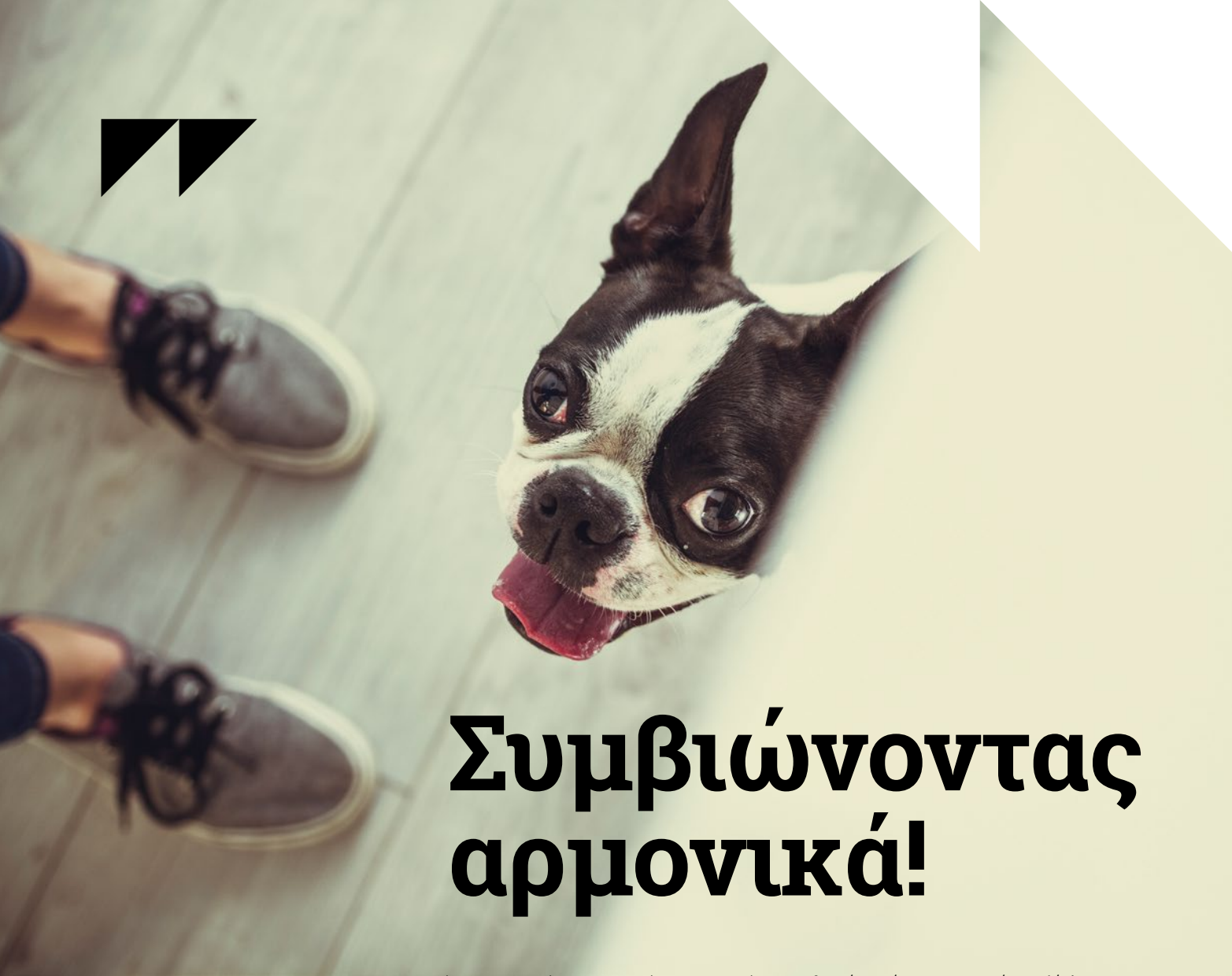


ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ
ΥΨΗΛΩΝ
ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΩΝ

ΛΕΥΚΟΧΩΡΙ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ Τ.: 23940 92032

www.ktimalikno.gr





Συμβιώνοντας αρμονικά!

Γράφει η

Λενιώ Πατιερίδη

Κυναγωγός, Ολιστική Διαχείριση
Σκύλων Συντροφιάς

Έντεκα και είκοσι το πρωί της Κυριακής στην παραλία της Θεσσαλονίκης και γύρω γίνεται χαμός από σκυλιά! Άλλα πλατσουρίζουν ανέμελα στα νερά του Πάρκου του Νερού με τους περιχαρείς κηδεμόνες τους να τα ενθαρρύνουν, να τα καμαρώνουν ή απλώς να περιμένουν αδιάφορα μέχρι να τελειώσουν το μπάνιο τους. Άλλα τρέχουν ξέφρενα στα πάρκα κυνηγώντας μπαλάκια, έντομα, ή το ένα το άλλο. Ανάμεσά τους αραχτά αδέσποτα που δεν ιδρώνει το αφτί τους με τον όχλο και κατά κόρον λιάζονται. Άλλα πάλι

καθισμένα πάνω στα παγκάκια, δίπλα στους κηδεμόνες τους, αγναντεύουν τη θάλασσα και άλλα περπατάνε με ή χωρίς λουρί προς κάποια κατεύθυνση. Σκύλοι καλοχτενισμένοι με καμαρωτές ουρές, κυνηγιάρηδες με τη μούρη κολλημένη διαρκώς στο πεζοδρόμιο, μεγαλοπρεπείς μολοσσοί σχεδόν όλων των ειδών, μακρύτριχοι, κοντότριχοι ή και κουρεμένοι γουλί, μικροσκοπικά τριχωτά τυπάκια που τσιρίζουν σα να έχουν καταπιεί μικρόφωνο και η λίστα δεν τελειώνει...



Σε μια πόλη όπου μέχρι πριν από μερικά χρόνια οι σκύλοι ήταν συνυφασμένοι με τα χωριά και αυτά που ξέραμε ως ράτσες ήταν τα Λυκόσκυλα, τα Κόκερ και τα λεγόμενα «Κανίς», άντε βαριά-βαριά και τα «Λάσου» ή τα «Μπετόβεν» λόγω των διάσημων ταινιών, ξαφνικά η κατάσταση έγινε έκρυθμη και χιλιάδες νοικοκυριά απέκτησαν σκύλο. Αυξήθηκαν οι ράτσες, αυξήθηκαν τα ημίαιμα, άνοιξαν νέες θέσεις εργασίας για εκπαιδευτές, κομμωτές, φροντιστές και κτηνιάτρους, και ζήτω η φιλοζωία! Συνάμα όμως αυξήθηκε και η γκρίνια όλων αυτών που δεν «γουστάρουν» τα σκυλιά, για τους δικούς τους λόγους, αυξήθηκαν τα περιττώματα στους δρόμους, αυξήθηκαν οι φόλες, γεμίσανε οι φιλοζωικές και ανάμεσα σε όλα «ανθίσανε» και οι διάφορες βίαιες τεχνικές εκπαίδευσης για γρήγορα αποτελέσματα. Και μετά το χάος!

Λογικά τα μεν, λογικά και τα δε, αφού το ένα φέρνει το άλλο και δεν υπάρχει έλεγχος από πουθενά. Και πώς να υπάρξει άλλωστε σε μια χώρα που γενικότερα προσπαθεί να σταθεί στα πόδια της, αλλά ο καθένας εξακολουθεί να κάνει το μακρύ του και το κοντό του; Πώς μπορεί τελικά κάτω από αυτές τις συνθήκες να επιτευχθεί η ισορροπία και η αρμονική συμβίωση ανάμεσα σε σκύλους και σε φιλόζωους και μη;

Ο κλήρος όπως πάντα πέφτει στους γενναίους, που δεν είναι άλλοι από τους κηδεμόνες σκύλων και αυτό γιατί ο ρόλος τους είναι αντίστοιχος με αυτόν των κηδεμόνων παιδιών. Από εμάς εξαρτάται η γενική εικόνα των σκύλων στην πόλη, η δική τους συμπεριφορά απέναντι στους ανθρώπους, αλλά και η δική μας απέναντι σε αυτούς. Από τη στιγμή που είναι υπό την κηδεμονία μας

είμαστε εξολοκλήρου υπεύθυνοι για αυτά και οφείλουμε να τα μεγαλώνουμε με βάση το αστικό περιβάλλον στο οποίο ζούμε και όχι με βάση αυτό που θα θέλαμε ή θα φανταζόμασταν.

Έτσι λοιπόν, διεκδικούμε τα δικαιώματα του σκύλου μας με υπομονή και ευγένεια, όσο δύσκολο και αν είναι αυτό κάποιες φορές, γιατί μόνον έτσι θα κάνουμε αυτούς που δεν ξέρουν από ζωή να τα αγαπήσουν ή τουλάχιστον να μην ενοχλούνται από αυτά!

Φροντίζουμε ώστε να μην επιβαρύνουμε τους γύρω μας με την παρουσία του ζώου μας και σεβόμαστε πάντα τη δημόσια υγιεινή όπου κι αν είμαστε, γιατί καμιάς κροκέτας τα περιττώματα δεν αποτελούν λίπασμα για κανένα χόμα!

Περιορίζουμε τον σκύλο μας με λουρί, γιατί αυτό καλώς ή κακώς ορίζει ο νόμος, γιατί αυτό προστατεύει τον σκύλο μας από τα αυτοκίνητα, γιατί τον αποτρέπει από το να ουρήσει όπου νά' ναι, και γιατί στην τελική δεν μπορούμε να τα βάλουμε με εκείνες τις μανάδες που τρομοκρατούν τα παιδιά τους με το δικό μας ελεύθερο σκυλί ή με εκείνες που αφήνουν το τρίχρονό τους να έρθει καταπάνω στον σκύλο μας χωρίς να ρωτήσουν αν επιτρέπεται! Πόσο μάλλον με μεγάλους ανθρώπους που δεν έμαθαν ποτέ να αγαπάνε τα ζώα. Δεν μπορούμε να τα βάλουμε ούτε με αυτούς που φοβούνται τα σκυλιά γιατί ο καθένας έχει τα βιώματά του και γιατί όσο γελοίο και αν μας φαίνεται το να τρομάζει ένας ολόκληρος άνθρωπος στη θέα ενός μικροσκοπικού σκύλου, στην τελική δεν μας αφορά.

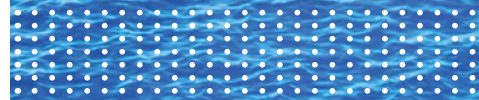
Σεβόμαστε το ζώάκι μας και κάνουμε υπομονή μαζί του μέχρι να ενηλικιωθεί

και να εγκλιματιστεί πλήρως σε αυτό το αστικό περιβάλλον, δεν καταφεύγουμε σε γρήγορες βίαιες τεχνικές εκπαίδευσης, αλλά ούτε και αφήνουμε τον σκύλο μας ελεύθερο να κινηθεί όπως αυτός νομίζει μέσα ή έξω από το σπίτι, γιατί και στις δύο περιπτώσεις θα υπάρχουν αρνητικές συνέπειες.

Τέλος, προσπαθούμε να διαχειριστούμε με υπομονή άλλους κηδεμόνες με των οποίων τη συμπεριφορά είμαστε αντίθετοι λέγοντας για παράδειγμα «μήπως χρειάζεστε σακουλίτσα;». Εξάλλου μπορεί να πετύχουμε αυτόν που θα ντραπεί και θα τα μαζέψει, ή αυτόν που είναι φρέσκος στην κηδεμονία και όντως ξέχασε να πάρει σακούλα. Η ουσία είναι πως η ευγενική προσέγγιση έχει μεγαλύτερες πιθανότητες για θετικά αποτελέσματα.

Μπορεί ως κηδεμόνες να έχουμε όλα τα δίκια του κόσμου, γιατί δεν έχουμε χώρο ειδικά διαμορφωμένους ώστε να είναι ο σκύλος μας ελεύθερος, γιατί δεν υπάρχει επαρκής αστυνόμευση επί του όλου θέματος και για άλλα πολλά. Ωστόσο, οφείλουμε να κάνουμε το καλύτερο που μπορούμε σε αυτές τις συνθήκες, με την ελπίδα ότι οι επόμενες γενιές θα πάρουν από εμάς τις βάσεις για να κάνουν κάτι καλύτερο!





Ξέρω τι θα κάνεις φέτος το καλοκαίρι!

Γράφει η
Μαρία Παντελίδου

Αν δεν έχεις κάνει κάμπινγκ δεν ξέρεις τι θα πει καλοκαίρι, αποφαίνονται οι... ειδικοί. Κάτι θα ξέρουν. Κι αν μέχρι σήμερα δεν το τόλμησες, σου δίνουμε λόγους να το ξανασκεφτείς.

Πρωινά ξυπνήματα σε απόσταση αναπνοής από τη θάλασσα. Νωχελικά μεσημέρια κάτω από τον παχύ ίσκιο των δέντρων. Χαλαρός απογευματινός ύπνος με τη συμφωνική ορχήστρα τζιτζικιών και κυμάτων να σε νανουρίζει. Αλατισμένο δέρμα και ζουμερές φέτες καρπούζι. Καλοκαίρι που μυρίζει αντηλιακό με άρωμα καρύδας, φοράει σαγιονάρες και ανάλαφρα παρεό, τριγυρίζει ξυπόλητο κι αναμαλλιασμένο στην άμμο και αποκοιμείται γλυκά, ζαλισμένο από τη μαγεία της έναστρης νύχτας, το φως του φεγγαριού και τον ταξιδιάρικο ήχο του κύματος. Ονειρικές θερινές σκηνές, μέσα κι έξω από τις σκηνές. Φέτος θα κάνεις κάμπινγκ. Να γιατί.

(Μπά)τζετ σετ

Πολλοί από μας έχουμε αυστηρό μπάτζετ για τις καλοκαιρινές διακοπές. Με τις τιμές των ξενοδοχείων να είναι συχνά απαγορευτικά υψηλές, ειδικά σε περιόδους αιχμής, το κάμπινγκ μπορεί να δώσει λύση για την καλύτερη δυνατή διαχείριση του χρόνου μας και των χρημάτων μας. Για να το θέσουμε αλλιώς, αν είχες δύο επιλογές, 4 μέρες διακοπές σε ξενοδοχείο ή 10 μέρες διακοπές σε κάμπινγκ, τι θα διάλεγες;

Ο ορισμός του all inclusive

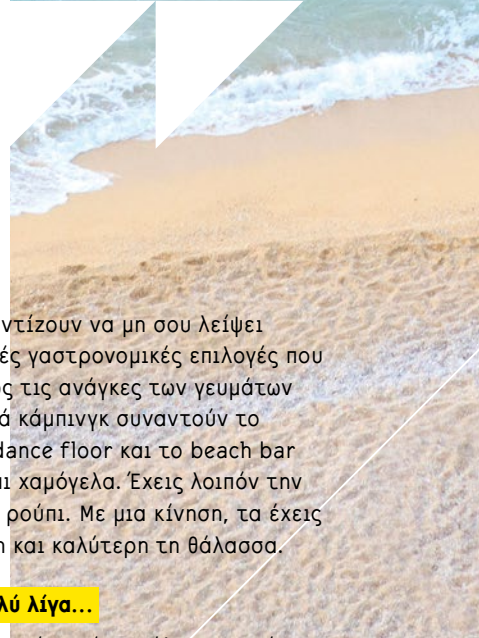
Τα οργανωμένα κάμπινγκ φροντίζουν να μη σου λείπει τίποτα. Προσφέρουν ποιοτικές γαστρονομικές επιλογές που μπορούν να καλύψουν πλήρως τις ανάγκες των γευμάτων σου. Σαν πέσει η νύχτα πολλά κάμπινγκ συναντούν το κλάμπινγκ: η άμμος γίνεται dance floor και το beach bar μιξάρει κοκτέιλ, μουσικές και χαμόγελα. Έχεις λοιπόν την επιλογή να μην το κουνήσεις ρούπι. Με μια κίνηση, τα έχεις όλα στα πόδια σου, με πρώτη και καλύτερη τη θάλασσα.

Πέντε αστέρια είναι λίγα, πολύ λίγα...

Τι να τα κάνεις τα πεντάστερα, όταν έχεις όλα τα αστέρια του ουρανού στο πιάτο κάθε βράδυ; Από το παραθύρι της σκηνής σου μπορείς να καζεύεις τα φωτεινά τους περιγράμματα να τρεμοπαίζουν. Μπορείς να αποκοιμηθείς γλυκά προσπαθώντας να τα μετρήσεις. Μπορείς να χαλαρώσεις αγκαλιά με το ταίρι σου και έτσι να σας βρει το χάραμα. Και να μην είσαι ρομαντικός, εδώ θα γίνεις.

Μη δένεις τη σκηνή... κορδόνι!

Αν για οποιοδήποτε λόγο, δεν σε γοητεύει καθόλου η ιδέα



g l a m p i n g

της σκηνής, τα περισσότερα κάμπινγκ προσφέρουν εναλλακτικούς τύπους καταλυμάτων: από bungalows μέχρι ξύλινα σπιτάκια, από τροχόσπιτα μέχρι καλαμένιες καλύβες. Έτσι, μπορείς να ζήσεις την εμπειρία του κάμπινγκ χωρίς να στερηθείς τις ανέσεις της διαμονής σε δωμάτιο, με το ιδιωτικό μπάνιο πρώτο στη λίστα.

Glamping rocks

Τα τελευταία χρόνια στον ταξιδιωτικό χάρτη έχει μπει δυναμικά και η τάση του glamping, που βάζει στοίχημα ότι το κάμπινγκ μπορεί να είναι γκλάμορος -και το κερδίζει. Πολυτελείς κατασκευές έρχονται να δώσουν μια διαφορετική διάσταση στην έννοια της κατασκήνωσης, προτείνοντας ένα καινοτόμο ταξιδιωτικό concept: άκρως πολυτελείς εμπειρίες διαμονής στην καρδιά της

φύσης. Κι αν οι αληθινοί κατασκηνωτές επιμένουν πως η φιλοσοφία του κάμπινγκ πρεσβεύει την επιστροφή σε ένα πιο απλό μοντέλο ζωής, οι glampers αποφαινόνται πως λίγη πολυτέλεια δεν έβλαψε ποτέ κανέναν.

Το κάμπινγκ είναι family friendly.

Θυμάσαι τότε που τα παιδιά έτρεχαν ανέμελα στις αλάνες χόρταιναν υπαίθριο παιχνίδι, είχαν γρατζουνιές στα γόνατα και λουλούδια στην καρδιά;

Το κάμπινγκ μπορεί να αποτελέσει μια πρώτης τάξεως ευκαιρία για την αναβίωση αυτής της αγαπημένης εικόνας. Είναι ιδανικό σκηνικό για ελεύθερο και ασφαλές παιχνίδι, δίνει στα παιδιά ευκαιρίες αβίαστης κοινωνικοποίησης στην καρδιά της μαμάς φύσης, σε ένα digital free περιβάλλον, όπου το μόνο screen που θα σας απασχολήσει είναι το sunscreen.

Είναι και single friendly. Pet friendly. Friendly.

Το κάμπινγκ ευνοεί τη συναναστροφή, λατρεύει το φλερτ, συνθέτει το καλύτερο σκηνικό για καλοκαιρινούς έρωτες. Η εγγύτητα στη θάλασσα και στη φύση έχουν ευεργετική επίδραση στην ψυχολογία, απελευθερώνουν από τις συμβάσεις της αστικής καθημερινότητας, "καθαρίζουν" από άγχη κι έγνοιες, φέρνουν τους ανθρώπους κοντά, τους κάνουν πιο θετικούς, πιο εξωστρεφείς, πιο ερωτεύσιμους και πιο... ερωτευμένους: Με τους συνανθρώπους, με το καλοκαίρι, με τη φύση, με την ίδια τη ζωή. Κι αυτό είναι πραγματικά ανεκτίμητο.



Κάθε «μπαλκόνι» έχει άλλη θέα!

Γράφει η
Σοφία Κωνσταντινίδου

Σύμβολα ισχύος, οικονομικής ευημερίας και ανάπτυξης, τα ψηλά κτίρια σαγηνεύουν, προκαλούν όεος, εκφράζουν τη φιλοδοξία του ανθρώπου να υπερνικήσει τους νόμους της φύσης και να φτάσει... μέχρι τον ουρανό! Για κάποιους κόβουν την ανάσα, για άλλους κόβουν απλώς τη θέα. Εσείς τι λέτε;

Burj Khalifa - Ντουμπάι

Ολοκληρωμένο το 2010 από τους αρχιτέκτονες Skidmore, Owning και Merrill, είναι σήμερα το ψηλότερο κτίριο του κόσμου. Το Burj Khalifa έχει ύψος 828μ., και είναι εμπνευσμένο από ένα φυτό που συναντάται στις ερήμους, το *Hyphaenocallis*. Στον εξωτερικό του χώρο υπάρχει ένα τεράστιο σιντριβάνι, με 6.600 φώτα και 50 προβολείς, έχει μήκος 275 μ. και εκτοξεύει νερό σε ύψος 150 μ. Τα ηρωτεία του πολλά, ωστόσο, αξιοσημείωτο είναι το γεγονός ότι ο ψηλότερος όροφος έχει διαφορά θερμοκρασίας από τον πρώτο 6 - 7 βαθμούς Κελσίου. (Στη φωτογραφία, η θέα όπως φαίνεται από το κτίριο)



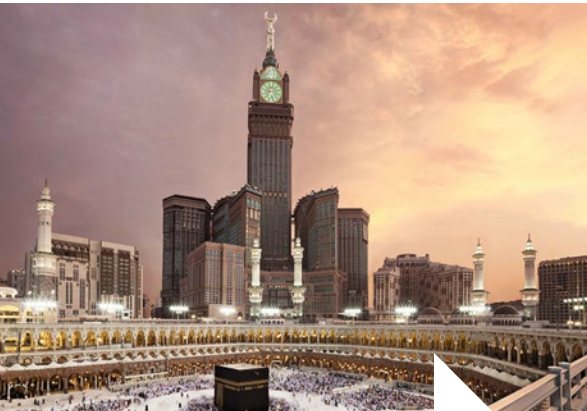
Ο Πύργος της Σαγκάης

Το δεύτερο ψηλότερο κτίριο της Γης, είναι το ψηλότερο κτίριο της Κίνας. Έχει ύψος 632 μ., διαθέτει 127 ορόφους και σχεδιάστηκε από την εταιρεία Gensler. Ο πύργος έχει μορφή κυλινδρική και χωρίζεται σε ζώνες που στρίβουν όσο ο Πύργος ανεβαίνει. Τα σχέδιά του ήταν τόσο προχωρημένα που εταιρείες της αεροδιαστημικής ενεπλάκησαν στην ανέγερσή του, ενώ υιοθετήθηκε ακόμη και στρατιωτικός εξοπλισμός. Έχει κατασκευαστεί με όλες τις προδιαγραφές της πράσινης αρχιτεκτονικής.



One World Trade Center - Νέα Υόρκη

Είναι το κύριο κτίριο του συμπλέγματος του κέντρου εμπορίου και χτίστηκε στο ίδιο σημείο που ήταν οι Δίδυμοι Πύργοι. Έχει 104 ορόφους, 541 μ. ύψος, όμοιο με των Δίδυμων Πύργων, ενώ μια κεραία το ανεβάζει στα 1776 πόδια - αριθμός που αντιστοιχεί στη χρονιά της αμερικανικής ανεξαρτησίας. Αξίζει να σημειωθεί ότι ο αρχιτέκτονας είναι ο Ντέιβιντ Τσάλιντς, που έχει σχεδιάσει και το Burj Khalifa. Προσπαθώντας να ξερκίσουν την προϊστορία, οι κατασκευαστές του κάνουν λόγο για το «πιο ασφαλές κτίριο του κόσμου».



Mecca Royal Clock Tower Hotel - Μέκκα

Μέρος ενός μεγαλειώδους συμπλέγματος στην πιο ιερή πόλη του Ισλάμ, με ύψος 601 μ. και 120 ορόφους. Στην κορυφή του κεντρικού κτιρίου, όπου στεγάζεται το ξενοδοχείο, βρίσκεται το εμβληματικό, τεραστίων διαστάσεων ρολόι. Το μηχανικό ρολόι έχει διάμετρο 40 μ., 98 εκ. κομμάτια από γυάλινες ψηφίδες και μωσαϊκά χρησιμοποιήθηκαν για την κατασκευή του, μόνο για κάθε μια από τις 4 όψεις του. Το σύνολο του έργου κατασκεύασε η Binlادن Group, δηλαδή οι συγγενείς και τα αδέρφια της οικογένειας του Οσάμα.

Lotte World Tower - Σεούλ

Έχει ύψος 554,5 μ., 123 ορόφους, σχεδιάστηκε από το αρχιτεκτονικό γραφείο Kohn Pederson Fox Associates, ενώ διαθέτει μοναδικά χαρακτηριστικά - ρεκόρ, συμπεριλαμβανομένων του ψηλότερου παρατηρητηρίου με γυάλινο δάπεδο στον κόσμο (118ος όροφος), αλλά και της ψηλότερης πισίνας σε κτίριο. Στο εσωτερικό του συνδυάζονται αρμονικά η μοντέρνα αισθητική με στοιχεία εμπνευσμένα από την κορεατική κεραμική, τις πορσελάνες και την καλλιγραφία.



Ταίπει 101 - Ταϊπέι

Πήρε το όνομά του από τον αριθμό των ορόφων του. Ήταν το πρώτο κτίριο στον κόσμο που έσπασε το φράγμα του μισού χιλιόμετρου σε ύψος (509 μ.). Οι αρχιτέκτονες άντλησαν έμπνευση από το ψηλό αλλά λεπτό φυτό μπαμπού. Ιδιαίτερη μέριμνα δόθηκε στον σχεδιασμό της δομής για να αντέχει σε ισχυρούς ανέμους και σεισμούς. Έτσι, στο εσωτερικό του εγκαταστάθηκε ένα εκκρεμές από χάλυβα με βάρος 660 τόνους, που χρησιμεύει ως συντονισμένος αποσβεστήρας. Αντί να ταλαντεύεται το κτίριο, ταλαντεύεται το εκκρεμές. Συμβολίζει την τεχνολογική πρόοδο της χώρας και τηρεί αυστηρούς περιβαλλοντικούς όρους.





Περιβάλλον. Πάνω απ'όλα!

Στη ΜΕΛ Μ.Α.Ε. κάνουμε την οικολογική συνείδηση πράξη, ανακυκλώνοντας σχεδόν 130.000 τόνους χαρτί τον χρόνο. Το 95% της θερμικής ενέργειας που καταναλώνουμε προέρχεται από ανακυκλώσιμες πηγές (βιομάζα). Η ετήσια παραγωγή μας ξεπερνά τους 120.000 τόνους επιχρισμένου χαρτονιού, το οποίο χρησιμοποιείται στην κυτιοποιία, στις εκτυπώσεις και γενικότερα στην κατασκευή ειδών συσκευασίας. Ευαισθητοποιούμε το κοινό σε ζητήματα οικολογίας με κάθε διαθέσιμο μέσο και εργαζόμαστε μεθοδικά για ένα καλύτερο, βιώσιμο, πιο πράσινο μέλλον.

We Keep It Green.

MEL

CARTONBOARD MAKERS

melpaper.com



ΟΠΩΣ ΚΙ ΑΝ ΤΟ ΔΕΙΣ...



...Η ΦΡΕΣΚΑΔΑ ΣΤΑ LIDL
ΠΑΙΖΕΙ ΤΟΝ ΠΡΩΤΟ ΡΟΛΟ



www.lidl-hellas.gr



Κάθε μέρα αξίζει!

#KaneisAllos