

ΠΡΑΞΗ

ΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΟΥ ΚΡΑΤΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΠΡΟΣΩΠΑ

Κώστας Τσιάνος

Η μεγάλη επιστροφή
στο ΚΘΒΕ

Δημοσθένης Παπαδόπουλος

Κουβεντιάζοντας
με τον σκηνοθέτη
του «Ντα»

ΠΟΛΗ

Τάσεις και ανα...τάσεις!

Φαγητό, μόδα,
τέχνες, αθλητισμός,
δασκείαση στο
μικροσκόπιο

ΕΞΙΔΟΣ

Η γενναία του Βορρά

Πάντα κάτι καινούργιο
ανακαλύπτεις στη
Θεσσαλονίκη

ΠΑΙΔΙ

Ο μικρός πρωταγωνιστής της ζωής μας

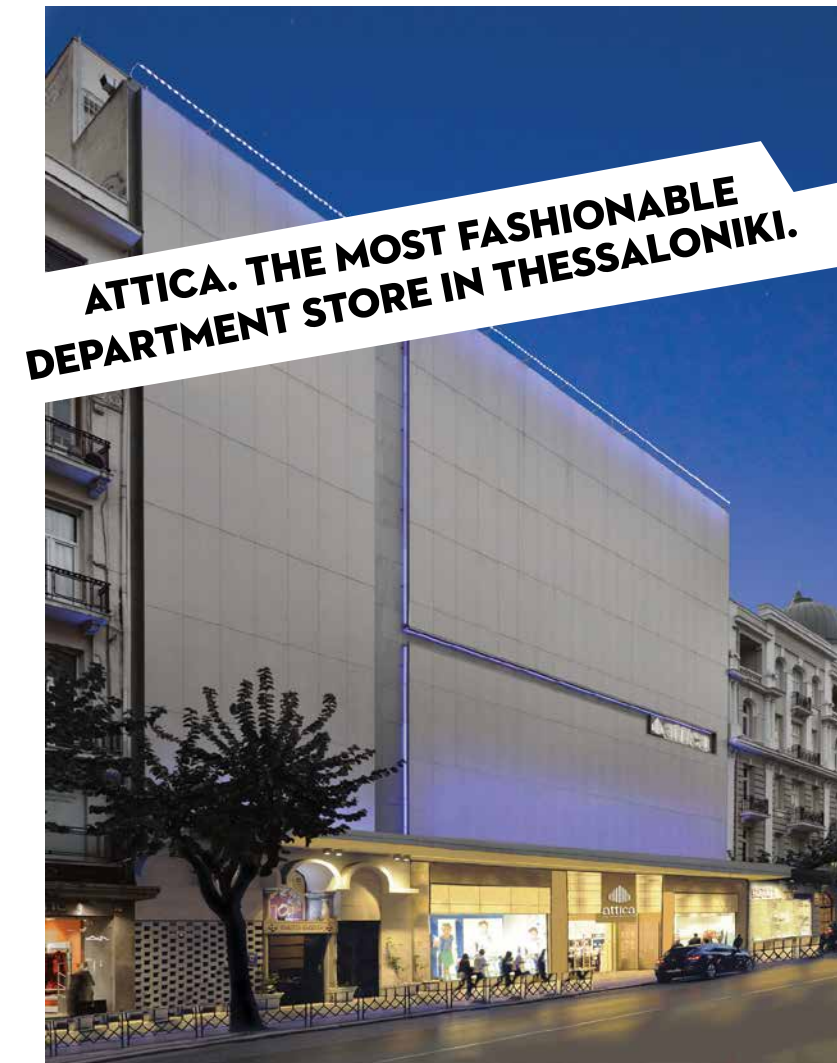


BURBERRY
MONCLER
ARMANI COLLEZIONI
DSQUARED2
BOSS
POLO RALPH LAUREN
ZADIG & VOLTAIRE
MARC JACOBS
BOGGI
MCQ ALEXANDER MCQUEEN
STUDIO MAXMARA
TED BAKER
PAUL SMITH
TOMMY HILFIGER
TOD'S
HOGAN

AND MANY MORE...



DO NOT FORGET TO BENEFIT FROM OUR TAX-FREE SHOPPING SERVICE



**ATTICA. THE MOST FASHIONABLE
DEPARTMENT STORE IN THESSALONIKI.**

DOWNTOWN STORE 48-50 TSIMISKI ST. T: 30 231 181 9000 | MEDITERRANEAN COSMOS T: 30 231 181 3000

www.atticadps.gr



BE WITH THE ONE WHO LOVES YOUR SOLE

SAINTSOLES _ UNDERGROUND SNEAKER STORE

Είμαστε από αυτούς που θεωρούμε το Sneaker κουλτούρα και ζούμε λιώνοντας τις σόλες μας στα πεζοδρόμια και τις πλατείες μαθαίνοντας να “περπατάμε” τη ζωή σαν αστικοί «νομάδες», δείχνοντας σεβασμό στην ιστορία, νοσταλγώντας το retro και λατρεύοντας την αυθεντικότητα των εποχών, της προσωπικότητάς μας και του στυλ μας.

Η αγάπη μας αυτή και ο δρόμος που έχουμε επιλέξει, μας οδήγησε στην καρδιά της Θεσσαλονίκης, εκεί όπου γνωρίσαμε το street culture σαν παιδιά κι εκεί που παραμένει μέχρι και σήμερα.

Στο υπόγειο της Τσιμισκή 73, στο χώρο λατρείας του Sneaker, το φωτοστέφανο του “Αγίου” του SaintSoles φέγγει καθημερινά εννιά με εννιά. Έλα να βρεις τα επόμενα “Grails” σου!



SAINTSOLES





Νιώθω ιδιαίτερη χαρά που άλλη μία σημαντική επικοινωνιακή πρωτοβουλία του ΚΘΒΕ παίρνει σάρκα και οστά και παραδίδεται στο κοινό της πόλης, μόλις λίγο πριν από την έναρξη μιας ακόμα πολλά υποσχόμενης θεατρικής περιόδου.

Στους καιρούς που ζούμε, ίσως τώρα περισσότερο από ποτέ, ο πολιτισμός αποτελεί διαρκή διαδικασία αλληλεπιδράσεων και ανατροφοδοτήσεων. Έτσι και το ΚΘΒΕ, πιστό σε έναν από τους βασικούς στόχους του, δηλαδή τη δημιουργία χώρων ανταλλαγής και επικοινωνίας με όσες και όσους μπορεί να μοιραστεί κοινές αντιλήψεις και κοινά οράματα, και αναγνωρίζοντας τη δύναμη των τεχνών για τη βελτίωση της ζωής των πολιτών, προτείνει και συστήνει στο ευρύ κοινό την «Πράξη».

Παρεμβαίνοντας λοιπόν και στον χώρο των εκδόσεων, το ΚΘΒΕ ξεκινά μια προσπάθεια για έγκυρη και σφαιρική ενημέρωση γύρω από τα ζητήματα της πολιτιστικής ζωής της πόλης, φιλοδοξώντας παράλληλα να αποτυπώσει και να αναδείξει όλες τις πτυχές της καλλιτεχνικής, εκπαιδευτικής και, εν τέλει, κοινωνικής δραστηριότητας. Η παρούσα περιοδική έκδοση αντανακλά αυτή την προσπάθεια, εγκαινιάζει έναν καινούργιο τόπο συνάντησης και συνομιλίας, θέτοντας εκ νέου την τέχνη του θεάτρου στο επίκεντρο της πολιτιστικής σφαίρας. Ξεφυλλίζοντάς την, η οικογένεια του ΚΘΒΕ συναντά το θεατρικό κοινό της και το καλεί να μοιραστεί νέες καλλιτεχνικές εμπειρίες.

Εύχομαι ολόθερμα, με αρωγούς όλους εσάς τους αναγνώστες, η «Πράξη» να γίνει σημείο αναφοράς για τη θεατρική δραστηριότητα, μέσα από την ποιότητα, τη συνέπεια και τη διάρκεια της.

Καλή περιήγηση!

Άρης Στυλιανού
Πρόεδρος ΚΘΒΕ

ΓΙΑ ΝΑ ΠΡΟΧΩΡΗΣΕΙΣ ΜΠΡΟΣΤΑ, ΠΡΕΠΕΙ ΠΡΩΤΑ ΝΑ ΚΟΙΤΑΞΕΙΣ ΠΙΣΩ.

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΟΜΙΛΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ Η παραγωγική μας ιστορία αναβιώνει εδώ.

Με τα εννέα θεματικά μουσεία σε όλη την Ελλάδα, τις ειδικές εκδόσεις, τα ερευνητικά και εκπαιδευτικά προγράμματα, τη Βιβλιοθήκη αλλά και το ανεκτίμητης αξίας Ιστορικό Αρχείο που στεγάζεται στην Αθήνα, το Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς παρουσιάζει και αναδεικνύει πώς οι Έλληνες ήξεραν να αξιοποιούν τους φυσικούς πόρους, να δημιουργούν, να καινοτομούν, και τελικά να προχωρούν μπροστά.

Αυτή είναι η κληρονομιά μας. Αυτή είναι η ταυτότητά μας.

Ναυπηγεία
Ανατολής



1. ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΕΤΑΞΗΣ (ΣΟΥΦΛΙ)
2. ΥΠΑΙΘΡΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΥΔΡΟΚΙΝΗΣΗΣ (ΔΗΜΗΤΖΑΝΑ)
3. ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΛΙΑΣ ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΛΑΔΙΟΥ (ΣΠΑΡΤΗ)
4. ΜΟΥΣΕΙΟ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗΣ ΕΛΑΙΟΥΡΓΙΑΣ ΛΕΣΒΟΥ (ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ)
5. ΜΟΥΣΕΙΟ ΠΛΙΝΘΟΚΕΡΑΜΟΠΟΙΙΑΣ Ν. & Σ. ΤΣΑΛΑΠΑΤΑ (ΒΟΛΟΣ)
6. ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΑΡΜΑΡΟΤΕΧΝΙΑΣ (ΠΥΡΓΟΣ ΤΗΝΟΥ)
7. ΜΟΥΣΕΙΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΣΤΥΜΦΑΛΙΑΣ
8. ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΑΣΤΙΧΑΣ ΧΙΟΥ
9. ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΡΓΥΡΟΤΕΧΝΙΑΣ (ΙΩΑΝΝΙΝΑ)



ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ
ΙΔΡΥΜΑ
ΟΜΙΛΟΥ
ΠΕΙΡΑΙΩΣ

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗ: Αγγ. Γέροντα 6, 105 58 Αθήνα **Τηλ. Επικοινωνίας:** 210 3256 922
ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ: Δωρίδος 2 & Λεωφόρος Ειρήνης 14, 177 78 Ταύρος **Τηλ. Επικοινωνίας:** 210 3418 051
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ: Σαλαμίνος 72-74, 176 75 Καλλιθέα **Τηλ. Επικοινωνίας:** 210 3739 651-2

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

www.piop.gr



Κρατάτε στα χέρια σας το περιοδικό του ΚΘΒΕ. Μια ιδέα που έγινε...πράξη κι ελπίζουμε να έχει συνέχεια!

Προσπαθήσαμε στην έκδοση αυτή να προβάλλουμε τις παραστάσεις και τις δράσεις του Κρατικού, αλλά όχι μόνον!

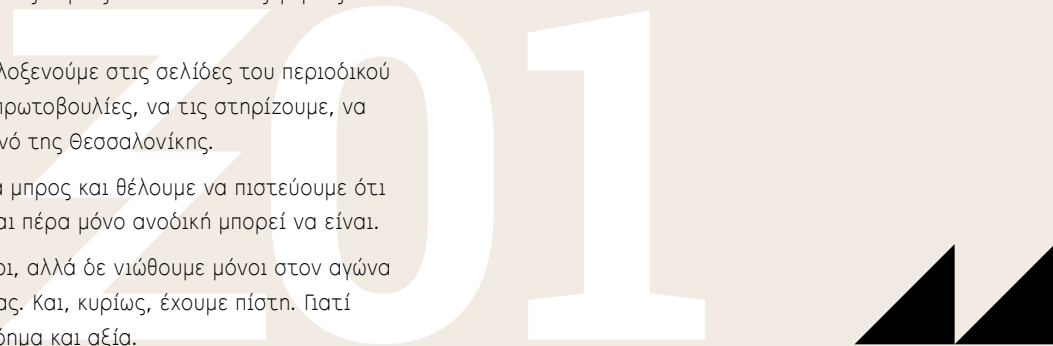
Στην πόλη μας συμβαίνουν σημαντικά καλλιτεχνικά γεγονότα σε πολλούς διαφορετικούς τομείς κι από πολλούς φορείς και ομάδες.

Στόχος μας είναι να φιλοξενούμε στις σελίδες του περιοδικού μας κι όλες αυτές τις πρωτοβουλίες, να τις στηρίζουμε, να τις προωθούμε στο κοινό της Θεσσαλονίκης.

Το ΚΘΒΕ κάνει ένα βήμα μπρος και θέλουμε να πιστεύουμε ότι η πορεία του από δω και πέρα μόνο ανοδική μπορεί να είναι.

Οι καιροί είναι δύσκολοι, αλλά δε νιώθουμε μόνοι στον αγώνα που έχουμε μπροστά μας. Και, κυρίως, έχουμε πίστη. Γιατί αυτός ο αγώνας έχει νόημα και αξία.

Γιάννης Αναστασιάδης
Καλλιτεχνικός Διευθυντής ΚΘΒΕ



Γαλλία, αρχές-μέσα 18ου αιώνα

Ανοιχτήρι από ελεφαντόδοντο. Το «κλουβί» φέρει τετράφυλλα οβάλ αζούρ. Η λαβή είναι χαραγμένη με ακανόνιστα σχέδια φύλλων και λουλουδιών.



Ν. Αφρική, 21ος αιώνας

Ανοιχτήρι με ανθρώπινη φιγούρα που λειτουργεί με μονό μοχλό και υπομόχλιο, της σχεδιάστριας Carrol Boyes.



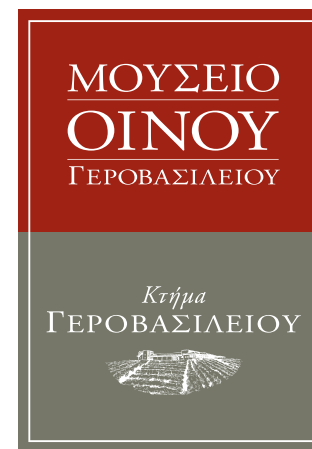
Γαλλία, 2ο μισό 18ου αιώνα

Ένα από τα πρωιότερα μηχανικά ανοιχτήρια αυτοέλξης, τα γνωστά ως tire - bouchons à cage (ανοιχτήρια με κλωβό).



Αγγλία, 19ος αιώνας

Μηχανικό ανοιχτήρι με πλευρική λαβή, με σφραγίδα LUND'S PATENT LONDON RACK.



Μια σπάνια συλλογή
2.600 ανοιχτηριών από όλο τον κόσμο.
Ένα μουσείο με πάθος και γνώση
για το κρασί και τον άνθρωπο.
Μια έκθεση με πολλές ερμηνείες.
Κάθε ξενάγηση, μια εμπειρία.



Βέλγιο, 19ος αιώνας

Μηχανικό διακοσμημένο ανοιχτήρι με λαβές από ατσάλι και με σφραγίδα BREVET SGDG DE 15 ANS DORDET BREVET.



www.gerovassiliou.gr



Ισπανία, αρχές 20ου αιώνα

Μηχανικό ανοιχτήρι με μοχλό και υπομόχλιο από ορείχαλκο. Η πλευρική χειρολαβή έχει ιδιαίτερο σχήμα που μοιάζει με μανιβέλα.



Αμερική, 20ος αιώνας

Μηχανικό κοκάλινο ανοιχτήρι αυτοέλξης με ατσάλινο κεφάλι αετού.

Περιεχόμενα

12 ΠΡΑΞΕΙΣ Παίζουν στην πόλη

Επιλέξαμε και σας παρουσιάζουμε τα must see της σεζόν που έρχεται!

16 ΕΙΚΟΝΕΣ Με θέα από ψηλά!

Ανακαλύπτοντας τη Θεσσαλονίκη, από άνωθεν!



20 ΠΡΟΣΩΠΑ

Ο Κώστας Τσιάνος στην Αυλή των Θαυμάτων

Ο αγαπημένος Έλληνας σκηνοθέτης επιστρέφει στο ΚΘΒΕ, αλλά και σε ένα emblematico έργο.



26 ΠΟΛΗ

Τάσεις και ανα... τάσεις!

Φαγητό, μόδα, τέχνες, αθλητισμός, διασκέδαση στο μικροσκόπιο.

30 ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ Και οι 12 θα είναι υπέροχες!

Οι πιο ενδιαφέρουσες ταινίες της νέας σεζόν έρχονται και θα είναι... υπέροχες!

32 ΒΙΒΛΙΟ Για διαβασμένους αναγνώστες!

10 τίτλοι βιβλίων που αξίζει να αναζητήσετε.

36 ΜΟΥΣΙΚΗ

aLive in the city

Τρεις αγαπημένες και ταλαντούχες μπάντες της πόλης, μας ξεναγούν στο συναρπαστικό τους σύμπαν.



40 ΠΡΟΣΩΠΑ

Δημοσθένης Παπαδόπουλος

Συνεργάζεται για πρώτη φορά με το ΚΘΒΕ και μας μιλά, μεταξύ άλλων, για την παράσταση «Ντά» που σκηνοθετεί.

46 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

Επί σκηνής, ανά σκηνή!

Ό,τι παίζει στο ΚΘΒΕ είναι εδώ.

66 ΑΡΧΕΙΟ 53 χρόνια, «Περιμένοντας τον Γκόντο» στο ΚΘΒΕ

Αναδρομή στην ιστορική παράσταση του ΚΘΒΕ.

70 ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ Ιουλία Σταυρίδου

Μια συνέντευξη - ξενάγηση στον θαυμαστό κόσμο της ενόμματολογίας και της σκηνογραφίας.



74 ΕΞΟΔΟΣ

Η γενναία του Βορρά

Ο κωστής Ζαφειράκης μας βγάζει έξω, στις πιο γοητευτικές γωνιές της πόλης, εκεί που η Θεσσαλονίκη υψώνει ανάστημα, με πάθος, τόλμη, ψυχή.

80 ΠΑΙΔΙ

Ο μικρός πρωταγωνιστής της ζωής μας

Μπαμπά, πάμε θέατρο; Επιλογές για παιχνίδι και γνώση Παιδί και οθόνη: Η σημασία του μέτρου

90 ΚΟΣΜΟΣ Ταξιδεύοντας αλλόκοτα

Φύγαμε για τα πιο παράξενα μουσεία του κόσμου!



GLA 180 d CO₂ 105 g/km, εκτός πόλης 3,6 l/100 km, εντός πόλης 4,7 l/100 km, συνδυασμένος κύκλος 4,0 l/100km

Grow up.

Η νέα GLA είναι το compact SUV που μεγαλώνει το ζωτικό σου χώρο και σου προσφέρει επιδόσεις που κάνουν κάθε δρόμο να είναι άνετος και ευχάριστος. Κάνε την δική σου. Με τον δικό σου τρόπο... με τις επιλογές που προσφέρει το πρόγραμμα Welcome. My way

Drive



M. ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ AEBE

Εξουσιοδοτημένος Διανομέας & Επισκευαστής Mercedes-Benz:

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: 8^ο χλμ. Θεσ/νίκης - Αθηνών, 574 00 Σίνδος - Θεσ/νίκη Τηλ.: 2310 798913 Fax: 2310 799564
8^ο χλμ. Θεσ/νίκης - Μουδανιών, 55 102 Πυλαία - Θεσ/νίκη Τηλ.: 2310 477020 Fax: 2310 477024
info@ioannidisgroup.gr

ΠΡΑΞΗ - ΕΣΑΦΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΚΘΒΕ
ΤΕΥΧΟΣ #1 ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2017 - ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2018
ΔΙΑΝΕΜΕΤΑΙ ΔΩΡΕΑΝ

Έκδοση - Διεύθυνση: **kitchen.was**
Creative Director: Δημήτρης Ζαμπουρίδης
Art Director: Βαγγέλης Ευαγγελόπουλος
Σύμβουλος Έκδοσης: Σοφία Κωνσταντινίδου
Υπεύθυνη Έκδοσης: Ελένη Ομήρου
Συντάκτες: Κωστής Ζαφειράκης, Εύη Καρκίτη,

Σοφία Κωνσταντινίδου, Μαρία Παντελίδου,
Ελένη Σκάρπου.

Υλη ΚΘΒΕ (καλλιτεχνικός προγραμματισμός,
αρχείο): Τμήμα Εκδόσεων & Δημοσίων
Σχέσεων ΚΘΒΕ

Επιμέλεια κειμένων: Μαρία Παντελίδου

Μια έκδοση της kitchen.was
Φωτογράφοι: Χριστίνα Μπρούσσαλη, Ιωσφίνα
Σβανιά. Φωτογραφίες ΚΘΒΕ: Τάσος Θώμογλου
Ατελιέ: Πασχάλης Κατσός, Λώρα Κουρουμλή

Υπεύθυνοι Διαφήμισης: Ελένη Ομήρου,
Αλέξης Ξανθόπουλος

Social Media: Δέσποινα Πλωμαρίτου
Γραμματεία - Υποδοχή Διαφήμισης:
Δέσποινα Σερκετζή

Εκτύπωση: ThessPrint S.A.

Μια έκδοση της kitchen.was
Βηλαρά 7, Θεσσαλονίκη. Τ: 2310 555335,
F: 2310 524974, E: about@kitchen.was.gr,
www.kitchen.was.gr

Ξεφυλλίστε το περιοδικό:
www.praximag.gr | www.ntng.gr

Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή
ολική, μερική ή περιληπτική, η κατά παράφραση
ή διασκευή απόδοση του περιεχομένου του
περιοδικού με οποιοδήποτε τρόπο, μηχανικό,
ηλεκτρονικό, φωτοτυπικό, ηχογραφήσεως ή
άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή άδεια του
εκδότη. Νόμος 2121/1993 και κανόνες Διεθνούς
Δικαίου που ισχύουν στην Ελλάδα.

MUST SEE

Παίζουν στην πόλη.

Ήχοι, εικόνες, γεύσεις, συναρπαστικές εμπειρίες, συνθέτουν το τοπίο της σεζόν που έρχεται σε μια πόλη που δεν στερεύει ποτέ από έμπνευση. Οι πιο ενδιαφέρουσες προτάσεις του φετινού χειμώνα μπαίνουν στην ατζέντα και σας δίνουν τις καλύτερες αφορμές για να... βγείτε από το σπίτι.

ΘΕΑΤΡΟ - ΧΟΡΟΣ

Πέρασα...

Πού; Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης
Πότε; 24 - 25 Νοεμβρίου



Μια μουσικοθεατρική παράσταση της Σοφίας Καμαγιάννη, βασισμένη στην ποίηση της Κική Δημουλά, με τη Πίωτα Φέστα στην ερμηνεία και τη Θεοδόσια Σαββάκη στο τραγούδι. Στο έργο συναντιούνται μουσική, ποιητικός λόγος, βίντεο, ηχογραφημένες φωνές και ήχοι.

MAIDen

Πού; ΘΕΑΤΡΟ 'Τ' (Φλέμινγκ 16)
Πότε; 27 - 28 Νοεμβρίου

Μια γυναίκα με πολλαπλούς ρόλους αφηγείται την ιστορία της ζωής της. Πρόκειται για το πρώτο μέρος της τριλογίας «Maid Mom Made Mermaid» του Γιώργου Νικολαΐδη που παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στο φεστιβάλ SYN στο Εόμβουργο. Ερμηνεύει η Ζωή Ξανθοπούλου.



Ο ΚΑΡΙΟΘΡΑΥΣΤΗΣ από το μπαλέτο Guangzhou

Πού; Μέγαρο Μουσικής, Αίθουσα Φίλων Μουσικής
Πότε; 14 - 17 Δεκεμβρίου

Γνωστό και ως το Μπαλέτο των Χριστουγέννων, το πολύχρωμο αυτό παραμύθι, για περισσότερο από έναν αιώνα γοητεύει το κοινό με τη μαγεία και τη λάμψη του. Το τρίτο αντιπροσωπευτικότερο έργο για μπαλέτο του Tchaikovsky, μετά τη Λίμνη των Κύκνων και την Ωραία Κοιμωμένη, δεν παύει να γεμίζει ζωή τη σκηνή και να καθηλώνει τους θεατές.

Jesus Christ Superstar

Πού; Μέγαρο Μουσικής
Πότε; 1 - 2 Δεκεμβρίου

Η διάσημη rock opera των Andrew Lloyd Webber και Tim Rice αφηγείται τα γεγονότα της τελευταίας εβδομάδας της ζωής του Χριστού, σε ένα ύφος εμποτισμένο με το πολιτικό και κοινωνικό κλίμα των αρχών της δεκαετίας του '70 που γράφτηκε. Σκηνοθετεί η Σοφία Καρακάντζα

Εκπαιδύοντας τη Ρίτα

Πού; Θέατρο Αυλαία
Πότε; Δεκέμβριος

Ο Αλέξανδρος Ρήγας σκηνοθετεί το κλασικό πολυβραβευμένο έργο του Βρετανού Willy Russell «Εκπαιδύοντας τη Ρίτα». Στο σανίδι συμπράττουν σε πρωταγωνιστικούς ρόλους οι Τάνια Τρύπη και Σταύρος Ζαλμάς.

ΜΟΥΣΙΚΗ

Paradise

Πού; Principal Club Theater
Πότε; 26 Νοεμβρίου

Η superband που αποτελείται από τους Sivert Høyem (Madrugada), Rob Ellis (PJ Harvey), Simone Butler (Primal Scream) και Rob McVey (Marianne Faithfull band) αναμένεται να ξεσηκώσει το κοινό της Θεσσαλονίκης σε μια μοναδική εμφάνιση.

Riandemonium 6 πιάνο, 12 πιανίστες

Πού; Μέγαρο Μουσικής, Αίθουσα Αιμίλιος Ριάδης
Πότε; 9 - 10 Δεκεμβρίου

Ένα μουσικό... πανοιμόνιο, που, μέσω της ακουστικής συνύπαρξης έξι πιάνων, επαναπροσδιορίζει το πιανιστικό ηχητικό τοπίο, πλουτίζοντας και

αναδιαμορφώνοντας την αντίληψη του ακροατή για τον παραδοσιακό ήχο αυτού του οργάνου.

Kaleo

Πού; Principal
Πότε; 16 Δεκεμβρίου

Οι Kaleo, ένα από τα πιο ενδιαφέροντα και πλέον δημοφιλή ροκ συγκροτήματα των τελευταίων ετών, έρχονται από τη μακρινή Ισλανδία για την παρθενική τους εμφάνιση στην Ελλάδα. Η συναυλία πραγματοποιείται εξ αναβολής από τις 25/7 στη Μονή Λαζαριστών. Ισχύουν τα ίδια εισιτήρια.

Βαλς δεν είναι μόνο Στράους

Πού; Μέγαρο Μουσικής
Πότε; 30 Δεκεμβρίου

Με αφορμή τη συμπλήρωση 30 χρόνων από την ίδρυσή της, η Συμφωνική Ορχήστρα του δήμου Θεσσαλονίκης παρουσιάζει τη συναυλία «Βαλς δεν είναι μόνο Στράους», σε διεύθυνση Χάρη Ηλιάδη.



ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ

Revolution in Art

Πού: ΗΕΛΕΧΡΟ-ΔΕΘ- ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ 2
Πότε: Έως 3 Δεκεμβρίου



Μια πολυμεσική ψηφιακή έκθεση με αφορμή τη συμπλήρωση 100 χρόνων από την Οκτωβριανή Επανάσταση και τη Συλλογή Κωστάκη του ΚΜΣΤ που αναφέρεται στην ίδια περίοδο. Η έκθεση πραγματοποιείται στο πλαίσιο των 52ων Δημητρίων.

Κοινοί Ιεροί Τόποι στα Βαλκάνια και στη Μεσόγειο

Πού: ΜΜΣΤ, ΜΦΘ & ΓΕΝΙ ΤΖΑΜΙ
Πότε: Έως 31 Δεκεμβρίου



Η Θεσσαλονίκη, μια πόλη στην οποία έχουν ιστορικά ακμάσει οι τρεις μονοθεϊστικές θρησκείες, είναι ένα ιδανικό σημείο για την αφήγηση των Κοινών Ιερών Τόπων. Η τριμερής έκθεση, που σχεδιάστηκε ως ένα είδος προσκυνήματος στην πόλη, αποκαλύπτει διαφορετικές πτυχές του «μοιράσματος του ιερού», ιστορικού και σύγχρονου. Η διοργάνωση εντάσσεται στο Παράλληλο Πρόγραμμα της 6ης Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης «Φαντασιακές Εστίες - Imagined Homes».

Video art από την Ομάδα Μπέν

Πού: Βυζαντινό Μουσείο, Αμφιθέατρο Μελίνα Μερκούρη
Πότε: 25 - 31 Δεκεμβρίου



Παρουσίαση μιας ενότητας διεθνούς βιντεοτέχνης σε επιμέλεια της ομάδας Video Art Μπέν, στο πλαίσιο της 6ης Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης. Η Video Art Μπέν ιδρύθηκε το 2005 από μια ανεξάρτητη ομάδα Ελλήνων καλλιτεχνών, με σκοπό να υποκινήσει τη δημιουργία πρωτότυπης βιντεοτέχνης, να βοηθήσει στη διάδοσή της και να αναπτύξει την έρευνά της.

Πάρις και Μερόπη Πρέκα

Πού: Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών
Πότε: 15 Νοεμβρίου - 28 Ιανουαρίου 2018



Έκθεση - αφιέρωμα στον Πάρι Πρέκα, όπου παρουσιάζονται περισσότερα από 70 ζωγραφικά έργα και γλυπτά, που αναπτύσσονται σε θεματικές ενότητες. Παράλληλα, παρουσιάζονται δημιουργίες της συντρόφου του, ζωγράφου Μερόπης Πρέκα, η οποία εμπνευσμένη από την τέχνη των φυστών γυαλιών διέπρεψε στην τέχνη της υαλογραφίας - βιτρό.



EVENTS

Open House

Πού: Σε διάφορα κτίρια της Θεσσαλονίκης
Πότε: 25 - 26 Νοεμβρίου



Το Open House, η αρχιτεκτονική γιορτή της πόλης, δίνει για μια ακόμη χρονιά το παρών στη Θεσσαλονίκη το τελευταίο σαββατοκύριακο του Νοεμβρίου. Δημόσια και ιδιωτικά κτίρια ανοίγουν τις πύλες τους στο κοινό δωρεάν και η πόλη μετατρέπεται σε ένα μεγάλο μουσείο, με εκθέματα τα ίδια της τα κτίρια και την αρχιτεκτονική της.

Ο χάρτης των γεύσεων

Πού: Συνεδριακό Κέντρο Ι. Βελλίδης
Πότε: 2 - 3 Δεκεμβρίου



Η σημαντικότερη οινική εκδήλωση στη Βόρεια Ελλάδα μας υποδέχεται σε ένα συναρπαστικό σύμπαν, γεμάτο γεύσεις και αρώματα, προτείνοντας περισσότερες, άνετες γευστικές δοκιμές και πρωτοποριακές παράλληλες εκδηλώσεις.

Hondos Center®



ΧΡΩΜΑΤΑ
ΤΗΣ ΜΟΔΑΣ!

www.hondoscenter.com

Apollonia politia
Γεωργικής Σχολής 84

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ
Αριστοτέλους 9

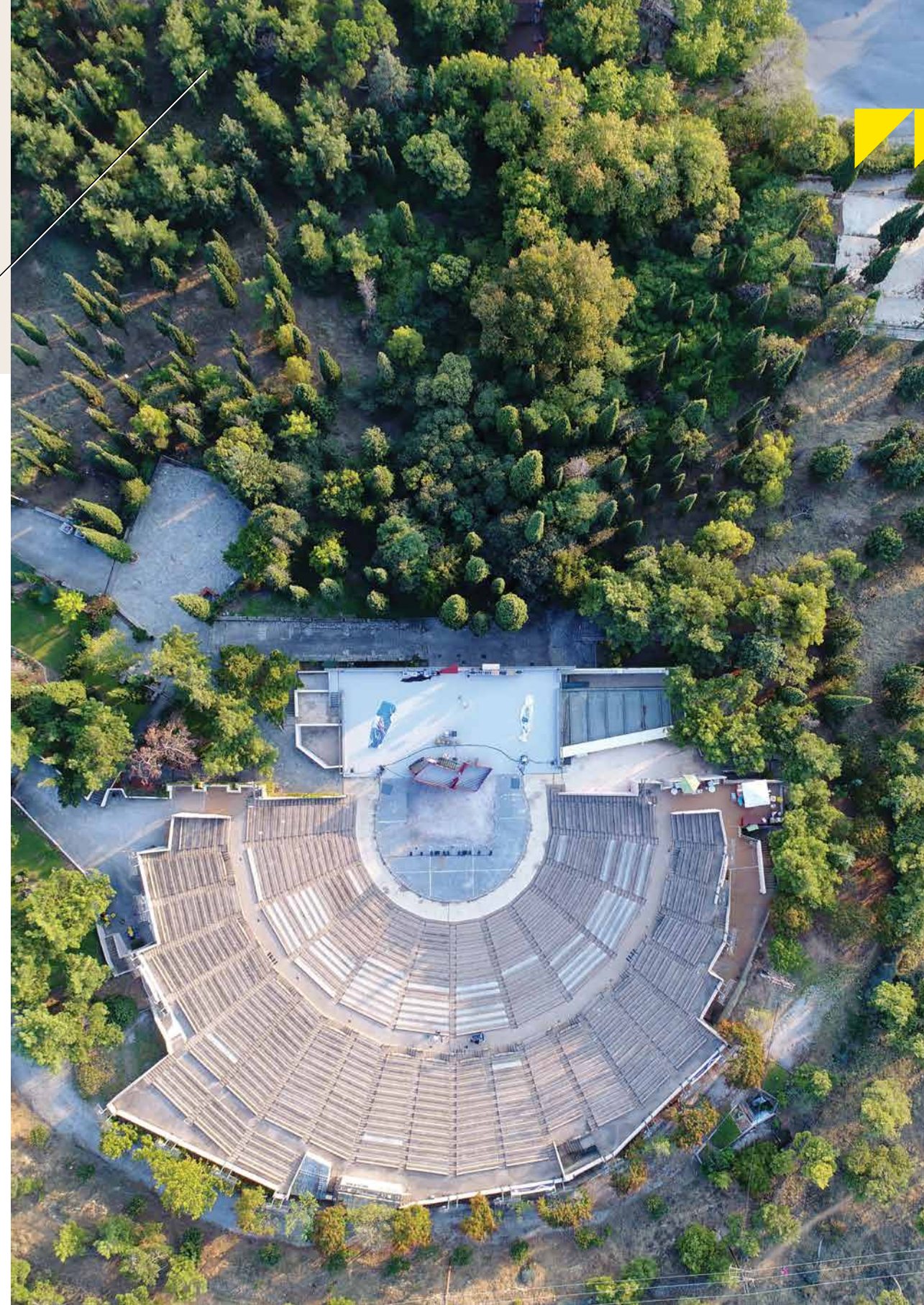
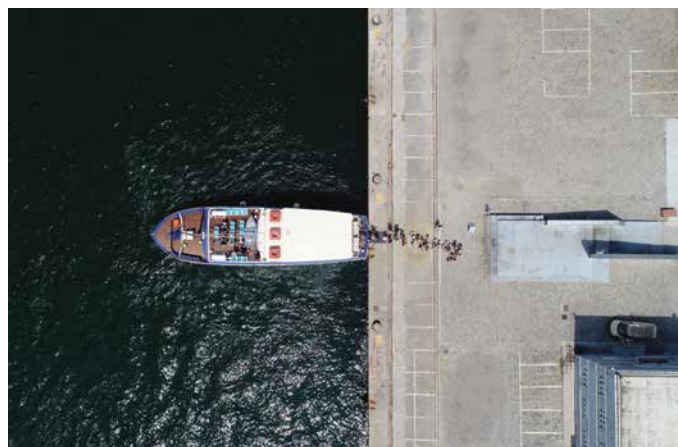
ΕΥΟΣΜΟΣ
Π. Μελά 31, Εύοσμος

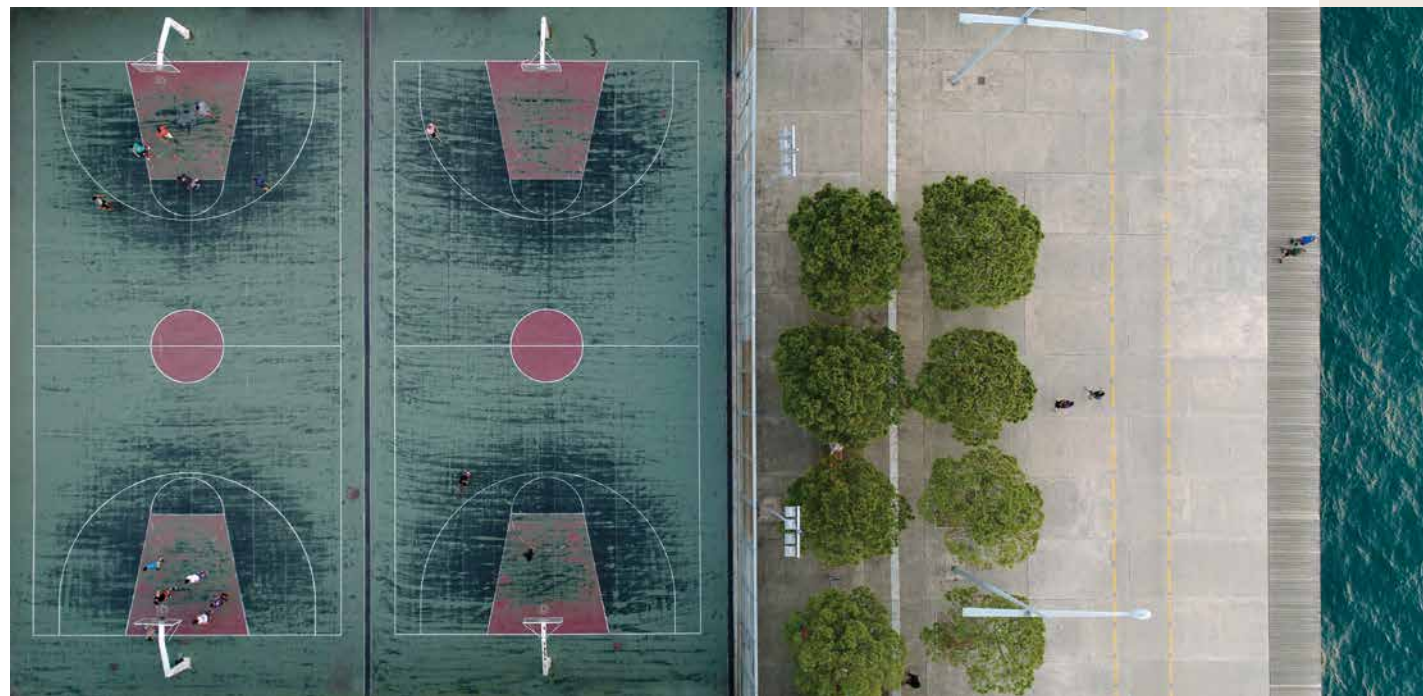


Με θέα από ψηλά

Από άνωθεν...
Θεσσαλονίκη ζωγραφιά!

Μια διαφορετική προοπτική των κτιρίων και της καθημερινότητας της πόλης μας, ένα ταξίδι σε χρώματα και αισθήσεις!
Εντυπωσιακές φωτογραφίες, εικόνες που μας συστήνουν εκ νέου τα σημεία και τους χώρους που συνηθίζουμε να κινούμαστε και δεν έχουμε αναλογιστεί πως φαίνονται από ψηλά!





RENAULT
Passion for life

Νέο Renault **CAPTUR** Take the alternative road



Νέο Renault Captur. Το πρώτο αυτοκίνητο σε πωλήσεις στην κατηγορία των B-Crossover στην Ευρώπη έρχεται ανανεωμένο για να σας προσφέρει ακόμα περισσότερα:

- | 35 χρωματικές επιλογές
- | Προηγμένη Τεχνολογία Safety ADAS*: Easy Park Assist, Blind Spot Warning, Αισθητήρες Παρκαρίσματος
- | Νέες δυνατότητες συνδεσιμότητας με το Σύστημα R-Link με Android-Auto™
- | Κινητήρες Turbo, βενζινης με 90hp-120hp και Diesel με 90hp-110hp & Αυτόματο Κιβώτιο Διπλού Συμπλέκτη
- | Σύστημα Extended Grip
- | 5 Χρόνια Εγγύηση

Εκπομπές CO₂ (gr/km): 95-127. Κατανάλωση καυσίμου (lt/100km): Εντός: 3,9-7,0 / Εκτός: 3,5-4,9 / Μεικτός: 3,7-5,6.
* Τα συστήματα Easy Park Assist και Blind Spot Warning θα είναι διαθέσιμα από τα τέλη του 2017.

Info

Credits: Βικτώρια Παναγιωτίδου

Η Βικτώρια Παναγιωτίδου είναι εδώ και 20 χρόνια art director περιοδικών και ενθέτων εκδόσεων. Με γνώμονα την αγάπη της για την πόλη, τη φωτογραφία και το... ύψος χρησιμοποιεί drones και «βλέπει» από ψηλά!



**TEOREN
MOTORS AE**
B. N. ΘΕΟΧΑΡΑΚΗΣ

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΣ ΕΙΣΑΓΩΓΕΑΣ RENAULT & DACIA
Λεωφ. Κηφισού 138-140, Περιστερί, 121 31, τηλ.: 210-5706860.

Μάθετε περισσότερα:
24/7 Info line 800-11-11011
www.renault.gr





Ο Κώστας Τσιάνος στην Αυλή των Θαυμάτων

Συνέντευξη στην
Εύη Καρκίτη

Από τα ιδρυτικά μέλη του Θεσσαλικού θεάτρου, ηθοποιός, σκηνοθέτης αλλά και συγγραφέας, ο Κώστας Τσιάνος έχει αφήσει το δικό του αποτύπωμα στο ελληνικό θέατρο. Φέτος επιστρέφει στο ΚΘΒΕ, αλλά και σε ένα εμβληματικό έργο, στο οποίο η Ελλάδα μπορεί κάθε φορά να δει το πρόσωπό της.



Δεν είναι η πρώτη φορά που ασχολείστε με την «Αυλή των Θαυμάτων». Ήταν εάν δεν πέφτω έξω, η πρώτη παράσταση του Θεσσαλικού θεάτρου λίγο μετά τη Μεταπολίτευση σε σκηνοθεσία Δ. Χρονόπουλου και σήμερα το σκηνοθετείτε εσείς για το ΚΘΒΕ στην Ελλάδα της κρίσης. Είναι ένα έργο επίκαιρο; Δίνει τη δυνατότητα για διαφορετικές προσεγγίσεις;

Είναι η τέταρτη φορά που «εισβάλλω» στην «Αυλή των Θαυμάτων». Με το έργο αυτό άρχισα την επαγγελματική μου διαδρομή στο θέατρο, ερμηνεύοντας τον Πάννη, τον γιο του κυρ Ιορόδη, στο ιστορικό «θέατρο Νέας Ιωνίας», το 1966 σε σκηνοθεσία Γιώργου Μιχαηλίδη. Τη δεύτερη φορά ερμήνευσα τον κυρ Ιορόδη, το 1975, στο «Θεσσαλικό θέατρο», που ήταν και το εναρκτήριο έργο του. Την τρίτη φορά σκηνοθέτησα και ντύθηκα πάλι τον κυρ Ιορόδη, τον χειμώνα 1988-1989, στο θέατρο «Βεάκη» σε παραγωγή του αείμνηστου Γιώργου Λεμπέση. Τώρα, την τέταρτη φορά σκηνοθετώ την «Αυλή» για το ΚΘΒΕ και είναι μεγάλη τιμή για εμένα. Το έργο, αν και γράφτηκε πριν από 60 χρόνια, είναι δραματικά επίκαιρο. Είναι σαν να αναφέρεται ο Καμπανέλλης σε σημερινές κοινωνικές καταστάσεις.

Η Ελλάδα της δεκαετίας του 50 έχει συζητηθεί πολύ τα τελευταία χρόνια. Στο έργο του Καμπανέλλη η Ελλάδα «βλέπει» το πρόσωπό της; Και ποιο είναι αυτό κατά τη γνώμη σας;

Στην Ελλάδα του '50 ο κοσμάκης προσπαθούσε να συνέλθει από την Κατοχή, από τον Εμφύλιο και τη ζοφερή μετεμφυλιακή περίοδο, μέσα στην ανέχεια, την ανεργία, την ανασφάλεια, το τεράστιο στεγαστικό πρόβλημα. Η αντιπαροχή και η ανοικοδόμηση δημιούργησαν δραματικές καταστάσεις στη λαϊκή τάξη, που ζούσε σε ενοικιαζόμενα ετοιμόρροπα χαμόσπιτα. Ένας πληθυσμός που άφησε τα χωριά για να βρει καλύτερες συνθήκες ζωής στη μεγαλούπολη, εσωτερικός πρόσφυγας αυτός για να συναντήσει την προσφυγιά των Ελλήνων της Μικράς Ασίας, του Πόντου. Τα ξερονόσια της εξορίας δεν είχαν αδειάσει ακόμα. Τα «πιστοποιητικά κοινωνικών φρονημάτων» ήταν απαραίτητα για να βρει κάποιος δουλειά. Κι απ' την άλλη, κυριαρχούσαν αυτοί που τα «οικονόμησαν» τη δεκαετία του '40, οι συνεργαζόμενοι με τους κατακτητές και οι μαυραγορίτες.



Γνωρίζετε προσωπικά τον Καμπανέλλη. Ποια είναι η πιο έντονη ανάμνησή σας από εκείνον;

Τον Ιάκωβο Καμπανέλλη τον πρωτογνώρισα στην αρχή της θητείας μου στο θέατρο. Με συμπάθησε, εκτός των άλλων, για την αφοσίωση μου στην τέχνη, καθώς έλεγε. Ήταν ο μέντοράς μου. Έπαιξα σε πολλά έργα του. Ήταν άνθρωπος γενναιόδωρος, απλός, φιλικός, αγαπούσε το θέατρο και τους ανθρώπους που εργάζονταν σ' αυτό. Προσιτός σε όλους και φυσικά έξοχος συγγραφέας.

Όπως συμβαίνει τώρα με την «Αυλή των θαυμάτων» αλλά και με άλλα έργα στο παρελθόν, όπως για παράδειγμα με το δικό σας έργο «Ζωή Χαρισάμενη», δείχνετε μια έλξη για καθημερινούς αλλά και βασανισμένους ανθρώπους, πρόσωπα των οποίων η επιβίωση ήταν πάντα πολύ δύσκολη. Πώς οδήγηθήκατε σε αυτό;

Μεγάλωσα σε μια φτωχική μα περήφανη οικογένεια. Σε μια «Αυλή των θαυμάτων» με 5 λαϊκές οικογένειες και σε μια φτωχογειτονιά της Λάρισας που φιλοξενούσε όλα τα βάσανα, τα πένθη, αλλά και τις χαρές μαζί. Οι χαρακτήρες αυτοί με τις συμπεριφορές τους μ' ακολουθούν πάντα. Η ζωή τους, όπως και η δική μου, πέρασε από πολλές περιπέτειες. Ο καθημερινός αγώνας για να επιβιώσουν πάντα με συγκινούσε και η πορεία τους είχε μεγάλο ενδιαφέρον.

Ίσως να μην υπάρχει θεατρικό είδος με το οποίο να μην ασχοληθήκατε ως ηθοποιός αλλά και σκηνοθέτης. Μέσα σε ποιο νιώσατε καλύτερα; Τι νιώσατε ότι σας ταίριαζε περισσότερο μέσω του οποίου αγγίξατε το όραμά σας;

Όλα τα είδη του θεάτρου με γοητεύουν, αρκεί να τα υπερασπίζομαι με καλούς συναδέλφους, οι συνθήκες ανεβάσματος να είναι καλές και να βρισκό κάποιον ενδιαφέρον. Τώρα πια ξέρω τι μπορώ να κάνω και τι όχι. Είναι αρκετοί συγγραφείς που δεν τολμώ να τους πλησιάσω.

Θέατρο σημαίνει πρωτίστως συνεργασία. Ποιοι ήταν οι δικοί σας σταθμοί και τα πρόσωπα που σημάδεψαν την πορεία σας;

Χωρίς καλούς συνεργάτες δε μπορείς να λειτουργήσεις στο θέατρο. Οι άνθρωποι που καθόρισαν την πορεία μου στο θέατρο ήταν πρώτα απ' όλα οι δάσκαλοί μου. Ο Δημήτρης Ροντήρης, η Δώρα Στράτου, ο Δημήτρης Χορν, η Ασπασία



Παπαθανασίου. Μετά οι συνεργασίες μου με την Άννα Βαγενά, τον Σπύρο Ευαγγελάτο, τη Λυδία Κονιόρδου, τη Τζένη Καρέζη, την Αλίκη Βουγιουκλάκη, τη Μελίνα και τόσους άλλους υπέροχους καλλιτέχνες και να αναφέρω τελευταίο τον μέγα Κάρλολο Κουν.

Υπήρξατε από τα ιδρυτικά μέλη του Θεσσαλικού Θεάτρου, ίσως της σημαντικότερης προσπάθειας αποκέντρωσης της θεατρικής δράσης με εξαιρετικά αποτελέσματα, το οποίο υπήρξε και κοιτίδα νέων ηθοποιών. Σήμερα το ελληνικό θέατρο έχει ανάγκη από τέτοιες κινήσεις που θα αναδείξουν τις δημιουργικές δυνάμεις στην περιφέρεια;

Η ίδρυση του «Θεσσαλικού Θεάτρου» το 1975 και η θητεία μου σ' αυτό 30 σχεδόν χρόνια, ήταν το μέγα γεγονός της ζωής μου. Για 22 περίπου χρόνια είχα την καλλιτεχνική του ευθύνη και, καθώς λένε, έκανα το καθήκον μου παραδειγματικά. Κατάφερα να δώσω στο «Θεσσαλικό Θέατρο» μια ιδιαίτερη δική του φυσιογνωμία, με σπουδαίες παραστάσεις που να απευθύνονται στο πλατύ κοινό, αλλά και με προδιαγραφές υψηλού επιπέδου. Το «Θεσσαλικό Θέατρο» εκπροσώπησε τη χώρα μας σε πολλά Φεστιβάλ του εξωτερικού, με παραστάσεις αρχαίας τραγωδίας που χαρακτηρίστηκαν «σταθμοί στο Ελληνικό Θέατρο». Πιστεύω, ότι πρέπει να ενισχυθεί η



Τα πολυκαταστήματα **notos** είναι η ιστορικότερη και μεγαλύτερη αλυσίδα πολυκαταστημάτων στην Ελλάδα, μετρώντας 115 χρόνια ενεργής παρουσίας στο χώρο της μόδας, της ομορφιάς και των ειδών σπιτιού. Με πολυκαταστήματα σε 4 μεγάλες πόλεις (Αθήνα, Πειραιάς, Θεσσαλονίκη και Καλαμάτα), φιλοξενούν τις μεγαλύτερες και γνωστότερες ελληνικές και διεθνείς μάρκες ένδυσης, υπόδησης, αξεσουάρ και καλλυντικών. Προσφέροντας άριστη εξυπηρέτηση και προϊόντα υψηλής ποιότητας για όλη την οικογένεια, ανταποκρίνονται με επιτυχία στις απαιτήσεις του καταναλωτικού κοινού. Επισκεφτείτε κι εσείς ένα από τα πολυκαταστήματα **notos** και ζήστε την απόλυτη εμπειρία shopping για όλη την οικογένεια!

With its 115 years of history, **notos** is the biggest department store chain in Greece, housing the world's best luxury brands as well as the latest arrivals in apparel, footwear, accessories, cosmetics and homeware. Conveniently located at the center of 4 major cities (Athens, Thessaloniki, Piraeus & Kalamata), **notos** department stores have become the top fashion & beauty destinations in Greece, catering for the needs of the most demanding consumers, providing excellent services and high quality products. Visit one of **notos** department stores and live the ultimate family shopping experience!



Thessaloniki: Hirsch Arcade, 24 Tsimiski st. & Mitropoleos st., tel.: +30 2310 366600
Athens: Stadiou st. Aiolou st., tel. +30 210 3245811 (Metro: Omonoia, Monastiraki)
Piraeus: 35 Iroon Polytechniou st. & Tsamadou st., tel. +30 210 4119811 (Metro: Piraeus)
Kalamata: Central Square, tel.: +30 27210 90077



Get social [notos.gr](https://www.notos.gr)



προσπάθεια από την πολιτεία, αλλά και από τους ανθρώπους του θεάτρου, να συνεχίσουν να υπάρχουν θέατρα στην Περιφέρεια. Χρειάζεται πάθος, μόχθος, ενθουσιασμός, απίστευτη προσπάθεια, διαρκής επαγρύπνηση και πολύς στοχασμός.

Νέοι ηθοποιοί ενώνουν δυνάμεις, βρίσκουν εναλλακτικούς χώρους και ανεβάζουν παραστάσεις μηδενικού κόστους. Θεωρείτε πως κάτι τέτοιο έχει προοπτική ώστε να διαμορφωθεί ένα νέο τοπίο; Μπορεί στα αλήθεια να γίνει καλό θέατρο χωρίς χρήματα;

Με ενθουσιασμό βλέπω τους νέους συναδέλφους να δημιουργούν θέατρα και παραστάσεις με το τίποτα. Τα



αποτελέσματα δεν είναι πάντα καλά παρόλα αυτά μέσα από αυτές τις προσπάθειες γεννιούνται μερικά αξιολόγητα θεατρικά γεγονότα. Απ' αυτές τις ομάδες προχωράει το θέατρο μας. Πρέπει να τους ενθαρρύνουμε και σίγουρα κάτι όμορφο θα γεννηθεί.

Υπήρξατε ένα από τα πρόσωπα που έχουν μεταφέρει στη σκηνή νουβέλες και άλλα λογοτεχνικά κείμενα, έργα που δεν προορίζονταν για την θεατρική σκηνή. Θα έλεγε κανείς πως σήμερα αυτό είναι μια τάση, να διασκευάζονται έργα για να ανέβουν στο θέατρο. Πού νομίζετε ότι οφείλετε αυτό;

Είναι πολλά τα λογοτεχνικά κείμενα που μπορούν να πάρουν θεατρική μορφή. Αυτό γινόταν από παλιά. Εγώ το έκανα γιατί με οδήγησαν τα ίδια τα κείμενα να τα μεταφέρω στο θέατρο. Τελευταία καταφεύγουν πολλοί στα λογοτεχνικά έργα είτε γιατί δε βρίσκουν εύκολα θεατρικό έργο γιατί ξεπερνούν τις 1000 παραστάσεις το χρόνο είτε γιατί γλυτώνουν τα συγγραφικά δικαιώματα αν πρόκειται για συγγραφέα που πέθανε πριν από 70 χρόνια, είτε γιατί τους συγκινεί το θέμα του έργου. Ας κάνουν ό,τι θέλουν, το αποτέλεσμα μετράει. Η τέχνη θέλει ελευθερία.

Υπάρχουν Έλληνες συγγραφείς που είναι σήμερα ενεργοί των οποίων τη δουλειά εκτιμάτε και θα θέλατε να ανεβάσετε κάποιο έργο τους;

Και βέβαια υπάρχουν αξιόλογοι θεατρικοί συγγραφείς που συνεχίζουν να γράφουν. Κάθε τόσο ξεπετάγονται ενδιαφέροντα έργα. Ο Κατσικονούρης, ο Μέντης, Ο Πουρσανίδης, η Βιτάλη και πολλοί άλλοι έχουν γράψει σημαντικά έργα. Εγώ έχω, σχεδόν, αφιερωθεί στο Ελληνικό έργο παλιότερων μεγάλων συγγραφέων και είμαι αυτός που ανέβασε πρώτος έργο των Ρέππα - Παπαθανασίου. Και θα ήθελα πολύ να ξανασκηνοθετήσω έργα όπως το «Εβρος απέναντι» και «Τα μωρά τα φέρνει ο πελαργός».

Η Θεσσαλονίκη δεν σας είναι μια άγνωστη πόλη, ένα σύντομο διάστημα υπήρξατε και καλλιτεχνικός διευθυντής του ΚΘΒΕ. Υπάρχουν κάποια σημεία που σας αρέσει να κάνετε βόλτες; Τι αγαπάτε σε αυτήν; Και τέλος τι βρίσκετε στη Θεσσαλονίκη ανυπόφορο;

Το ότι υπήρξα Καλλιτεχνικός Διευθυντής του ΚΘΒΕ για λίγο το έχω σχεδόν ξεχάσει. Ωστόσο, αγαπώ πολύ το ΚΘΒΕ και όσους εργάζονται σ'αυτό. Η Θεσσαλονίκη έτσι κι αλλιώς είναι από τις ωραιότερες πόλεις της Ευρώπης. Μου αρέσει να συκνάζω γύρω από το θέατρο της Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών, να κάνω βόλτες στην Τσιμισκή, στην Αριστοτέλους και τώρα γύρω από τη Μονή Λαζαριστών. Μακάρι να γίνει επιτέλους το Μετρό και να λιγοστέψουν τα αυτοκίνητα... αλλά πού να γίνει;

Δώστε μας μια εικόνα από την προετοιμασία της «Αυλής των Θαυμάτων», την ατμόσφαιρα που επικρατεί στις πρόβες και τις προσδοκίες σας από την παράσταση.

Η περίοδος των δοκιμών για την «Αυλή» μας έδωσε νέες δυνάμεις. Γνώρισα νέους συναδέλφους με ταλέντο και με διάθεση να μάθουν νέα πράγματα από έναν μεγαλύτερο τους. Υπάρχει σεβασμός, ενθουσιασμός και αγωνία από όλους και βέβαια τους ευχαριστώ που ανέχονται την ατελειώτη γκρίνια μου, που όμως κρύβει απέραντη αγάπη για όλους. Και γελάμε πολύ! Ελπίζουμε η παράστασή μας, όχι μόνο να αρέσει στο θεατρόφιλο κοινό που θα τη δει, αλλά να ενθουσιάσει. Το έργο «σταθμός» του Καμπανέλλη το αξίζει...



SEMELI AETHERIA MALAGOUSIA & CHARDONNAY



www.semeliwines.gr

Μαλαγουζιά και Chardonnay ουσ. 1. Άρωμα και Σώμα μαζί χαρίζουν μία μοναδική γευστική εμπειρία. 2. Έντονα αρώματα πράσινου μήλου και ώριμου αχλαδιού 3. Στόμα πλούσιο και άψογη γευστική ισορροπία.



Μία ακόμη πρόταση από τον Αμπεδώνα της Semeli.

S E M E L I
eternally the vine returns.

Τάσεις και ανα... τάσεις!

Γράφει η
Ελένη Σκάρπου

**Φαγητό, μόδα, τέχνες, αθλητισμός,
διασκέδαση στο μικροσκόπιο...**

Θεσσαλονίκη. Μια πόλη με δικό της χαρακτήρα, που δημιουργεί τάσεις και καταρρίπτει τις ταμπέλες του παρελθόντος. Κάποτε η πόλη του φραπέ, του έρωτα, των πολιτικών συνταγών. Σήμερα η πόλη του espresso, του minimal, του gourmet, με μία καθημερινότητα πολυδιάστατη και πολυπρόσωπη. Αυτές είναι οι τάσεις που πρωταγωνιστούν στις αστικές παραστάσεις της Θεσσαλονίκης σήμερα.

Καφές και ποτό: Η απόλυτη αστική συνήθεια!

Στα καφέ και στα μπαρ της πόλης οι τάσεις είναι καινούριες και καλά εδραιωμένες. Βαλαωρίτου, Λαδάδικα, Λεωφ. Νίκης, Ναυαρίνου, Σοφούλη, Ανθέων, Μαρτίου και Φοίνικας, μας περιμένουν. Οι θαμώνες προτιμούν τον espresso, όροσιζονται με freddo, επιλέγουν βότανα και τσάι. Στα παραδοσιακά καφενεία ο ελληνικός καφές ψήνεται στη χόβολη και σερβίρεται στο μπρίκι του με το

λουκουμάκι από δίπλα. Σε άλλες ώρες, οι ίδιοι, ανατρέχουν στους καταλόγους με τα κοκτέιλ που δεν είναι πάντα κλασικά. Ρούμι, μαστίχα, κρασί, δίνουν καινούριες γεύσεις στα ποτήρια. Το delivery δεν αφορά πια μόνο τους καφέδες, αλλά και τους χυμούς και τα κοκτέιλ. Η επέλαση του αφρώδους οίνου, αλλά και της οινολατρίας μπαίνουν στην τάση αυτή επίσης. Στα εστιατόρια οι πελάτες ψάχνουν και διαλέγουν το κρασί που ταιριάζει με το φαγητό τους και ενημερώνονται γι' αυτό.

Φαγητό και γλυκό: Στροφή στο παραδοσιακό gourmet!

Η γαστρονομική τάση της σημερινής Θεσσαλονίκης βασίζεται στα ελληνικά προϊόντα και στα superfoods, στο φθινό και παραδοσιακό gourmet, που μπορεί να μοιράζεται ανάμεσα στις σαλάτες και τις ταλιάτες, στο ποιοτικό street food που μπορεί να ξεκινά από burger και να καταλήγει σε φαλάφελ. Οι γειτονιές του φαγητού στο κέντρο εντοπίζονται στα Άνω και Κάτω Λαδάδικα, στο Τσιναρί και τα

Κάστρα, στα τσιπουράδικα της Νέας Παραλίας, στην Τούμπα και τη Χαριλάου. Όσο για το γλυκό; Τα παραδοσιακά γλυκά τείνουν στην πιο gourmet εκδοχή τους, πάντα προσιτή σε όλους. Διανύουμε τη φάση της σοκολάτας σε κάθε της μορφή, των σιροπιαστών υπό εξέλιξη, της τούρτας, των τσουρεκιών, της κρέμας και των σορμπέ. Οι χώροι εστίασης δεν βγάζουν φρούτο και γλυκό ταψιού, αλλά επιδόρπιο ψαγμένο ή κωνευτικά λικέρ. Η απόλυτα σύγχρονη τάση στη ζαχαροπλαστική μας έχει φέρει μπροστά στις βιτρίνες με muffin, cup cakes και συνδυασμούς με ζαχαρόπαστα.

Διατροφή, υγεία, αθλητισμός και εναλλακτικές θεραπείες: Από τα γυμναστήρια στην Παραλία!

Δεν είναι μια απλή τάση, είναι σχεδόν κοινωνικό φαινόμενο. Το τρίπτυχο διατροφή, υγεία και αθλητισμός σε νέα βάση, είναι η νέα τάση. Προσεγγίσιμη διατροφή με στόχο έναν πιο ενεργό οργανισμό και τρέξιμο ή περπάτημα στην παραλία, ποδήλατο στους δρόμους της πόλης, personal training στο σπίτι, γιόγκα και πιλάτες για εσωτερική ισορροπία, λάστιχα και ζούμπα για ενδυνάμωση. Στα κέντρα με εναλλακτικές θεραπείες θα συναντήσουμε από μασάζ μέχρι διαλογισμό κι από βελονισμό μέχρι pranic healing.

Μουσική: Επιμένουμε ελληνικά... αλλά αλλιώς!

Οι Θεσσαλονικείς επιμένουν ακόμη στην ελληνική μουσική -ποπ ή λαϊκή ή έντεχνη- αλλά ξεβολώνουν με rock, groovy, funk, electro και techno ρυθμούς. Κουλάρουν ακούγοντας ραδιόφωνο, αλλά δεν αμφισβητούν επ' ουδενί το youtube, το spotify, τις μουσικές πλατφόρμες. Η τάση του δισκοπωλείου ξεπροβάλλει δειλά και πάλι, αλλά σε επίπεδο μοναδικότητας. Οι πίστες ανθούν τα Παρασκευοσαββατοκύριακα, ενώ η σύγχρονη τάση φέρνει live σε σκηνές, αλλά και σε μικρούς χώρους της γειτονιάς. Περιλαμβάνει επίσης μουσικούς του δρόμου, χορωδίες και σχήματα.

Τέχνες: Η εποχή των performances και του standup comedy!

Θέατρο, κινηματογράφος, εικαστικά δεν λείπουν. Η τάση όμως στις τέχνες αντικατοπτρίζεται σε μια εξωστρεφή εσωστρέφεια. Performances στους δρόμους από ομάδες της πόλης, χρήση του σωματικού θεάτρου, standup comedy και impro comedy για να μυηθούμε στο γέλιο. Φεστιβάλ κινηματογράφου και ντοκιμαντέρ, μπιενάλε, μουσειακοί χώροι με δράσεις και ξεναγήσεις, μνημεία που ανοίγουν στο κοινό με αφορμή εκδηλώσεις πολιτιστικού ενδιαφέροντος.



Παιδί και δράση: Στο δρόμο... για μια παιδική πόλη!

Είναι η τάση που θέλει τις παιδικές δραστηριότητες να αυξάνονται σε εκπαιδευτικούς οργανισμούς, φροντιστήρια, αθλητικούς και γυμναστικούς συλλόγους, παραδοσιακούς συνδέσμους και που επιδιώκει ένα πεδίο ευρύτερης ενασχόλησης για παιδιά. Κάποια μουσεία, κάποιες θεατρικές σκηνές ενισχύουν το παιδικό τους πρόγραμμα και φέρνουν μια πρώτη μορφή παιδικού πολιτισμού στη Θεσσαλονίκη.

Happy hour: Η τάση που ήρθε για να μείνει!

Στο φαγητό, στον καφέ, στο ποτό, στα θεάματα, στα κέντρα περιποίησης, στα κομμωτήρια, στα καταλύματα, στα εισιτήρια, η τάση του happy hour είναι η αγαπημένη όλων. Είναι οι ώρες με τις πιο δυνατές προσφορές, τις πιο προσιτές τιμές πραγμάτων ή υπηρεσιών, που θέλουμε να απολαύσουμε ή να αγοράσουμε.

Do it yourself: Αφού μπορείς, δεν χρειάζεται να το αγοράσεις!

Αναπαλαιώσεις, δημιουργικές ανακατασκευές, αλλά και χώροι που το κάνουν για σένα. Από τα ρούχα ως τα αντικείμενα, από τα οικιακά είδη ως τα έπιπλα, ο Θεσσαλονικιός έχει αποφασίσει λόγω κρίσης να μεταποιήσει, να ασχοληθεί, να αξιοποιήσει έτσι τον ελεύθερο χρόνο του και να βγει κερδισμένος. Τα manual στα διάφορα website ενισχύουν αυτή την τάση, η οποία έχει μεταπηδήσει και

στο κομμάτι της μαγειρικής. Συνταγές από το διαδίκτυο, φτιάχνονται στο σπίτι και αναπτύσσουν την προσωπική δραστηριότητα, μειώνοντας το οικογενειακό budget.

Ρούχα, παπούτσια και αξεσουάρ: Mix and match!

Είναι μια γενικότερη τάση. Είναι το must γυναικών και ανδρών. Είναι το «Mix and Match» που δεν κάνει καμία διάκριση. Απελευθερώνει και απενοχοποιεί. Τα υφάσματα, τα μεγέθη, τα μήκη, το ύφος, το trendy style, η φινέτσα και η κομψότητα, το vintage και το minimal, η εκκεντρικότητα και το κλασικό έρχονται και γίνονται ένα.



ΣΑΝ...
ΤΗΣ ΧΑΛΚΙΔΙΚΗΣ
ΔΕΝ ΕΧΕΙ!



Στα καταστήματα Γαβανάς η απόλαυση δεν έχει τέλος. Του κόσμου τα αρτοσκευάσματα, λαχταριστά γλυκίσματα, αληθινά ποιοτικός καφές και κάθε λογής νοστιμιές, συντροφεύουν την καθημερινότητα. Οι λάτρεις της ποιότητας το ξέρουν καλά: Από τη Χαλκιδική ως τη Θεσσαλονίκη, **σαν τον Γαβανά δεν έχει!**

ΠΟΛΥΓΥΡΟΣ | ΒΑΣΙΛΙΚΑ | ΚΑΛΥΒΕΣ | ΓΑΛΑΤΙΣΤΑ | ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ | ΝΙΚΗΤΗ
Κεντρικό κατάστημα: Γαλατίστα Χαλκιδικής, T: 2371 031 888, F: 2371 032 074

gavanasbakery.gr Φίλιππος Γαβανάς Bakery

Γαβανάς
bakery—cafe—pâtisserie

Και οι 12 θα είναι υπέροχες!

Γράφει ο
Δημοσθένης Ξιφιλίνος



Δεν είμαι ο νέγρος σου

Ναι, υπάρχει φιλμ με τίτλο «Και οι 12 ήταν καθάρματα», όπως υπάρχει και το κλασικό «Και οι 7 ήταν υπέροχοι». Μετά από προσεκτική μελέτη του προγράμματος των κινηματογραφικών εταιρειών διανομής καταλήξαμε πως «Και οι 12 θα είναι υπέροχες» και σας παρουσιάζουμε τις πιο αναμενόμενες ταινίες της επερχόμενης κινηματογραφικής σεζόν. Μην τις χάσετε!

Ξεκινάμε με ένα ντοκιμαντέρ που έφτασε ως τις υποψηφιότητες των Όσκαρ και τιμήθηκε και από τη Διεθνή Αμνηστία. Μια σπουδαία κατάθεση πάνω στο ζήτημα των φυλετικών διακρίσεων, που καταπιάνεται κυρίως με τις Ηνωμένες Πολιτείες της δεκαετίας του '60, αλλά προχωρά και πολύ κοντινότερα! Με αφήγηση από τα λόγια του -επίσης μαύρου- συγγραφέα Τζέιμς Μπόλντουϊν, από προσωπικές του εμφανίσεις και από το κείμενο του τελευταίου ημιτελούς βιβλίου του «Remember This House», ο σκηνοθέτης Ραούλ Πεκ υπογράφει μια από τις πιο δυνατές δημιουργίες της χρονιάς, το **«Δεν είμαι ο νέγρος σου»**.

Στις μυθοπλασίες, ένας Ιρανός και μία Κινέζα ξεχώρισαν στο τελευταίο Φεστιβάλ Καννών. Ο πρώτος (Μοχάμαντ Ρασούλοφ) γύρισε στον τόπο του μια δραματική ιστορία άδικης μεταχείρισης και διαφθοράς, αποσπώντας το βραβείο «Ένα κάποιο βλέμμα». Πρόκειται για το **«Ένας ακέραιος άνθρωπος»**, που καταγράφει μια ακόμα εκβιαστική περίπτωση

εταιρειών που πιέζουν με κάθε μέσο για να πάρουν τη γη μικροϊδιοκτητών.

Η δεύτερη (Κλόε Ζάο) διακρίθηκε στο Δεκαπενθήμερο των Σκηνοθετών (βραβείο C.I.C.A.E.) για το **«The Rider»**, που εσχάτως πήρε και τη Χρυσή Αθηνά στις Νύχτες Πρεμιέρας. Ένας παρ' ολίγον μοιραίος τραυματισμός στο κεφάλι, οδηγεί νεαρό καουμπόη στην αναζήτηση μιας νέας ταυτότητας στην Αμερική του σήμερα...

Στο χώρο της επιστημονικής φαντασίας, ξεχωρίζει το **«Τι συνέβη στη Δευτέρα»** του Τόμι Βίρκολα. 2073: υπερπληθυσμός και πείνα αναγκάζουν τις κυβερνήσεις να υποχρεώνουν τις οικογένειες να κάνουν μόνο ένα παιδί. Επτά πανομοιότυπες αδελφές ζουν μία κρυφή ζωή, υιοθετώντας μία ταυτότητα. Ο παππούς τους τις ονόμασε Δευτέρα, Τρίτη, Τετάρτη, Πέμπτη, Παρασκευή, Σάββατο και Κυριακή και κάθε κοπέλα μπορεί να βγει στον έξω κόσμο μόνο την αντίστοιχη μέρα. Μία μέρα, η Δευτέρα δεν επιστρέφει σπίτι...



Τι συνέβη στη Δευτέρα



Marrowbone

Ενδιάφερον και το ισπανικό φιλμ ψυχολογικού τρόμου **«Marrowbone»** του Σέρτζιο Σάντσεζ. Τέσσερα αδέλφια επιβιβάζονται στη λαβυρινθώδη έπαυλη που ζουν με τη μητέρα τους. Όμως στη σοφίτα του σπιτιού τους κατοικεί ένα διαβολικό πνεύμα...

Από τα φιλμ που βασίζονται σε αληθινά γεγονότα ξεχωρίζει το **«Film stars don't die in Liverpool»** που σκηνοθετεί ο Πολ Μακ Γκίγκαν, βασισμένο στα απομνημονεύματα του Πίτερ Τέρνερ, για τη σχέση του με τη βραβευμένη με Όσκαρ ηθοποιό Γκλόρια Γκρέιαμ στο Λίβερπουλ του 1978. Εντυπωσιάζουν οι Ανέτ Μπένινγκ και Τζέιμι Μπελ.

«Όταν ο Μαρξ συνάντησε τον Ένγκελς» ήταν μέσα του 19ου αιώνα στο Παρίσι, όταν ξεκινούσε το κομμουνιστικό μανιφέστο, γεννιόταν το Κεφάλαιο, υπήρχε ιδεολογική αφύπνιση. Σκηνοθετεί και πάλι Ο Ραούλ Πεκ, που εδώ επιλέγει τη φιξιόν εκδοχή.

Άξιο αναφοράς και το **«Molly's game»** του Άaron Σόρκιν: Η Μόλι Μπλουμ (εξαιρετική η Τζέσικα Τασστέιν) ήταν Ολυμπιακής κλάσης σκιέρ, αλλά και μεγάλο χαρτόμouτρο, διοργανώνοντας τρομερά παιχνίδια πόκερ.

Στην κορυφή της λίστας βρίσκεται ο Μίκαελ Χάνεκε, που πέντε χρόνια μετά το απόλυτο αριστούργημά του («Αγάπη») μιλά με το δικό του σαρόνιο χαμόγελο για **«Happy end»**. Τα μέλη πλούσιας γαλλικής οικογένειας αλληλοκρύβουν πράγματα, ώσπου οι αλήθειες ξεσκεπάζονται. Είναι η Γαλλία του σήμερα, του Καλαί και



Όταν ο Μαρξ συνάντησε τον Ένγκελς



Happy end



Wonderstruck

των προσφύγων, των φυλετικών και θρησκευτικών διαφορών. Είναι και οι Ζαν Λουί Τρεντινιάν, Ιζαμπέλ Ιπέρ και Ματιέ Κασοβίτς που καθηλώνουν.

Όπως, συμβαίνει και με το **«Wonderstruck»** του Τοντ Χέινς. Δύο χρόνια μετά την «Carol», με τη Τζουλιάν Μουρ να πρωταγωνιστεί, σε αυτή τη μεταφορά εικονογραφημένου βιβλίου του Μπράιαν Σέλζνικ, που ενώνει δύο ιστορίες από διαφορετικές εποχές. Ένα μοναχικό κορίτσι από το Νιού Τζέρσεϊ του 1927 κι ένα ορφανό αγόρι από τη Μινεσότα του 1977. Αμφότερα εγκαταλείπουν τη γενέτειρά τους, προς τη Νέα Υόρκη. Τι συνδέει τα περωμένα τους;

Ας σταθούμε και στο **«Όλα απ' την αρχή» («The bachelors»)** του Κερτ Βέλκερ, μια ιστορία υπέρβασης της μέγιστης απώλειας για πατέρα και γιο, του χαμού της συζύγου και μάνας αντίστοιχα, που θα ξεπεραστεί μόνο με κάποια νέα συγκίνηση. Για να κλείσουμε με ένα animation, το **«Tadeo Jones 2: El secreto del rey Mida»**. Μια αναγνωρισμένη κι ένας εκκολλημένος αρχαιολόγος θα ξαναβρεθούν μετά την εύρεση στοιχείων για το περιόριστο του βασιλιά Μίδα. Δαβίδ Αλόνσο και Ενρίκε Γάτο πίσω από την κομπιουτεράτη κάμερα, ελληνική μυθολογία και... καλή διασκέδαση για μεγάλους και μικρούς!



Για διαβασμένους αναγνώστες!

Εκχωρίσαμε και σας παρουσιάζουμε 10 τίτλους που αξίζει να βάλετε στη λίστα των must-read αναγνωσμάτων της σεζόν. Αυτά είναι τα βιβλία που θα σας κρατήσουν συντροφιά το φετινό χειμώνα.



Λίγες και μια νύχτες
Ισιδωρος Ζούργος

Την άνοιξη του 1909, ο έκπτωτος σουλτάνος Αβδούλ Χαμίτ ο Β΄ εξορίζεται στη Θεσσαλονίκη και μένει έγκλειστος σε μια εντυπωσιακή έπαυλη. Εκεί, σύμφωνα με το μυθιστόρημα, θα διηγείται για λίγες νύχτες σ' ένα μικρό κορίτσι τη ζωή του. Ένα εντεκάχρονο όμως αγόρι κρυφακούει... Εβδομήντα χρόνια μετά, θα υπάρχει ακόμη μια νύχτα, μάλλον μια ζωή ολόκληρη σε μία μόνο νύχτα. Άλλωστε στον 20ο αιώνα αργούσε συχνά να ξημερώσει.



Η γιαγιά μου σας χαιρετά και ζητάει συγγνώμη
Fredrik Backman

Η Έλσα είναι επτά χρόνων και δεν μοιάζει με κανένα κορίτσι της ηλικίας της. Η γιαγιά της είναι εβδομήντα επτά χρόνων και όλοι τη θεωρούν εντελώς παλαβή. Όλοι εκτός από την Έλσα, η οποία είναι σίγουρη πως η γιαγιά της είναι μια ιδιοφυΐα. Όταν αυτή πεθαίνει, η μεγάλη περιπέτεια της Έλσας ξεκινά. Ένα πνευματώδες και ανατρεπτικό μυθιστόρημα που προτείνει μια διαφορετική ματιά στην καθημερινότητά μας, αλλά και στο δικαίωμα του καθενός να είναι και να ζει όπως επιλέγει ο ίδιος.



Και τώρα ανθρωπάκο
Hans Fallada

Γερμανία, δεκαετία του '30. Ο Γιοχάνες Πίνεμπεργκ, ένας ασήμαντος λογιστής της επαρχίας, και η Έμα Μέρσελ, κόρη εργατών, αποφασίζουν να παντρευτούν, όταν η Έμα ανακαλύπτει ότι είναι έγκυος. Σε μια κοινωνία διαλυμένη από την οικονομική κρίση, ο Γιοχάνες και η Έμα ονειρεύονται έναν καλύτερο κόσμο. Ο Χανς Φάλαντα περιγράφει με μαεστρία τη Γερμανία της Βαϊμάρης, σε αυτό το κλασικό μυθιστόρημα που πρωτοεκδόθηκε ένα χρόνο πριν από την άνοδο του Αδόλφου Χίτλερ στην εξουσία.



Ρένα
Αύγουστος Κορτώ

Γεννημένη στις αρχές του 20ου αιώνα σ' ένα μπουρόελο στα Χαυτεία, πόρνη κι η ίδια απ' τα δώδεκα, η Ρένα έχει μοναδικό οδήγό της την αγάπη: Την αγάπη για τον Μάρκο, που την μπάζει στο Κόμμα, για τη Ρούλα, που της φανερώνει την άλλη όψη του έρωτα, για τον Βασίλη, που μαζεύει τα συντρίμια της ζωής της και της δίνει μια ανάσα ελπίδας πριν το βαθύ σκοτάδι. Κι από αγκαλιά σε αγκαλιά, από πάθος σε πάθος, η Ρένα γίνεται άθελά της κομμάτι της ιστορίας - μια σαστισμένη κουκκίδα μες στο πλήθος, απ' την απεργία των καπνεργατών στη Σαλονίκη και την αιματηρή της κατάληξη μέχρι τα Δεκεμβριανά, την εξορία στα ξερονήσια, την εξέγερση του Πολυτεχνείου.

ΙΑΝΟΣ

Bazaar

στις χαμηλότερες τιμές!

BIBLIA | CD | DVD

Θεσσαλονίκη, Βογατσικού 14
Τ 2310 226 610

Αθήνα, Αιόλου 67
Τ 210 57 71 362

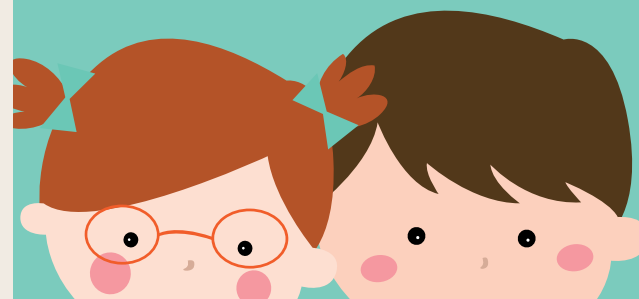
παιδικός
ΙΑΝΟΣ

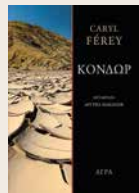
ΠΑΙΔΙΚΟΣ ΙΑΝΟΣ
Μητροπόλεως 73,
546 23
Τ 2310 268 682
E mitropoleos@ianos.gr

Το καλύτερο παιδικό
βιβλιοπωλείο στην Ελλάδα
Άνοιξε στην Θεσσαλονίκη!
Μητροπόλεως 73

Με απόλυτη
βιβλιογραφική πληρότητα!

Ένα κατάστημα για τα παιδιά
και όσους αγαπούν τα παιδιά!

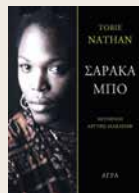




Κόνωρ
Caryl Férey

Μια ιλιγγιώδης αναζήτηση στις ανανεϊές εκτάσεις της Χιλής: Από τις φτωχογειτονιές του

Σαντιάγο μέχρι την έρημο Ατακάμα. Μια βουτιά στην ιστορία της Χιλής: Από τη δικτατορία του 1970 ως την ανόροκρατούμενη δημοκρατία των επιγόνων του Πινοσέ. Μια ιστορία αγάπης μεταξύ της Γκαμπριέλα, νεαρής Μαπούτσε κινηματογραφίστριας, και του Εστέπαν, δικηγόρου ειδικευμένου στις «χαμένες υποθέσεις», που κουβαλάει ως σταυρό το ότι είναι γιος μιας μεγαλοαστικής οικογένειας με σκοτεινό παρελθόν.



Σαράκα Μπο
Tobie Nathan

Ένας παρανοϊκός δολοφόνος που εξολοθρεύει τους αστούς μιας

πλούσιας κοινότητας των παρισινών προαστίων, ένας αστυνόμος πλείμποϊ, ένας ψυχίατρος παθιασμένος με τη λογοτεχνία της αρχαιότητας, ένας επιζών των ιδεολογιών του 70 και μια ντουζίνα Αφρικανοί μετανάστες στη Γαλλία... Μια αφήγηση για τη συμφορά από την απώλεια κάθε σημείου αναφοράς. Το Σαράκα Μπο, με απόλυτα δικό του ύφος, πρωτοδημοσιεύτηκε το 1993 και αφηγείται την αυτοκαταστροφική δύναμη που εξαπολύει η απώλεια της ταυτότητας.



Πόσο ελληνικό είναι το Βυζάντιο;
Ελένη Γλύκατζη - Αρβελέρ

Το Βυζάντιο δέχτηκε και αφομοίωσε στοιχεία από

πολλές παραδόσεις, αλλά εκείνο που χαρακτηρίζει την πολιτιστική του υπόσταση είναι η βάση πάνω στην οποία στηρίχτηκε και η ιστορική συνέχεια στην οποία εγγράφεται. Είναι αναμφισβήτητο πλέον γνωστό, και αυτό ασχέτως εθνικών σκοπιμοτήτων, ότι το βυζαντινό κράτος είναι η οργανική συνέχεια της Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας, ότι η τέχνη του χρωστά πολλά στο ελληνιστικό κατόρθωμα και στην ανατολική εμπειρία των χρόνων εκείνων, αλλά ως πολιτιστική συνέχεια (και όχι μόνο γλωσσική) εγγράφεται το Βυζάντιο μονάχα ως βίωμα του Ελληνισμού.



Η γυναίκα στην καμπίνα 10
Ruth Ware

Ένα ταξίδι-όνειρο ζωής για τη Λο Μπλάκλοκ με το πολυτελές κρουαζιερόπλοιο Aurora

Borealis, εξελίσσεται σε εφιάλτη! Η Λο ξυπνάει μέσα στη νύχτα από μια κραυγή και βλέπει ένα ανθρώπινο σώμα να πέφτει στη θάλασσα από τη διπλανή καμπίνα. Αλλά την άλλη μέρα κανείς δεν λείπει από το σκάφος. Για την ακρίβεια, κανείς δεν έμενε ποτέ σ' αυτή την καμπίνα... Ίσως η Λο να τα φαντάστηκε όλα. Αν όμως τα είδε σ' αλήθεια, τότε θα είναι το επόμενο θύμα. Και δεν υπάρχει τρόπος να ξεφύγεις από ένα πλοίο στη μέση της θάλασσας...

Πώς σταματάς έναν δολοφόνο που κανείς δεν πιστεύει ότι υπάρχει;



Το μυστικό της μπλε πολυκατοικίας
Έλενα Ακρίτα

Τη δεκαετία του '70, σε κεντρικό δρόμο της πόλης διαπράττεται ο τέλειος φόνος.

Πολλά χρόνια αργότερα, το 2016, η δημοσιογράφος Ελαινόρη Χατζή λαμβάνει ένα ανώνυμο mail με τρία στοιχεία που θα την οδηγήσουν στην ανατομία ενός εγκλήματος. Ο άγνωστος αποστολέας διψάει για δικαίωση και εκδίκηση.



Περί αξιοπρέπειας Ημερολόγιο 2018

Κυκλοφορεί το ημερολόγιο του ΙΑΝΟΥ για το 2018, με τίτλο «Περί αξιοπρέπειας».

Στο φετινό ημερολόγιο, βιβλιοπώλες και συνεργάτες του ΙΑΝΟΥ επιλέγουν να μας ξαναθυμίσουν κείμενα και ποιήματα για την αξιοπρέπεια, γραπτό λόγο πολύ σημαντικών και διαχρονικών συγγραφέων και ποιητών. Από τον Όμηρο, τον Πλάτωνα, τον Σοφοκλή και τον Πλούταρχο έως τον Κ. Π. Καβάφη, τον Νίκο Καζαντζάκη, τον Μανόλη Αναγνωστάκη, τον Ναζίμ Χικμέτ, τον Ντίνο Χριστιανόπουλο, τον Οδυσσέα Ελύτη και τον Χρήστο Πανναρά. Και από τον Θεόδωρο Κολοκοτρώνη έως τον Φρίντριχ Νίτσε, τον Χόρχε Μπουκάι, τον Ουίλλιαμ Σαίξπηρ, τον Μας Έξελμαν και τον Αλμπέρ Καμύ και πολλούς αγαπημένους σύγχρονους συγγραφείς.



Love yourself

Η νέα καμπάνια **Nuxe Love Yourself** απευθύνεται στις γυναίκες που αγαπούν τον εαυτό τους σε κάθε φάση της ζωής τους

Οι **τρεις ολοκληρωμένες σειρές αντιγήρανσης Nuxe**, καλύπτουν όλες τις ανάγκες της επιδερμίδας της σύγχρονης γυναίκας και αποτελούν το πιο κατάλληλο όπλο για τη διατήρηση νεανικής και όμορφης επιδερμίδας. Τρεις δυναμικές γυναίκες του σήμερα, μοιράζονται την εμπειρία τους, από την καθημερινή περιποίησή τους με τα προϊόντα **Nuxe**.



#beautiful_me

“Πρέπει να φαίνομαι φρέσκια σε όλη τη διάρκεια της ημέρας, οπότε χρησιμοποιώ την κρέμα προσώπου και την κρέμα ματιών **Nirvanesque**, που «ξεκουράζουν» την επιδερμίδα μου και ηρολαμβάνουν τις πρώτες ρυτίδες. Με την κρέμα **Nirvanesque** αισθάνομαι ότι βγαίνει ο «όμορφος» εαυτός μου.”

Σουζάνα Κεγγίτσου
Beauty Editor/Blogger



#gorgeous_me

“Με τα καθημερινά γυρίσματα που έχω αυτή την περίοδο, ο καλύτερος σύμμαχός μου είναι ο ορός **Merveillance expert**, τον οποίο χρησιμοποιώ σαν βάση πριν το μακιγιάζ μου και διατηρεί σφριγηλή και νεανική την επιδερμίδα μου. Είναι ωραία να αισθάνεσαι όμορφη με τον εαυτό σου!”

Βάσω Λασκαράκη
Ηθοποιός



#irresistible_me

“Η περιποίηση της επιδερμίδας μου με τη σειρά **Nuxuriance Ultra** αποτελεί μια καθημερινή ιεροτελεστία, που δεν χάνω για κανένα λόγο. Αγαπημένο μου προϊόν, είναι η μάσκα **Nuxuriance Ultra**. Μετά την εφαρμογή της νιώθω πραγματικά ακαταμάχητη, αφού η επιδερμίδα μου φαίνεται πιο σφριγηλή, «γεμάτη» και ακτινοβολεί.”

Χριστίνα Πολίτη
Δημοσιογράφος



Η φωτογράφιση έγινε στον Πύργο Παριζιό

aLive



in the city

Παρέες που γράφουν μουσικές, αυθόρμητα κι απλά, σαν να κουβεντιάζουν με νότες, σχήματα που δίχως να παίρνουν τον εαυτό τους πολύ στα σοβαρά μεγαλουργούν μουσικά, ηχητικά χαρμόνια που μπλέκουν όργανα και τεχνικές, μεγάλες μουσικές στιγμές σε μικρές live σκηνές. Η ψυχή της Θεσσαλονίκης είναι οι μουσικοί της. Ας τους ακούσουμε.

LEMONOSTIFEL

Πείτε μας λίγα λόγια για τη μπάντα.

Είμαστε οι Lemonostifel, μπάντα με έδρα τη Θεσσαλονίκη και παίζουμε ψυχολογική υποστήριξη με βαθιά κατανόηση. Έχουμε κυκλοφορήσει 3 δίσκους, τον πρώτο το 2009, τον δεύτερο το 2011 και τον τρίτο αρχές του 2017. Υλικό για επόμενες

ηχογραφήσεις υπάρχει, επεξεργάζεται και κάποια στιγμή στο μέλλον θα είναι έτοιμο για κυκλοφορία.

Αν ήσασταν εσείς στο κοινό σε ένα live σας, ποια στοιχεία θα σας άρεσαν; Τι είναι αυτό που κατά τη γνώμη σας, σας χαρακτηρίζει;

Αν ήσασταν θεατές σε μια από τις συναυλίες μας θα μας

άρεσαν οι μελωδίες, οι εναλλαγές των οργάνων και σίγουρα τα βίντεο τα οποία συνδυάζονται με τη μουσική μας απόλυτα. Μας χαρακτηρίζει πρώτα απ' όλα η καλή παρέα, που αφήνει το στίγμα της και στη μουσική μας.

Πείτε μας μια ιστορία πίσω από ένα τραγούδι σας.

Το κομμάτι μας «Φακίστρα» αναφέρεται στην ομώνυμη παραλία του Βόλου, το οποίο ηχογραφήθηκε εκεί κατά τη διάρκεια δεκαήμερων διακοπών σε σκηνές. Όσο κοινότυπο κι αν ακούγεται, έχει κι αυτό τη ρομαντζάδα του.

ΣΩΤΗΡΕΣ

Πείτε μας λίγα λόγια για τη μπάντα.

Είμαστε μια μπάντα που αποτελείται από τους Φώτη Σιώτα (βιολί και φωνή), Κώστα Παντέλη (κιθάρα), Λευτέρη Μουμτζή (μπάσο και φωνητικά) και Βασίλη Μπαχαρίδη (τύμπανα). Οι δύο πρώτοι είναι γνωστοί και σαν Sancho 003 και παίζουν πολλά χρόνια μαζί. Ο τρίτος είναι από την Κύπρο και έχει κυκλοφορήσει αρκετούς δίσκους σαν Lefteris Moutzizis, J.Kriste, Master of Disguise, Trio Tekke και άλλα. Ο τέταρτος είναι γνωστός από την πολύχρονη του συνεργασία με τον Πάνη Αγγελάκα, My excuse και άλλα. Μαζί φτιάχνουμε κάτι το πολύ φρέσκο ηχητικά, και το οποίο μπορεί να ακούσει κάποιος στον ομώνυμό μας δίσκο, ο οποίος κυκλοφόρησε με την κυπριακή Λουβάνια Δίσκοι, αλλά και στο EP «Live at the Library» όπου παίζουμε ζωντανά, όλα αυτά σε επιμέλεια και

μίξη του Αντρέα Τραχωνίτη. Το είδος μουσικής το ονομάζουμε χονδρικά «πειραματική pop» μιας και περνάει από αμέτρητα στυλ τα οποία είναι δύσκολο να χωρέσουν σε μια μόνο μουσική ορολογία.

Η μπάντα έχει επιλέξει να μιλάει «ελληνικά». Γιατί;

Γιατί τραγουδάει ο Φώτης και ο Φώτης τραγουδάει και εκφράζεται στα ελληνικά. Άλλωστε όσοι τον έχουν ακούσει ξέρουν.

Από πού αντλείται η θεματολογία της στιχουργικά;

Από πουθενά συγκεκριμένα. Δεν θεωρούμε ότι υπάρχει λόγος να αντλείται η θεματολογία από κάπου. Όταν γράφεις ένα ποίημα το γράφεις γιατί εκείνη την ώρα νιώθεις ή βλέπεις αυτό που νιώθεις ή βλέπεις. Νιώθουμε ότι στην Ελλάδα γενικά δίνεται υπερβολικό βάρος στον στίχο και δεν είναι πάντοτε υγιές αυτό. Τουλάχιστον όχι για τη μουσική.

Αν και είστε 4 άτομα ο ήχος της μπάντας είναι πολύ πλήρης και γεμάτος. Πώς το καταφέρνετε; Είναι θέμα προβών ή θέμα χημείας και προσωπικών σχέσεων;

Ο ήχος δεν γεμίζει με τις προσωπικές σχέσεις αλλά με τον ήχο του καθενός. Έχει να κάνει και με τη χημεία όμως, ειδικά του Φώτη και του Κώστα που παίζουν χρόνια μαζί και έχουν βρει έναν πολύ αρμονικό τρόπο να συνυπάρχουν μουσικά. Πρόβες δεν κάνουμε όσες θα θέλαμε, μιας και ζούμε μακριά ο ένας από τον άλλο.



SPEAKEASIES SWING BAND

Πείτε μας λίγα λόγια για τη μπάντα.

Είμαστε οι Speakeasies Swing Band!, μια μπάντα jazz, swing και dixieland, με βάση τη Θεσσαλονίκη. Κάναμε την πρώτη μας εμφάνιση στο Swingalonia τον Μάιο του 2010, κι έκτοτε παίζουμε σε όλη τη χώρα, αλλά και σε φεστιβάλ του εξωτερικού όπως στο 1o DIGA DIGA DOO Festival στη Μπανγκόκ της Ταϊλάνδης, στα Hep Cat's Holiday #9, #10 & #11 στη Μ. Βρετανία, στο 1o Copenhagen Lindy Exchange στη Δανία, στο 15o Διεθνές Φεστιβάλ Tzaz του Μπάνσκο στη Βουλγαρία, στο Summer Jamboree #14 στην Ιταλία και πολλά άλλα - φεστιβάλ στα οποία είχαμε την τύχη να μοιραστούμε τη σκηνή με μεγάλα ονόματα του χώρου όπως οι Parovoz, Stelar, Ray Collins, Cherry Poppin' Daddies, Hillbilly Moon Explosion, Emanuele Urso, κ.α. Το 2012 κυκλοφορήσαμε τον πρώτο μας δίσκο, το «Bathub Gin» το οποίο πλασιώθηκε από τα μουσικά βίντεο των «Bright Lights Late Nights» και του βραβευμένου από το International Songwriting Competition (ISC), «Black Swamp Village». Το 2015 ήρθε το «Land of Plenty», το δεύτερο παιδί μας, ένας δίσκος με 10 τραγούδια, σε ήχους Swing, Jazz, Blues και Dixieland. Και τώρα είμαστε πάλι σε ετοιμασίες για την καινούρια μας δουλειά, μαζεύουμε τα φρέσκα κομμάτια μας για να μπορούμε σιγά σιγά στο στούντιο και με τη νέα χρονιά να έχουμε νέο δίσκο.

Γιατί έχετε επιλέξει το Swing σαν είδος;

Μα επειδή μας αρέσει φυσικά. Ήταν το είδος μουσικής που μας έφερε κοντά σαν ομάδα και το κοινό πάθος μας, γι' αυτό είναι και ο μόνος λόγος που κάνουμε ό,τι κάνουμε.

Τα τελευταία χρόνια η μπάντα παίζει και στο εξωτερικό σε φεστιβάλ κτλ. Πείτε μας ποιο ήταν το πιο σημαντικό event που συμμετείχατε και τι σας έκανε εντύπωση σε αυτό;

Λίγες μέρες πριν επιστρέψαμε από ένα φανταστικό φεστιβάλ στο Μπαχρέιν, το 1o Bahrain Jazz Fest, όπου είχαμε την τιμή να γνωρίσουμε και να μοιραστούμε τη σκηνή με καταπληκτικούς μουσικούς απ' όλον τον κόσμο, Ινδία, Αμερική, Αγγλία, Μπαχρέιν, να γνωρίσουμε υπέροχους ανθρώπους και να παίξουμε σε ένα απίθανο και multi culti κοινό 3.500 ανθρώπων. Αυτή, μαζί με πολλές άλλες, είναι από τις ωραιότερες εμπειρίες μας. Είμαστε πολύ τυχεροί, μπορούμε να ταξιδεύουμε συχνά και να μαζεύουμε όμορφες αναμνήσεις από παντού.

Πότε είναι επιτυχημένο ένα live κατά τη γνώμη σας;

Είμαστε ένα συγκρότημα 7 αγαπημένων πλην αρκετά διαφορετικών ατόμων, οπότε οι ανάγκες και τα γούστα ποικίλουν! Αλλά το σίγουρο είναι ότι για όλους μας επιτυχία είναι να φτάνουμε και να ξεπερνάμε τις προσδοκίες του κόσμου που μας έχει τιμήσει με την παρουσία του. Και φυσικά, όσο περισσότερα τα ξέφρενα ουρλιαχτά, τόσο μεγαλύτερη η επιτυχία!



COSMOTETV

cosmotetv.gr

**ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ, ΚΑΘΕ ΣΤΙΓΜΗ
ΚΑΙ ΤΗ ΝΕΑ ΣΕΖΟΝ, ΖΕΙΣ ΚΑΤΙ ΞΕΧΩΡΙΣΤΟ
ΜΕ ΤΗΝ COSMOTE TV!**



ΟΜΙΛΟΣ ΕΤΑΙΡΕΙΩΝ

Η τέχνη σε οδηγεί να ψάξεις στα κρυμμένα

Στην πρώτη του συνεργασία με το ΚΘΒΕ, ο ηθοποιός και σκηνοθέτης Δημοσθένης Παπαδόπουλος με το «Ντα» του Χιού Λέοναρντ, βουτά στα βάθη των οικογενειακών σχέσεων, φέρνοντας στην επιφάνεια θεατρικούς χαρακτήρες που έχουν να μας πουν κάτι ουσιαστικό για την περιπλοκότητα των ανθρώπινων σχέσεων.

Συνέντευξη στην Εύη Καρκίτη
Φωτογραφίες: Claudia Sturm

Δημοσθένης Παπαδόπουλος

Το «Ντα», υποκοριστικό του Νταντ, είναι ένα έργο που δείχνει να βγαίνει από μια «βαθιά» Ιρλανδία, από έναν συγγραφέα που χωρίς να είναι εντελώς άγνωστος μάλλον δεν είναι και πολύ γνωστός στο κοινό. Πώς το προσεγγίσατε και πώς το συνδέσατε με την ελληνική πραγματικότητα;

Παρόλο που το ιρλανδικό στοιχείο υπάρχει έντονα στο έργο, η ιστορία επικεντρώνεται στη σχέση πατέρα - γιου, σχέση καθοριστική για οποιαδήποτε εθνικότητα. Στην επεξεργασία

μου στο κείμενο κράτησα εκείνα τα στοιχεία από την κοινωνία της Ιρλανδίας, που ο Έλληνας θεατής μπορεί να αναγνωρίσει και μερικά άλλα τα επεξεργάστηκα ώστε να αγγίζουν το σημερινό θεατή. Το σημαντικό είναι ότι η σχέση πατέρα - γιου στο συγκεκριμένο έργο είναι βαθιά συγκινητική. Νομίζω ότι μία θεατρική ιστορία που αναφέρεται σε αυτήν τη σχέση, αν είναι γραμμένη με έναν βαθύ και ουσιαστικό τρόπο, αφορά το θεατή σε όποια χώρα και αν διαδραματίζεται.

Πολλοί ισχυρίζονται ότι η οικογένεια είναι η μεγάλη δεξαμενή από όπου αντλεί τις ιστορίες και η λογοτεχνία και το θέατρο και η αφήγηση κάθε μορφής. Συμφωνείτε πως μέσα σε αυτήν μπορεί κανείς να μάθει πολλά για την ανθρώπινη συνθήκη;

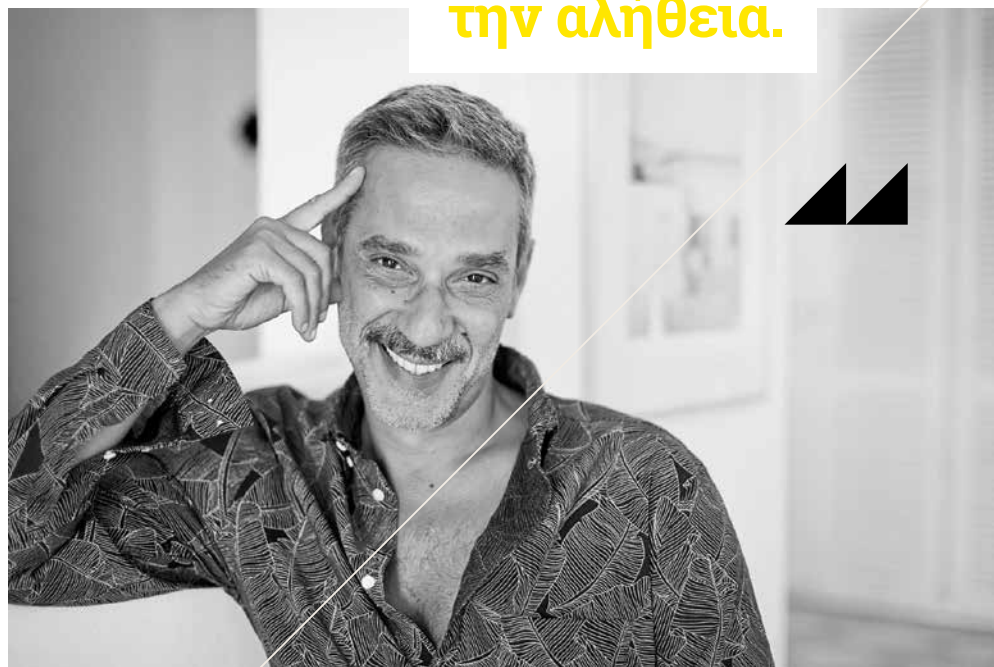
Η οικογένεια είναι η Αρχή. Το Παν. Αυτή σε γεννά και αυτή σε διαμορφώνει. Είναι φυσικό λοιπόν ο καλλιτέχνης να αντλεί από την οικογένεια, από την παιδική ηλικία, από τα βιώματα. Είτε αυτά είναι θετικά είτε αρνητικά. Η τέχνη σε οδηγεί προς τα πίσω. Να ψάξεις τα κρυμμένα. Όπως και στην ψυχανάλυση. Οι μεγάλοι λογοτέχνες και θεατρικοί συγγραφείς αυτό κάνουν. Ψάχνουν τους ήρωες σκάβοντας να βρουν το πρωτόλειο. Τη μήτρα. Έτσι μόνο μπορούν να καταλάβουν το προσωπίο. Γιατί ένας ολοκληρωμένος θεατρικός ή λογοτεχνικός ήρωας έχει δύο όψεις. Το προσωπίο και αυτό που κρύβεται. Αυτά τα δύο είναι συμπληρωματικά και μαζί αποτελούν την αλήθεια. Και στο θέατρο αυτήν ακριβώς τη δουλειά κάνουμε. Ψάχνουμε να βρούμε τι κρύβεται κάτω από τις λέξεις.

Την πρώτη φορά που σας είδα ήταν στην ταινία του Αν. Κόκκινου «Τέλος εποχής». Η αίθουσα ήταν ασφυκτικά γεμάτη, είχε ακόμη και όρθιους. Ο κινηματογράφος δικαίωσε τις προσδοκίες του αλλά και τις δικές σας; Έχει να πει πράγματα μια νέα γενιά κινηματογραφιστών;

Ποτέ δεν υπήρξε σοβαρά κινηματογράφος στην Ελλάδα, ας μην γελιόμαστε. Εκτός βέβαια από την εποχή του Φίνου, αλλά σε εκείνη την περίπτωση μιλάμε για έναν καθαρά εμπορικό κινηματογράφο. Πραγματική

όμως, σοβαρή κινηματογραφική παραγωγή και προώθηση δεν υπήρξε. Αυτό βέβαια δεν σημαίνει ότι δεν έχουμε άξιους κινηματογραφιστές. Για να ανθίσει όμως ο κινηματογράφος στην Ελλάδα, πρέπει να υπάρχει και μία σταθερή πολιτική κατεύθυνση παιδείας ως προς αυτόν. Ταλέντα υπάρχουν πολλά. Και άνθρωποι με όρεξη και πάθος. Αλλά δεν υπάρχει καμία βοήθεια. Γι' αυτό βγαίνουν κάποιες καλές ταινίες και κάποιον νέοι πολύ καλοί κινηματογραφιστές, που μετά χάνονται, μη βρίσκοντας την κατάλληλη στήριξη. Το «Τέλος Εποχής» και ο Αντώνης Κόκκινος ήταν μία από αυτές τις εξαιρέσεις και ήμουν τυχερός που συμμετείχα σε αυτήν. Νέοι κινηματογραφιστές

Ένας... ήρωας έχει δύο όψεις. Το προσωπίο και αυτό που κρύβεται. Αυτά τα δύο είναι συμπληρωματικά και μαζί αποτελούν την αλήθεια.



Με τέτοιες τιμές

θα τα δεις όλα!

Σκελετός & φακοί

από €28

Φακοί επαφής
από €17,50

Γυαλιά ηλίου
από €39

Πολυεστιακά
γυαλιά
από €99



GrandOptical

www.grandoptical.gr • Like us on facebook.com/GrandOpticalGreece

υπάρχουν και μάλιστα εξαιρετικοί. Όπως για παράδειγμα ο Λάνθιμος. Αλλά και αυτή η εξαιρετική περίπτωση κινηματογραφιστή βρήκε στήριξη - ευτυχώς - από το εξωτερικό. Ο κινηματογράφος χρειάζεται κρατική βοήθεια και παιδεία.

Κάποια στιγμή εάν δεν κάνω λάθος φύγατε από την χώρα, δεν γνωρίζω μάλιστα εάν ζείτε ακόμη στο Βερολίνο. Αναζητήσατε μια εναλλακτική, μια νέα επαγγελματική αρχή, μια νέα ζωή;

Μετά από περίπου 25 χρόνια εντατικής δουλειάς χρειαζόμουν ένα διάλειμμα. Μία ανανέωση. Έναν επαναπροσδιορισμό. Γι αυτό αποφάσισα να ζήσω στο Βερολίνο. Έμεινα εκεί για περίπου 5 χρόνια δουλεύοντας στο γερμανόφωνο θέατρο. Αυτή η πενταετία ήταν μία πολύ σημαντική και καθοριστική εμπειρία για τη ζωή και τη δουλειά μου.

Έχετε κάνει μια πλούσια διαδρομή στο θέατρο, περάσατε από το σινεμά αλλά και από την τηλεόραση. Οι επιλογές σας μάλλον ήταν αυστηρές σε μια εποχή που η τηλεόραση «έφτιαχνε» ηθοποιούς. Επίσης μάλλον την τηλεοπτική σας φήμη δεν την χρησιμοποιήσατε στο θέατρο. Ήταν μια επιλογή; Θα κάνατε και σήμερα το ίδιο;

Κάνω πάντα το ίδιο. Αυτό που μου λέει το ένστικτό μου ότι είναι καλύτερο για μένα προσωπικά και τη δουλειά μου. Φαντάζομαι ότι με ρωτάτε αν θα έκανα και σήμερα τις επιλογές που έκανα στο παρελθόν με αφορμή την οικονομική κρίση. Συνεχίζω και κινούμαι ακριβώς με τον ίδιο τρόπο. Νομίζω ότι αν έκανα μία δουλειά στο θέατρο ή στην τηλεόραση που δεν θα την πίστευα δεν θα μπορούσα να λειτουργήσω. Το

πρώτο πράγμα που κινητοποιεί τον ηθοποιό σε μια δουλειά είναι η πίστη. Ο ενθουσιασμός. Σίγουρα τα οικονομικά έχουν στενέψει. Αλλά προτιμώ, αντί να κάνω εκπτώσεις στη δουλειά μου, να βρίσκω άλλους τρόπους που θα μου φέρουν κάποια επιπλέον χρήματα.

Προτιμάτε να παίξετε ή να σκηνοθετείτε; Έχουν μεγάλη διαφορά αυτές οι δύο ιδιότητες;

Για μένα δεν υπάρχει καμία διαφορά ανάμεσα στις δύο ιδιότητες. Το ένα συμπληρώνει και τροφοδοτεί το άλλο. Στην πράξη βέβαια υπάρχουν διαφορές. Η σκηνοθετική ευθύνη είναι πολύ μεγαλύτερη. Πρέπει να καθοδηγήσεις άλλους ανθρώπους. Να τους κάνεις να κατανοήσουν την άποψή σου και να εκφραστούν κι αυτοί προσωπικά μέσα από αυτήν. Και πολλά άλλα. Αλλά μέσα μου είναι η ίδια δουλειά. Πάντα όταν παίζω σκέφτομαι και σκηνοθετικά και όταν σκηνοθετώ σκέφτομαι και υποκριτικά.

Υπάρχουν δουλειές που θεωρείτε σταθμούς στην πορεία σας;

Κάθε δουλειά είχε την ιδιαιτερότητά της. Και πολλές φορές οι δουλειές που δεν «λειτουργήσαν» ήταν πολύ πιο εποικοδομητικές.

Η κρίση έφερε, κυρίως στο θέατρο, συνεργασίες; Διακρίνατε μια αλλαγή στάσης και νοοτροπίας;

Δεν το γνωρίζω αυτό. Πολύ φοβάμαι ότι η κρίση έφερε στο θέατρο φτώχεια και προχειρότητα. Μάλλον δεν έχουμε πιάσει ακόμα πάτο για να αρχίσει το θέατρο να μιλάει ουσιαστικά και καινοτόμα. Περισσότερη μizέρια

βλέπω στο θέατρο, είτε αυτό είναι με συνεργασίες είτε χωρίς.

Υπάρχουν συγγραφείς ενεργοί σήμερα που να εμπιστεύεστε και να θέλετε να συνεργαστείτε μαζί τους είτε ως ηθοποιός ή ως σκηνοθέτης;

Αν εννοείτε Έλληνες συγγραφείς, ο μόνος που είναι ολοκληρωμένος και ώριμος συγγραφέας αυτήν τη στιγμή στην Ελλάδα κατά τη γνώμη μου είναι ο συντοπίτης σας Δημήτρης Δημητριάδης, με τον οποίο έχω ήδη συνεργαστεί δύο φορές. Ίσως υπάρχουν κι άλλοι που δεν τους γνωρίζω. Ας με συγχωρέσουν. Γενικά υπάρχει έλλειψη συγγραφέων παγκοσμίως. Ίσως έτσι εξηγείται και η τελευταία τάση να ανεβαίνουν στο θέατρο μεγάλα έργα της παγκόσμιας λογοτεχνίας.

Το «Ντα» είναι η πρώτη σας συνεργασία με το ΚΘΒΕ;

Ναι. Και χαίρομαι πολύ.

Γνωρίζετε τη Θεσσαλονίκη; Είναι μια πόλη που σας ευχαριστεί ή μήπως σας κουράζει;

Την τελευταία φορά που ήρθα στη Θεσσαλονίκη είδα μια πόλη υπέροχη. Ομολογώ ότι παλιότερα η Θεσσαλονίκη τις λίγες φορές που την επισκεπτόμουν μου προκαλούσε μία θλίψη. Την τελευταία φορά όμως είδα μία πόλη ζωντανή, ενδιαφέρουσα. Αλλά νομίζω ότι το πώς βλέπουμε μία πόλη εξαρτάται πολύ και από το πώς είμαστε μέσα μας εμείς.



INSPIRATIONS
by Niki Zoniou

Δοκιμάστε ένα από τα 68 αρώματα της συλλογής με την υπογραφή της αρωματοποιού Νίκης Ζώνιου.



www.zoniou.gr

Θεσσαλονίκη
Μητρ. Ιωσήφ 17, τηλ. 2310 251925
Β. Ουγκώ 9 & Βερούιας, τηλ. 2310 518450

ZONIΟΥ
perfume creators



Επί σκηνής... ανά σκηνή!

Ό,τι παίζει στο ΚΟΒΕ
είναι εδώ.



ΘΕΑΤΡΟ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ (ΕΜΣ)

«ΤΑ ΑΝΕΜΟΔΑΡΜΕΝΑ ΎΨΗ» της Έμιλυ Μπροντέ

Διασκευή-Σκηνοθεσία: Γιάννης Καλαβριανός
Έναρξη: 26 Οκτωβρίου 2017 [2ος ΧΡΟΝΟΣ](#)

••••

Τα «Ανεμοδαρμένα ύψη» της Έμιλυ Μπροντέ, σε διασκευή και σκηνοθεσία Γιάννη Καλαβριανού, επανέρχονται για να μας καθλώσουν με την άγρια ποιητική τους δύναμη και για να φωτίσουν αριστοτεχνικά τις ρομαντικές αλλά και βίαιες πλευρές του απόλυτου αλλά και καταστροφικού έρωτα των ηρώων του. Ήρωές του είναι τα μέλη δύο οικογενειών, που κατοικούν σε απομονωμένα σπίτια στα χερσοτόπια του Γιόρκσαϊρ. Η Μπροντέ παρουσιάζει την ιστορία της καταστροφής των ηρώων, φέρνοντας στην επιφάνεια τα απελπισμένα και παράφορα βήθη της ανθρώπινης ύπαρξης, με τρόπο αντίστοιχο της αρχαίας τραγωδίας.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Μετάφραση-Διασκευή-Σκηνοθεσία: Γιάννης Καλαβριανός,
Δραματολόγος παράστασης: Αντώνης Σολωμού, **Βοηθός σκηνοθέτης-Επιμέλεια κίνησης:** Αλεξία Μπεζίκη, **Σκηνικά:** Γιάννης Θαβώρης, **Κοστούμια:** Αλεξάνδρα Μπουσουλέγκα, Ράνια Υφαντίδου, **Μουσική:** Άγγελος Τριανταφύλλου, **Φωτισμοί:** Σάκης Μπιρμπίλης, **Β' Βοηθός σκηνοθέτη:** Γιώλκα Πουλοπούλου, **Βοηθός σκηνογράφου:** Ελίνα Ευταξία, **Β' Βοηθός σκηνογράφου:** Μαρία Όσσα, **Οργάνωση παραγωγής:** Αθανασία Ανδρώνη.

Παίζουν: Γιώργος Γλάστρας, Αίγλη Κατσιάκη, Γιώργος Κολοβός, Άγγελικη Νοέα, Ορέστης Παλιαδέλης, Μαριάνθη Παντελοπούλου, Γρηγόρης Παπαδόπουλος, Κωστής Ραμπαβίλας, Αρετή Σεϊνταρίδου, Έφη Σταμούλη, Ορέστης Χαλκιάς.

«ΝΤΑ» (DA) του Χιου Λέοναρντ

Μετάφραση-Διασκευή-Σκηνοθεσία: Δημοσθένης Παπαδόπουλος
Έναρξη: 27 Ιανουαρίου 2018

••••

Στο «Ντα», ένα από τα πιο γνωστά και πολυβραβευμένα έργα του Ιρλανδού θεατρικού συγγραφέα Χιου Λέοναρντ, βασικός πρωταγωνιστής είναι ο χρόνος, υποκειμενικός και αντικειμενικός. Επιστρέφοντας στη γενέτειρα πόλη του, με αφορμή την κδέια του πατέρα του, του Ντα (υποκοριστικό του Daddy), ένας γιος βιώνει εξαρχής όλη την προηγούμενη ζωή του. Χιούμορ και συγκίνηση συνυφαίνουν την πλοκή, που ξετυλίγεται μέσα από αλληπάλληλα πηδύματα στο χρόνο. Το έργο έγινε γνωστό στη χώρα μας τη δεκαετία του '80 από τον θίασο του Μάνου Κατράκη.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Μετάφραση-Διασκευή-Σκηνοθεσία: Δημοσθένης Παπαδόπουλος,
Σκηνικά: Σταύρος Λίτινας, **Κοστούμια:** Ηλένια Δουλαδίρη, **Φωτισμοί:** Σάκης Μπιρμπίλης, **Βοηθός Σκηνοθέτη:** Στεφανία Βλάχου, **Οργάνωση παραγωγής:** Φιλοθέη Ελευθεριάδου.

Παίζουν: Κώστας Σαντάς, Δημήτρης Σιακάρας, Αναστάσης Ροϊλός, Λίλιαν Παλάντζα, Χριστίνα-Άρτεμις Παπατριανταφύλλου, Δημήτρης Κοττιάς, Νίκος Καπέλιος, Ορέστης Χαλκιάς, Μαρία Χατζησιωννίδου.

ΦΟΥΓΙΤΕ ΕΜΣ

«ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΓΙΟΡΤΗ» (FESTEN)

των Τόμας Βίντερμπεργκ, Μόγκενς Ρούκοφ, Μπο Χρ. Χάνσεν

Θεατρική διασκευή: Ντέιβιντ Έλντριτζ
Μετάφραση: Αλίκη Δανέζη Κνούτσεν-Μανώλης Δούνιας
Σκηνοθεσία: Γιάννης Παρασκευόπουλος
Έναρξη: 8 Οκτωβρίου 2017 [2ος ΧΡΟΝΟΣ](#)

••••

Κατά τον εορτασμό των 60ων του γενεθλίων, ο Χέλγκε, ένας επιτυχημένος επιχειρηματίας περιστοιχισμένος από τα μέλη της οικογένειάς του και στενού φίλους, μέλλει να έρθει αντιμέτωπος με καλά κρυμμένα μυστικά. Η επίπλαστη αρμονία της οικογένειας μοιάζει να απειλείται, όμως τελικά ο

καλοκουρδισμένος μεγαλοαστικός μηχανισμός αποδεικνύεται απότοπος. Η γιορτή -όπως και η ζωή- συνεχίζεται.

Η «Οικογενειακή γιορτή» επιστρέφει στο φουαγιέ της ΕΜΣ, φέροντας στις αποσκευές της τις διθυραμβικές κριτικές και τα συνεχή sold out της προηγούμενης σεζόν, αλλά και τα εγκωμιαστικά σχόλια που απέσπασε κατά το ταξίδι της στην Αθήνα, στο πλαίσιο των εκδηλώσεων του Φεστιβάλ Αθηνών & Επιδαύρου 2017.



ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Μετάφραση: Αλίκη Δανέζη Κνούτσεν, Μανώλης Δούνιας, **Ελεύθερη απόδοση στίχων:** Μαγδαληνή Μπεκρή, **Σκηνοθεσία:** Γιάννης Παρασκευόπουλος, **Σκηνικά-Κοστούμια:** Σοφία Παπαδοπούλου, **Μουσική:** Μάνος Μυλωνάκης, **Κίνηση:** Αλέξης Τσιάμογλου, **Φωτισμοί:** Στράτος Κουτράκης, **Α' Βοηθός σκηνοθέτη:** Άρης Νινίκας, **Β' Βοηθός σκηνοθέτη:** Γιώργος Χιώτης, **Βοηθός σκηνογράφου:** Δανάη Πανά, **Βοηθός φωτιστή:** Ιφιγένεια Παννίου, Αθανασία Λάζου, Σταματία Σαπατόρη, **Οργάνωση παραγωγής:** Εύα Κουμανόρακη.

Παίζουν: Νεφέλη Ανθοπούλου, Σταυρούλα Αραμπατζόγλου, Στεφανία Ζώρα, Νίκος Καπέλιος, Κωνσταντίνος Λιάρος, Νίκος Λύτρας, Γιολάντα Μπαλαούρα, Κλειώ Δανάη Οθωναίου, Ιωάννα Παγιατάκη, Βασίλης Παπαγεωργίου, Γιάννης Παρασκευόπουλος, Βασίλης Σπυρόπουλος, Χρίστος Στυλιανού, Κωνσταντίνος Χατζησάββας.

«ΤΑ ΠΙΚΡΑ ΔΑΚΡΥΑ ΤΗΣ ΠΕΤΡΑ ΦΟΝ ΚΑΝΤ» (Die bitteren Tränen der Petra von Kant) του Ράινερ Βέρνερ Φασμπίντερ

Μετάφραση: Γιώργος Δεπάστας
Σκηνοθεσία: Κορίνα Βασιλειάδου,
Χάρης Πεχλιβανίδης
Έναρξη: 20 Ιανουαρίου 2018



Ράινερ Βέρνερ Φασμπίντερ

••••

«Υποθέτω ότι οι άνθρωποι είμαστε πλασμένοι να χρειαζόμαστε ο ένας τον άλλον αλλά δεν έχουμε μάθει πώς να είμαστε με τον άλλον».

Η προσπάθεια για συνύπαρξη, η προσκόλληση και τα παιχνίδια εξουσίας, αποτυπώνονται με εύγλωττο τρόπο σε αυτό το έργο, όπου πρωταγωνιστούν έξι γυναικείοι χαρακτήρες. Κάθε μια από τις γυναίκες αυτές, παίζει τον δικό της ρόλο στην ερωτική ιστορία της σχεδιάστριας μόδας Πέτρα Φον Καντ. Ένα ταξίδι στο παρασκήνιο της αναζήτησης της αγάπης, σε ένα αστικό σαλόνι της Δυτικής Γερμανίας, τη δεκαετία του 1970, μέσα από την οξυδερκή ματιά του Ράινερ Βέρνερ Φασμπίντερ.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Μετάφραση: Γιώργος Δεπάστας, **Σκηνοθεσία:** Κορίνα Βασιλειάδου, Χάρης Πεχλιβανίδης, **Σκηνικά-Κοστούμια-Σκηνικά Αντικείμενα:** Διδώ Γκόγκου, Ελένη Κανακίδου, Σόνια Σαμαρτζίδου, **Μουσική Σύθεση:** Μίνως Μάτσας, **Κίνηση:** Αλέξης Τσιάμογλου, Σοφία Παπανικάνδρου, **Φωτισμοί:** Νίκος Βλασόπουλος, **Βοηθός σκηνοθέτη:** Αλέξης Τσιάμογλου.

Στο ρόλο της Πέτρα Φον Καντ η Αγγελική Παπαθεμελή.

Παίζουν ακόμα: Ιφιγένεια Δεληγιαννίδου, Στεφανία Ζώρα, Ειρήνη Κυριακού, Μαρριάνθη Παντελοπούλου, Ρεβέκκα Τσιλιγκαρίδου.

«ΟΡΦΑΝΑ» (Orphans) του Ντένις Κέλλυ

Σκηνοθεσία: Τάκης Τζαμαργιάς
Έναρξη: 14 Απριλίου 2018

••••

Το «Ορφανά» (2009) του Ντένις Κέλλυ, του Ιρλανδού βραβευμένου, πολυμεταφρασμένου και ήδη καταξιωμένου συγγραφέα στην ελληνική σκηνή θα σκηνοθετήσει ο Τάκης Τζαμαργιάς, στο Φουαγιέ της ΕΜΣ. Το έργο διερευνά την ατομική ευθύνη και την κοινωνική συνείδηση του καθενός μας όταν βάλλεται άμεσα ή έμμεσα η ύπαρξή μας, στις πτωχευμένες ηθικά σύγχρονες κοινωνίες μας. Μήπως στην προσπάθειά μας να περιχαρακώσουμε τα όριά μας προκειμένου να προστατεύσουμε τον εαυτό μας και τους δικούς μας από τους «άλλους», γινόμαστε από θύματα θύτες; Μήπως ο ρατσισμός κι η εγκληματικότητα όταν χτυπάνε την πόρτα μας, μας μεταμορφώνουν σε ό,τι περισσότερο φοβόμαστε και μισούμε;

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Σκηνοθεσία: Τάκης Τζαμαργιάς, **Σκηνικά-Κοστούμια:** Εδουάρδος Γεωργίου, **Βοηθός σκηνοθέτη:** Ζαχαρούλα Οικονόμου.

Παίζουν: Χρήστος Διαμαντούδης, Ελένη Θυμιοπούλου, Χρήστος Στυλιανού.

ΒΑΣΙΛΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

«ΡΩΣΙΚΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ»

Δραματουργία-Σκηνοθεσία: Τσέζαρις Γκραουζίνις
Έναρξη: 25 Οκτωβρίου 2017

••••

100 χρόνια μετά το ξέσπασμα της Ρώσικης Επανάστασης, η παράσταση αποπειράται να ανασυνθέσει τις πρώτες μέρες του μεγάλου αυτού ιστορικού γεγονότος, μέσα από τα μάτια ενός απλού ανθρώπου που βρέθηκε στο επίκεντρο της επαναστατικής ορμής για την αλλαγή του κόσμου. Ο Λιθουανός Τσέζαρις Γκραουζίνις σκηνοθετεί με μοναδική μαεστρία και με μια ριζοσπαστική προσέγγιση, μια σύγχρονη παράσταση για την «πίστη».

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Μετάφραση: Αλεξάνδρα Ιωαννίδου, **Δραματουργία-Σκηνοθεσία:** Τσέζαρις Γκραουζίνις, **Σκηνικά-Κοστούμια:** Βιτάουτας Νάρμπουτας, **Μουσική:** Μαρτίνας Μπιαλομπζέσκis, **Χορογραφία-Κίνηση:** Έντι Λάμε, **Φωτισμοί:** Αλέκος Γιάνναρος, **Μουσική δίδασκαλία:** Παναγιώτης Μπάρλας, **Βοηθός σκηνοθέτη:** Αθηνά Σαμαρτζίδου, **Βοηθός σκηνογράφου-ενδυματολόγου:** Μαρία Μυλωνά **Οργάνωση παραγωγής:** Αθανασία Ανδρώνη.

Παίζουν: Ιορδάνης Αιβάζογλου, Έφη Δρόσου, Γιάννης Καραμφίλης, Ζωή Λύρα, Ιφιγένεια Μακρή, Νικόλας Μαραγκόπουλος, Ιωάννης Μαστρογιάννης, Μάριος Μεβουλιώτης, Δημήτρης Μπλιώτης, Αλέξανδρος Μούκανος, Άγγελος Νεράντζης, Χρήστος Νταρακτσής, Χρήστος Παπαδημητρίου, Τίμος Παπσαδόπουλος, Νίκος Ράμμος, Θανάσης Ραφτόπουλος, Αναστάσιος Ροδόβιτης, Ρέα Σαμαροπούλου, Γιάννης Τάσσογλης, Μαρίνα Τσελεπή, Γιάννης Τσεμπερλιδής, Μίλτος Τσιάντος, Σαμψών Φύτρος.



ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ

Τι έγινε πραγματικά στη Ρωσία 100 χρόνια πριν; Οι εκπρόσωποι διαφορετικών ιδεολογιών δίνουν διαφορετικά ονόματα στα γεγονότα που συνέβησαν στην Πετρούπολη τον Οκτώβριο του 1917: Αντιδημοκρατικό Πραξικόπημα των Μπολσεβίκων, Οκτωβριανή Εξέγερση του Προλεταριάτου, Εγκληματική Ανταρσία, Ρώσικη Σοσιαλιστική Επανάσταση, Ρώσικη Αστική Επανάσταση κτλ.

Ας είναι. Εμείς, οι άνθρωποι του θεάτρου, αφήνουμε τη συζήτηση σχετικά με την πραγματική έννοια του γεγονότος στους ιστορικούς και, βέβαια, στους πολιτικούς, που δουλειά τους είναι να εφευρίσκουν τέτοιου είδους εξηγήσεις.

Όπως όλοι οι απλοί άνθρωποι, γνωρίζουμε ότι το γεγονός αυτό είχε, αναμφισβήτητα, εξαιρετικά ισχυρό αντίκτυπο στην πραγματικότητα που βίωσαν οι γονείς μας και στο πώς είναι σήμερα ο κόσμος μας.

Δημιουργώντας μια παράσταση με θέμα τη Μεγάλη Σοσιαλιστική Ρώσικη Επανάσταση, ερχόμαστε αντιμέτωποι με μια πρόκληση: να εξετάσουμε και να επανεξετάσουμε τα πιο όμορφα (και πιο σπάνια σήμερα) χαρακτηριστικά του ανθρώπου - τον ενθουσιασμό και την πίστη ότι μια καλύτερη κοινωνική οργάνωση του παράλογου σύγχρονου κόσμου μας είναι εφικτή. Οπλισμένοι με γλυκόπικρη ειρωνεία, που ίσως μας οδηγήσει στη σφαιρικότερη αντίληψη της κατάστασης των πραγμάτων.

Τσέζαρις Γκραουζίνις



[Η παράσταση εντάσσεται στο πλαίσιο των παράλληλων εκδηλώσεων των 52ων Δημητρίων του Δήμου Θεσσαλονίκης.]

«ΠΕΡΙΜΕΝΟΝΤΑΣ ΤΟΝ ΓΚΟΝΤΟ» (EN ATTENDANT GODOT) του Σάμιουελ Μπέκετ



Σάμιουελ Μπέκετ

Μετάφραση: Μίνως Βολανάκης
Σκηνοθεσία: Γιάννης Αναστασάκης
Έναρξη: 3 Φεβρουαρίου 2018



Εβδομήντα χρόνια μετά τη συγγραφή του (1948) το αριστουργηματικό έργο του Σάμιουελ Μπέκετ «Περιμένοντας τον Γκοντό» φωτίζει τα αδιέξοδα της μεταπολεμικής Ευρώπης. Έχει γίνει πλέον καθιερωμένη Ρώσικη Επανάσταση του '17, που με το ξέσπασμά της δημιούργησε τεράστιες προσδοκίες, έχουν λήξει δύο παγκόσμιοι πόλεμοι που άφησαν εκατομμύρια νεκρούς κι ερείπια κι ο άνθρωπος στα μισά του 20ού αιώνα προσπαθεί να βρει την ελπίδα. Μετέωροι σε ένα έρημο τοπίο ο Βλαδίμηρος κι ο Εστραγκόν μιλούν, σιωπούν και περιμένουν. Ο Γκοντό υποσχέθηκε πως θαρθεί. Μάλλον Αυτός θα δώσει και τη λύση! Προφανώς υπάρχει και δοκιμάζει την πίστη τους. Η μήπως αδιαφορεί για αυτούς και τους έχει ξεχάσει; Τι παιχνίδι παίζεται στις πλάτες τους; Το Αγόρι συμμετέχει σε μια συνωμοσία; Ο Πότσο και ο Λάκυ που εμφανίζονται ξαφνικά από ποιόν αιώνα έρχονται;

Απόλυτο επίκαιρο το θεατρικό έργο του Μπέκετ, ίσως του σημαντικότερου θεατρικού συγγραφέα του 20ού αιώνα, ανεβαίνει στη Σκηνή του Βασιλικού Θεάτρου αμέσως μετά την ορμητική «Ρώσικη Επανάσταση» του 25μελούς θιάσου όχι για να κατασιγάσει το πάθος μέσα μας, αλλά για να ξαναβρούμε το ρυθμό της αναπνοής μας- μια τόση δα κουκίδα στο σύμπαν είμαστε και το ...κάνουμε θέμα!

Οδηγός και μεσολαβητής εξαιρετος με το πνεύμα του συγγραφέα ο μεταφραστικός λόγος του μεγαλοφυούς Μίνου Βολανάκη, που παραμένει αξιεπέραστος.

Γιάννης Αναστασάκης

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Μετάφραση: Μίνως Βολανάκης. Σκηνοθεσία: Γιάννης Αναστασάκης, Σκηνικά-Κοστούμια: Κέννυ Μακλέλλαν, Μουσική: Μάνος Μυλωνάκης, Βοηθός Σκηνοθέτη: Σαμψών Φύτρος.

Παίζουν: Πώργος Καύκας (Βλαδίμηρος), Κωνσταντίνος Χατζησάββας (Εστραγκόν), Παναγιώτης Παπαϊωάννου (Πότσο), Θανάσης Ραφτόπουλος (Λάκυ).

ΒΑΣΙΛΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΕΦΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

«ΚΟΙΤΑ!»

Για βρέφη από 8 μηνών έως νήπια 4 χρονών

Σύλληψη ιδέας-Σκηνοθεσία: Κατερίνα Καραδήμα
Έναρξη: 18 Νοεμβρίου 2017



«Ίπνάνει, παίζει, κρύβεται, φυσάει, ρίχνει, ανάβει, σβήνει, φοράει, χορεύει, βρέχει, πίνει, νυστάζει, μαμά, κοίτα!». Η Κατερίνα Καραδήμα σκηνοθετεί τη βρεφική παράσταση «Κοίτα!», την ιστορία μιας ολόκληρης μέρας ενός μωρού μέσα στο σπίτι. Ήχοι, σκιές, φτερά που πετούν, μπάλες που πέφτουν, χρώματα που αλλάζουν, νερό που κυλάει κι ένα μωρό που λίγο-λίγο γίνεται παιδί.

Μια παράσταση έκπληξη για τους πολύ μικρούς φίλους αλλά και τους θεατρόφιλους που θα ήθελαν να ζήσουν αυτήν τη μοναδική θεατρική εμπειρία, αποτέλεσμα τετραετούς έρευνας των δράσεων και αντιδράσεων ενός μωρού.



ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Σύλληψη ιδέας - Σκηνοθεσία: Κατερίνα Καραδήμα.

Παίζει η: Μαριάννα Αβραμάκη.

ΒΑΣΙΛΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΑΙΔΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

«ΕΛΙΖΑ» της Σένιας Καλογεροπούλου

Σκηνοθεσία: Χριστίνα Χατζηβασιλείου
Έναρξη: 12 Νοεμβρίου 2017



Η πιο συναρπαστική και γοητευτική ιστορία αγάπης για ένα κορίτσι αλλιώς από τα άλλα. Ένα κορίτσι έξυπνο, γενναίο, πεισματάρικο, δυναμικό, ένα κορίτσι που δεν φοβάται να περιμένει και να αγαπάει. Ένα κορίτσι που αγωνίζεται για τα πιστεύω της και τον έρωτά της. Ένας καπετάνιος γένους θηλυκού. Ένας άντρας με κίτρινο σκουφί. Μια κερασιά. Ένας παπαγάλος. Ένα τρελό πλήρωμα από άντρες. Η περιπέτεια αρχίζει και έχει όνομα: Ελίζα!

Χριστίνα Χατζηβασιλείου



ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Σκηνοθεσία: Χριστίνα Χατζηβασιλείου, Σκηνικά-Κοστούμια: Αλεξάνδρα Μπουσουλέγκα, Ράνια Υφαντίδου, Μουσική: Ελένη Καραϊνόρου, Στίχοι: Μαριάννα Κριεζή, Ενορχήστρωση: Παναγιώτης Μπάρλας, Κίνηση: Ειρήνη Καλογηρά, Φωτισμοί: Ελίζα Αλεξανδροπούλου, Μουσική διδασκαλία: Νίκος Βουδούρης, Video Art: Βαγγέλης Μολυβιάτης, Ηχητικό περιβάλλον: Γιάννης Οικονόμου, Σπαθογραφίες: Σόνια Ψωμάδου, Βοηθός σκηνοθέτη: Μαρία Λαζαρίδου, Βοηθός σκηνογράφων: Isabele Tudorache, Βοηθός ενδυματολόγων: Μαρία Βέττα, Οργάνωση παραγωγής: Φιλοθέη Ελευθεριάδου.

Παίζουν: Δημήτρης Καρτόκης, Αλέξανδρος Κωχ, Χρήστος Μαστρογιαννίδης, Μαριάννα Πουρέγκα, Αλκιβιάδης Σπυρόπουλος, Πώργος Σφυρίδης, Πώργος Τσαγκαράκης, Θάνος Φερετζέλης, Πολύκαρπος Φιλιππίδης.

Μουσικοί επί σκηνής: Γιάννης Αμπεριόδης, Γιάννης Οικονόμου.

ΜΟΝΗ ΛΑΖΑΡΙΣΤΩΝ - ΣΚΗΝΗ ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΡΑΝΤΙΝΟΣ ΝΕΑΝΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

**«ΣΕ ΜΕΝΑ ΜΙΛΑΣ;» (EINS AUF DIE FRESSE)
του Ράινερ Χάχφελντ**

Μετάφραση: Γιάννα Τσόκου
Σκηνοθεσία: Στέλλα Μιχαηλίδου
Έναρξη: 5 Νοεμβρίου 2017

•••••

Η αναζήτηση ταυτότητας, οι οικογενειακές σχέσεις, η ανακάλυψη της σεξουαλικότητας, το μπούλινγκ και οι συγκρούσεις στο σχολείο, αποτελούν τα θέματα του «Σε μένα μιλάς;», έργου που γνώρισε και γνωρίζει μεγάλη επιτυχία στη Γερμανία.

Ο συγγραφέας, παρακολουθεί την καθημερινότητα στο σχολείο και στο σπίτι, μιας ομάδας εφήβων δεκαπέντε περίπου χρονών, που προσπαθούν να βρουν τον προσανατολισμό τους και τον εαυτό τους, σε ένα περιβάλλον που μοιάζει να μην μπορεί να παρακολουθήσει τις ανάγκες τους. Ο Χάχφελντ, μιλά με ειλικρίνεια τόσο για την μοναξιά και την απελπισία των εφήβων που οδηγεί ακόμη και στην αυτοκτονία αλλά και για την προσπάθεια των νέων ανθρώπων να δημιουργήσουν ουσιαστικές σχέσεις φιλίας μεταξύ τους.

Με το τολμηρό έργο του «Σε μένα μιλάς;» (1996), ο Γερμανός Ράινερ Χάχφελντ,



μετά τον «Μορμόλη» (1970) και τα «Μακαρόνια με Κέτσαπ» (1979), απευθύνεται πλέον σε εφήβους και θίγει το δύσκολο θέμα της βίας στο σχολείο. Η πρώτη παράσταση του έργου όρθηκε το 1996, στο θρυλικό Γκριπς Τεάτερ και βραβεύτηκε ως η καλύτερη παράσταση για εκείνη τη χρονιά στο Βερολίνο.

Γιάννα Τσόκου

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Μετάφραση: Γιάννα Τσόκου, **Σκηνοθεσία:** Στέλλα Μιχαηλίδου, **Σκηνικά:** Λίλα Καρακώστα, **Κοστούμια:** Ελίνα Ευταξία, **Μουσική:** Κώστας Βόμβολος, **Κίνηση:** Στέλλα Μιχαηλίδου, **Φωτισμοί:** Νίκος Βλασόπουλος, **Video Art:** Μάμης Βενετόπουλος, **Βοηθοί σκηνοθέτη:** Άννη Τσολακίδου, Αρετή Μίχου, **Βοηθός σκηνογράφου:** Κέλλυ Εφραιμίδου, **Βοηθός ενδυματολόγου:** Μαλαματί

Ευθυμιάδου, Βοηθός κινησιολόγου: Αρετή Μίχου, **Οργάνωση Παραγωγής:** Δημοσθένης Πάνος.

Παίζουν: Κατερίνα Αλέξη, Φανή Αποστολίδου, Άννα Κυριακίδου, Νίκος Μήλιας, Νίκος Ορτετζάτος, Στέφανος Πίττας, Θεόδωρος Πολυζάνης, Βασίλης Σειμάνης, Στέργιος Τσαφέρης, Φωτεινή-Δήμητρα Τιμοθέου, Μάρα

Τσικάρια, Γιάννης Χαρίσης.

BREAKDANCE SHOW από τους: Κλέμεντ Τζέλο και Ρεβάσι Κουλουκασβίλι του **BLACKOUT CREW.**

Μουσικός επί σκηνής / dj: Δημήτρης Καπετάνιος / Παναγιώτης Μητσόπουλος.

Γεύση παλιά!
όπως παλιά!



ΑΦΟΙ ΛΟΥΚΑ Ο.Ε. | ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΧΑΛΒΑ
Σοφ. Βενιζέλου 24, δ.σ. κατ. 8, Μενεμένη, 546 24 Θεσσαλονίκη
Τ. 2310 764 362 | F. 2310 758 068 | E. lukas@lukas.gr

www.lukas.gr



ΜΟΝΗ ΛΑΖΑΡΙΣΤΩΝ - ΣΚΗΝΗ ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΡΑΝΤΙΝΟΣ

«Η ΑΥΛΗ ΤΩΝ ΘΑΥΜΑΤΩΝ» του Ιάκωβου Καμπανέλλη

Σκηνοθεσία: Κώστας Τσιάνος
Έναρξη: 7 Οκτωβρίου 2017



Ένας από τους σημαντικότερους Έλληνες σκηνοθέτες, ο Κώστας Τσιάνος, επιστρέφει στο ΚΘΒΕ μετά από 14 χρόνια, για να σκηνοθετήσει την «Αυλή των θαυμάτων» του Ιάκωβου Καμπανέλλη. 60 χρόνια μετά την πρώτη του παρουσίαση από το Θέατρο Τέχνης, το έργο - σταθμός της νεοελληνικής δραματουργίας, παραμένει εξαιρετικά επίκαιρο.

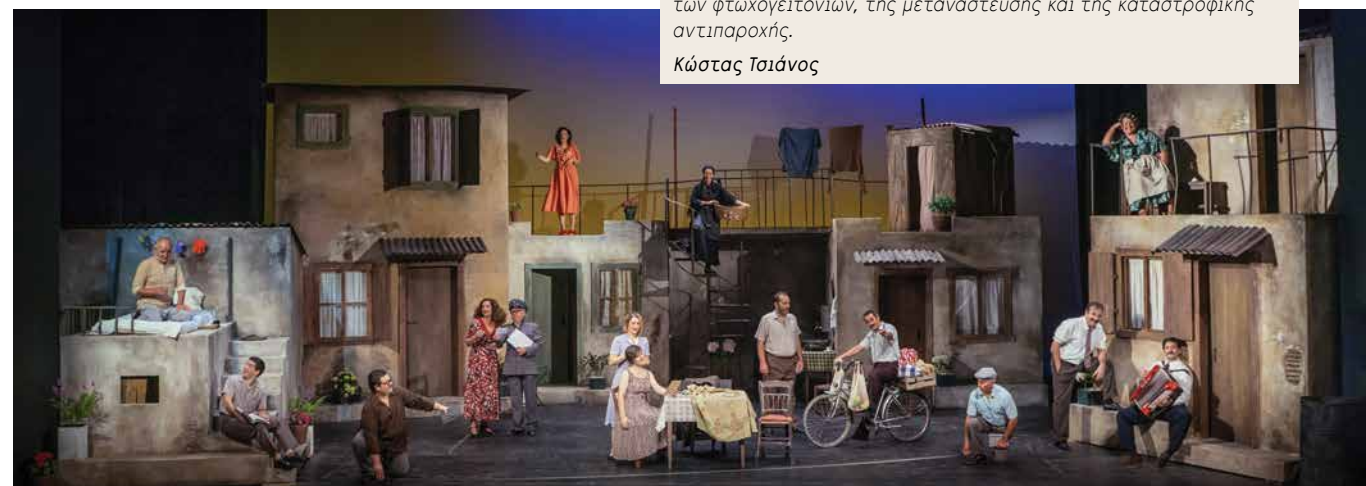
ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ

Είναι η τέταρτη φορά που «εισβάλλω» στο αριστούργημα του Ιάκωβου Καμπανέλλη και κάθε φορά διαπιστώνω τις αρετές του, τη βαθιά ελληνικότητά του, την έξοχη θεατρική δομή, τους ολοκληρωμένους και αναγνωρίσιμους χαρακτήρες, τη γνήσια αναπαράσταση της μετεμφυλιακής εποχής και την αυθεντικότητα της ζωής μιας πολυπρόσωπης λαϊκής κοινότητας, που βρίσκεται σε μια φτωχική αυλή της Αθήνας.

Πιστεύω πως η «Αυλή των θαυμάτων» δεν πρέπει να παρασταθεί -τουλάχιστον ακόμα- ως έργο της σύγχρονης εποχής, ούτε να μοντερνοποιηθεί, να αποδομηθεί, να αφηγηματοποιηθεί και ούτε... να αποκαθλωθεί, θα χάσει τους χυμούς, τις ανάσες και την αύρα του.

Το έργο μοιάζει από μόνο του σύγχρονο, γιατί όσα δεινά περνούσε τότε η χώρα, τα ίδια περνάει, δυστυχώς, και σήμερα. Το μόνο που τόλμωσα, ήταν να φωτίσω περισσότερο την εποχή του έργου με τέσσερα τραγούδια, σαν ιντερμέδια, σε μουσική του Διονύση Τσακνή, στίχους της Λίνας Νικολακοπούλου και με κινηματογραφημένες σκηνές της Μικρασιατικής Καταστροφής, των φτωχογειτονιών, της μετανάστευσης και της καταστροφικής αντιπαροχής.

Κώστας Τσιάνος



ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Σκηνοθεσία: Κώστας Τσιάνος, Σκηνικά-Κοστούμια: Σουλιά Σταυρίδου, Μουσική Σύθεση: Διονύσης Τσακνής, Στίχοι: Λίνα Νικολακοπούλου, Φωτισμοί: Στέλιος Τζολόπουλος, Επεξεργασία βίντεο: Κλεάνθης Καραπιπέρης, Μουσική επιμέλεια: Κώστας Τσιάνος, Βοηθός σκηνοθέτη: Κική Στρατάκη, Β' Βοηθός σκηνοθέτη: Ηλίας Μπερμπέρης, Βοηθός σκηνογράφου - ενδυματολόγος: Χρύσα Σερόδρη, Οργάνωση παραγωγής: Marleen Verschuuren.

Παίζουν: Ελευθερία Αγγελίτσα, Νατάσα Δαλιάκα, Θανάσης Διοσής, Αριστοτέλης Ζαχαράκης, Θεόδωρος Ιγνατιάδης, Δημήτρης Καλαντζής, Παντελής Καλπάκογλου, Σοφία Καλεμκερίδου, Μαρία Καραμήτρη, Δημήτρης Κολοβός, Λευτέρης Λιθαράς, Ειρήνη Μουρελάτου, Ηλίας Μπερμπέρης, Χάρης Παπαδόπουλος, Εύη Σαρμή.



Βάλτε το plus στη διατροφή σας!

Νέα σειρά Harmony Plus 1% από τη ΜΕΒΓΑΛ

Η ΜΕΒΓΑΛ πρωτοπορεί και παρουσιάζει μία ξεχωριστή σειρά προϊόντων, την Harmony Plus 1% σε τέσσερις υπέροχες γεύσεις!

Για πρώτη φορά στην Ελλάδα το πολύτιμο ελληνικό στραγγιστό γιαούρτι συνδυάζεται με τέσσερις υπερτροφές, το Goji Berry, την Κινόα, το Ιπποφάες και την Αλόη, γνωστές εδώ και αιώνες για τις ευεργετικές τους ιδιότητες.

Τα «Harmony Plus με Goji Berry», «Harmony Plus με Κινόα», «Harmony Plus με Ιπποφάες» και «Harmony Plus με Αλόη», είναι αποτέλεσμα πολλών εξειδικευμένων ερευνών και έχουν στόχο να μας βοηθήσουν να κερδίσουμε υγεία, ευεξία και ενέργεια παράλληλα με την υπέροχη πλούσια γεύση τους.

harmony 1% plus

+ Goji Berry

Κινόα + mixed berries

+ Ιπποφάες
λίναρόσπορος
αγριοφρούουλα

Αλόη +
αρχαίοι σπόροι



οξύγλυτο

ΜΙΚΡΟ ΘΕΑΤΡΟ ΜΟΝΗΣ ΛΑΖΑΡΙΣΤΩΝ

«ΓΚΙΑΚ» του Δημοσθένη Παπαμάρκου

Διασκευή-Σκηνοθεσία: Γεωργία Μαυραγάνη
Έναρξη: 12 Οκτωβρίου 2017 2ος ΧΡΟΝΟΣ



«Γκιακ» όπως λέμε αίμα, συγγενικός δεσμός, νόμος του αίματος στην αρβανίτικη διάλεκτο. Η βραβευμένη συλλογή διηγημάτων του Δημοσθένη Παπαμάρκου, μια συγκλονιστική θεατρική εμπειρία σε διασκευή-σκηνοθεσία Γεωργίας Μαυραγάνη, επιστρέφει για δεύτερη φορά στο Μικρό Θέατρο της Μονής Λαζαριστών αυτόν τον Οκτώβρη, μετά από μια σύντομη στάση στο Εθνικό Θέατρο. Τα βίαια τραύματα του πολέμου, οι ανομολόγητες πράξεις, συγκρούσεις και σκοτεινές αποκαλύψεις σε μια «συγκλονιστική εξομολόγηση ψυχής», που αποθέσαν κριτικοί και κοινό.



ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Διασκευή-Σκηνοθεσία: Γεωργία Μαυραγάνη, Σκηνικά-Κοστούμια: Άρτεμις Φλέσσα, Φωτισμοί: Τάσος Παλαιορούτας, Μουσική σύνθεση-Αυτοσχεδιασμοί: Μιχάλης Σιώνας, Βοηθοί σκηνοθέτη: Βασίλης Καλφάκης, Σμαρώ Κώτσια, Β' βοηθός σκηνοθέτη: Στυλιανή Δάλλα, Βοηθός σκηνογράφου: Κατερίνα Σταύρου, Οργάνωση παραγωγής: Marleen Verschuuren.

Παίζουν: Ιωάννα Δεμερτζίδου, Νικόλαος Κουσουύλης, Εμμανουέλα Μαγκώνη, Δημήτρης Μορφακίδης, Παναγιώτης Παπαϊωάννου, Μιχάλης Σιώνας, Άννη Τσολακίδου.

«ΟΣΑ Η ΚΑΡΔΙΑ ΜΟΥ ΣΤΗΝ ΚΑΤΑΙΓΙΔΑ» του Άκη Δήμου

Σκηνοθεσία: Πάνος Δελνικόπουλος
Έναρξη: 13 Ιανουαρίου 2018



«Κρίμα. Κρίμα να πάει τόσο κορμί αταξίδευτο».

Σ' ένα ορεινό χωριό της Κρήτης στις αρχές του περασμένου αιώνα. Στην ηλικία που γεννιέται η επιθυμία. Που το κορμί ξυπνάει κι ανακαλύπτει την έκτασή του. Ένα Αγόρι ερωτεύεται για πρώτη φορά. Όχι ένα κορίτσι, αλλά μια Γυναίκα. Ένας Άντρας και μια Μάνα κλείνουν τον κύκλο των σωμάτων που χορεύουν στην άκρη του γκρεμού. Των σωμάτων που απαγορεύεται να συναντηθούν. Με τη θάλασσα από κάτω τους να περιμένει.

Βασισμένος στην «Πρώτη Αγάπη» του Ιωάννη Κονούλακη, ο Άκης Δήμου γράφει μια παραλλαγή του γνωστού διηγήματος, για την ιερή, την απελπισμένη Πρώτη Αγάπη. Σε μια γλώσσα ποιητική, που θα μιλήσει για όσα το σώμα δεν μπόρεσε.

Πάνος Δελνικόπουλος

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Σκηνοθεσία: Πάνος Δελνικόπουλος, Σκηνικά- κοστούμια: Φανή Μπουκουβάλα, Φωτισμοί: Ελένη Χούμου.

Παίζουν: Μομώ Βλάχου, Γιώργος Κολοβός, Κωνσταντίνος Λιάρος, Μαρία Τσιμιά.

ΜΙΚΡΟ
ΘΕΑΤΡΟ
ΜΟΝΗΣ
ΛΑΖΑ
ΡΙ
ΣΤΩΝ

Χρυσή Ζύμη
Μπατζίνα
"μία πίτα αυθεντική... χωρίς φύλλο,"



Ελληνική παράδοση, γνήσια σιπτική γεύση, εξαιρετικά αγνά υλικά. Η Χρυσή Ζύμη τα συνδύασε όλα και με πολλή αγάπη δημιούργησε μία πίτα αυθεντική... χωρίς φύλλο, που τη συναντά κανείς σε κάθε γωνιά της Ελλάδας! Βάλτε την Μπατζίνα στον φούρνο, αφήστε το σπίτι σας να γεμίσει με υπέροχες μυρωδιές και προσφέρετε στους αγαπημένους σας μία δημιουργία τόσο νόστιμη, που θα σας ζητούν τη συνταγή.
Χρυσή Ζύμη. Δεν έτυχε... Πέτυχε!

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΓΙΑ ΣΧΟΛΕΙΑ

«ΕΙΡΗΝΟΠΟΙΟΣ» του David Holman

για μαθητές Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης
Σκηνοθεσία: Κωνσταντίνα Ματζίρη
Έναρξη: 7 Νοεμβρίου 2017



Δύο κοινότητες. Ένας τοίχος ανάμεσα τους και απαγόρευση επικοινωνίας. Μια ατμόσφαιρα καχυποψίας και δυσπιστίας. Μια συνάντηση που ίσως αλλάξει στάσεις και συμπεριφορές.

Πώς διαχειριζόμαστε το θυμό μας; Πώς συμπεριφερόμαστε σε ανθρώπους που είναι διαφορετικοί από εμάς; Πώς μπορούμε να δημιουργήσουμε μια ειρηνική κοινότητα στο σχολείο; Μια παράσταση βασισμένη στον «Ειρηνοποιό» του David Holman με έμφαση στην αποδοχή, την ενσυναίσθηση και τη φιλία. Απευθύνεται σε παιδιά του Δημοτικού.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Σκηνοθεσία: Κωνσταντίνα Ματζίρη.
Οργάνωση παραγωγής: Βαλεντίνη Καλπίνη
Παίζουν: Γιάννης Γκρέζιος, Θωμαή Ουζούνη, Εύα Σωφρονίδου.
Θεατροπαιδαγωγικό υλικό: Ειρήνη Ζώνη, Ανέτα Λιάπτη.

«ΟΙ ΑΘΛΙΟΙ» του Βίκτορα Ουγκώ

για μαθητές Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης
Διασκευή-Σκηνοθεσία: Νίκος Βουδούρης
Έναρξη: 3 Νοεμβρίου 2017 [2ος ΧΡΟΝΟΣ](#)



«Οι Άθλιοι» περιγράφουν τη ζωή των εξαθλιωμένων κατοίκων του Παρισιού και της γαλλικής επαρχίας των αρχών του 19ου

αιώνα, ακολουθώντας τις περιπέτειες του Γιάννη Αγιόννη αλλά και του διώκτη του, του αστυνόμου Ιαβέρη. Ο Ουγκώ συνθέτει μια ανεπανάληπτη πινακοθήκη ηρώων, με στόχο να πραγματευτεί την έννοια του Καλού και του Κακού.

Ένα πρόγραμμα που απευθύνεται σε μαθητές Ε΄ και ΣΤ΄ Δημοτικού και Α΄, Β΄ και Γ΄ Γυμνασίου και θα συνεχίσει να παρουσιάζεται μέσα στις τάξεις των σχολείων.



ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Διασκευή-Σκηνοθεσία: Νίκος Βουδούρης.
Επιμέλεια κειμένων: Δημήτρης Α. Κολοβός,
Σκίτσα: Τηλέμαχος Κοσμέτσας, **Βοηθός σκηνοθέτη:** Γρηγόρης Τίλλης, **Οργάνωση παραγωγής:** Αθηνά Σαμαρτζίδου.
Παίζουν: Ιορδάνης Αϊβάζογλου, Μελίνα Αποστολίδου, Αναστασία Δαλιάκα, Παντελής Καλπάκογλου, Γιάννης Καραμφίλης, Νίκος Κουσουλής.

«ΜΠΑΛ ΓΟΥ...!!»

για παιδιά 10 ετών και πάνω
Σύλληψη-Σκηνοθεσία: Σοφία Πάσχου
Έναρξη: Ιανουάριος 2018



Ο Μπαλ είναι ένα μπαλόνι που του αρέσει να ταξιδεύει. Όταν ξεφύγει από το χέρι του παιδιού που το κρατούσε

για να γνωρίσει τον κόσμο, το παιδί θα τον ακολουθήσει με... απρόβλεπτες συνέπειες...

Το πρόγραμμα εστιάζει στο πώς ξεπερνιούνται οι φόβοι των εφήβων.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Σύλληψη-Σκηνοθεσία: Σοφία Πάσχου.
Παίζουν: Νίκος Κουσουλής, Δημήτρης Μηλιώτης, Χρύσα Τουμανίδου.

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟ ΒΑΦΟΠΟΥΛΕΙΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

«ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, Η ΠΟΛΥΠΟΘΗΤΗ ΠΟΛΗ»

Η Θεσσαλονίκη μέσα από το βλέμμα του Γ.Θ. Βαφόπουλου - για μαθητές Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης
Σκηνοθεσία: Δημήτρης Τσιλινίκος
Έναρξη: 17 Οκτωβρίου 2017 [2ος ΧΡΟΝΟΣ](#)



Το εκπαιδευτικό πρόγραμμα «Θεσσαλονίκη, η πολυπόθητη πόλη» - Η Θεσσαλονίκη μέσα από το βλέμμα του Γ. Θ. Βαφόπουλου απευθύνεται σε μαθητές Γυμνασίου-Λυκείου και θέτει στο επίκεντρο τη Θεσσαλονίκη: Πόσο άλλαξε



ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΓΙΑ ΕΝΗΛΙΚΕΣ

Υπεύθυνη εργαστηρίων: Κωνσταντίνα Ματζίρη
Διάρκεια εργαστηρίων: 16 Οκτωβρίου 2017 - 5 Ιουνίου 2018



Δύο νέα τμήματα, αυτή τη φορά για ενήλικες, προστίθενται φέτος στα θεατρικά εργαστήρια του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος: ένα για άτομα ηλικίας 18 έως 29 ετών και ένα για άτομα από 30 ετών και άνω.

ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΓΙΑ ΝΕΟΥΣ ΜΕ ΑΝΑΠΗΡΙΕΣ

Διάρκεια εργαστηρίου: 2 Νοεμβρίου 2017 - 7 Ιουνίου 2018



Το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος διοργανώνει για πρώτη φορά φέτος θεατρικό εργαστήριο για νέους και νέες με αναπηρίες από 12 έως 30 ετών. Το ΚΘΒΕ, υπερασπιζόμενο ένα θέατρο που αγκαλιάζει όλους τους νέους χωρίς αποκλεισμούς ξεκινάει ένα νέο ταξίδι προς την έκφραση, τη δημιουργία και την εξερεύνηση του εαυτού και των άλλων με όχημα την τέχνη του θεάτρου.

ΔΡΑΣΕΙΣ ΣΕ ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ

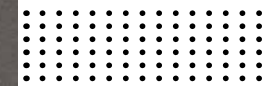
«Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ Β. Μ.- ΕΝΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥ ΜΕ ΚΙΤΡΙΝΗ ΜΠΛΟΥΖΑ»

Σε εναλλακτικούς χώρους της πόλης και της Περιφέρειας,
Σκηνοθεσία: Ελεάνα Τσίχλη
Έναρξη: 14 Δεκεμβρίου 2017



«Η τέχνη πρέπει να αφεθεί ελεύθερη -όχι επειδή είναι τέχνη, αλλά επειδή δεν γίνεται να φτιάχνεις νόμους γι' άγνωστα πράγματα!» Β.Μ.

Υπήρξε κάποτε, τον προηγούμενο αιώνα ο Βλαδίμηρος Μαγιακόφσκι, ένας άνθρωπος γνωστός για την κίτρινη μπλουζα που συνήθιζε να φορά. Ένας άνθρωπος που ήρθε σε ρήξη με τον παλιό κόσμο διακηρύσσοντας: «Κάτω η



αγάπη σας, κάτω η τέχνη σας, κάτω το σύστημά σας, κάτω η θρησκεία σας!»! Ένας άνθρωπος που φλεγόταν...

Ο Μαγιακόφσκι θα μπορούσε να είναι ορόσημο του σήμερα, ορόσημο για το πώς τα πράγματα αλλάζουν, πώς η Τέχνη μπορεί να γίνει το καύσιμο για την αναγέννηση μιας κοινωνίας από τις στάχτες της.

Με πρώτη ύλη τη μυθιστορηματική βιογραφία του, ποιήματα, πολιτικά μανιφέστα και ερωτικές επιστολές του, δημιουργείται μια πρωτότυπη σκηνική σύνθεση. Ένα σύγχρονο «μπουλουκι» περιοδεύει σε διάφορους σταθμούς στη Θεσσαλονίκη, έχοντας μια πολύτιμη ιστορία να αφηγηθεί!

Μαθαίνοντας στιγμές της ζωής αυτές της προσωπικότητας διαμορφώνεται σιγά σιγά μια ιστορία ελπίδας και δημιουργικής χαράς, μια ιστορία στην οποία ο έρωτας είναι πολιτική πράξη, και η προσευχή δημιουργία. Είναι μία ιστορία που πρέπει απαραίτητα να ακουστεί στο σήμερα. Γι' αυτόν τον άνθρωπο, τον Β.Μ., που εντέλει τον ξέρουμε όλοι μας.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Σύλληψη-Ιδέα-Δραματουργική Επεξεργασία:

Ελεάνα Τσιχλη-Γιώργος Νούσης,

Σκηνοθεσία: Ελεάνα Τσιχλη.

Παίζουν: Κατερίνα Αλέξη, Φανή Αποστολίδου, Νίκος Μήλιος, Γιώργος Νούσης.

BIG DAYS

••••

Τα Big Days είναι μια σειρά δράσεων με ελεύθερη είσοδο που έχουν στόχο να «συστήσουν» στο κοινό σημαντικούς συγγραφείς και καλλιτέχνες του παγκόσμιου θεάτρου. Για τη θεατρική περίοδο 2017-2018 προγραμματίζονται 4 αφιερώματα:

Ιάκωβος Καμπανέλλης (3 Δεκεμβρίου 2017)

Ράνιερ Βέρνερ Φασμπίντερ (11 Φεβρουαρίου 2018)

Σάμιουελ Μπέκετ (18 Μαρτίου 2018)

Μίνως Βολανάκης (Απρίλιος 2018)

ΑΝΑΛΟΓΙΑ ΝΕΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ

••••

Ένα πρόγραμμα Αναλογιών θα διατρέχει την περίοδο 2017-2018, με στόχο να παρουσιάσει στο κοινό τις νέες θεατρικές συγγραφικές προσπάθειες στη χώρα μας.

ΠΕΡΙΟΔΕΙΣ ΣΕ ΕΛΛΑΔΑ ΚΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ

«ΔΕ ΣΕ ΞΕΧΑΣΑ ΠΟΤΕ» του Λέοντα Α. Ναρ

Σκηνοθεσία: Μιχάλης Σιώνας [2ος ΧΡΟΝΟΣ](#)

••••

Μια παράσταση για τη ζωή μιας διάσημης τραγουδίστριας που ερμηνεύει επί σκηνής 10 σεφαραδίτικα και ρεμπέτικα τραγούδια, μερικά από τα οποία γνωρίζουμε, κυρίως, από την ελληνική εκδόσή τους («Μικρός αρραβωνιάστηκε», «Πού να βρω γυναίκα να σου μοιάζει», «Μισοιρού» κά.). Ένα έργο του Λέοντα Α. Ναρ,



Ο Συνεταιρισμός ΘΕΣγάλα εγκαινιάζει τη ΝΕΑ γενιά καταστημάτων του ΘΕΣγάλα συν και φέρνει στο τραπέζι σας αυθεντικά προϊόντα της Ελληνικής γης.

Απολαύστε αλλαντικά από δικά μας κρέατα, γαλακτοκομικά προϊόντα από αγελαδινό και πρόβειο γάλα και μεγάλη ποικιλία προϊόντων από Έλληνες παραγωγούς.



ποιότητα όπως τη Θες!

που μας θυμίζει πως οι περισσότεροι από εμάς ήμασταν κάποτε μετανάστες, τιμάει την ιστορία της Ισραηλιτικής Κοινότητας Θεσσαλονίκης και υπενθυμίζει πως στην πόλη αυτή κάποτε ζούσαν αδερφωμένοι Ορθόδοξοι, Εβραίοι και Οθωμανοί.

ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ

Μια ιστορία όπου το παρόν και το παρελθόν συνυπάρχουν: ένα ταξίδι με όχημα την -όχι και τόσο πρόθυμη πολλές φορές- μνήμη. Στην περίπτωση της Ζάνα, μέσα από αναμνήσεις, στην περίπτωση του Ιντό, μέσα από λέξεις και εικόνες. Ούτως ή άλλως, ό,τι κάνουμε και λέμε στο παρόν, εξαρτάται από το πώς έχουμε αντιληφθεί το παρελθόν.

Μιχάλης Σιώνας

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Σκηνοθεσία: Μιχάλης Σιώνας, Σκηνικά- Κοστούμια: Γιάννης Κατρανίτσας, Φωτισμοί- Διδασκαλία κάμερας: Χάρης Πάλλας, Video mapping: Κλεάνθης Καραπιέρης, Βοηθός σκηνοθέτη: Λίλα Βλαχοπούλου, Οργάνωση παραγωγής: Δημοσθένης Πάνος.

Παίζουν: Σοφία Καλεμεριδίου, Γιάννης Χαρίσης.

Μουσικοί επί σκηνής: Στέλλα Καμπουρίδου, Γιώργος Μιναχειλής, Ηλίας Σαργιαννίδης.

«ΑΣΚΗΤΙΚΗ» (Salvatores dei) του Νίκου Καζαντζάκη

Σκηνοθεσία: Ανδρέας Κουτσουρέλης [2ος ΧΡΟΝΟΣ](#)

•••••

Η θεατροποιημένη εκδοχή του γνωστού έργου του Νίκου Καζαντζάκη, που εκφράζει τη μεταφυσική πίστη του μεγάλου Κρητικού συγγραφέα. Ο ίδιος υποστήριζε ότι η «Ασκητική» είναι μια Κραυγή και όλο το έργο του ένα σχόλιο που μεταφέρει την αγωνία του ξεπεράσει τα σύνορα του νου, τα φαινόμενα και να λύσει το μυστήριο της ύπαρξης.



ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ

Διαβάζοντας την «Ασκητική» του Ν. Καζαντζάκη, βυθίζεσαι σε ένα φιλοσοφικό κείμενο που σε οδηγεί αναπόφευκτα στην αναζήτηση της ύπαρξής σου και στον τρόπο που καλείσαι, από τον ίδιο τον συγγραφέα, να αντιμετωπίσεις και να δεις, με τα δικά του μάτια, την πορεία σου στη ζωή. Και αυτό είναι ένα ζήτημα που αφορά τον καθένα μας σε προσωπικό επίπεδο, αλλά ταυτόχρονα και ολόκληρο το σύμπαν.

Ανδρέας Κουτσουρέλης

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Σκηνοθετική επιμέλεια: Ανδρέας Κουτσουρέλης, Επιμέλεια σκηνογραφίας- κοστούμιών: Μαρία Μυλωνά, Βοηθός σκηνοθέτη: Στάθης Βούτσος, Οργάνωση παραγωγής: Δημοσθένης Πάνος.

Παίζουν: Στάθης Βούτσος, Ανδρέας Κουτσουρέλης, Νίκος Νικολάου, Δημήτρης Παλαιοχωρίτης, Κώστας Ίτσιος, Τάσος Ροδόβιτης/Χρήστος Μαστρογιαννίδης.

ΔΙΕΘΝΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

«AFTER THE CAMPSITE» Συμμετοχή του ΚΘΒΕ στο Πρόγραμμα «Future of Europe»

Σκηνοθεσία: Μιχάλης Σιώνας

•••••

Η παράσταση «After the Campsite» είναι η συμμετοχή του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος στο Πρόγραμμα «Future of Europe» (Το μέλλον της Ευρώπης) σε συνεργασία με το Schauspielhaus της Στουτγκάρδης, το Piccolo Teatro του Μιλάνο, το θέατρο Célestins - Théâtre de Lyon της Λυών, το Vígyszínház Theater της Βουδαπέστης, το Εθνικό Θέατρο της Αθήνας και το Teatre Nacional de Catalunya της Βαρκελώνης. Στόχος του προγράμματος είναι τόσο η έρευνα όσο και η σύνθεση νέων παραστάσεων αλλά και μονολόγων με θέμα τις διαφορετικές οπτικές του μέλλοντος της Ευρώπης σήμερα. Οι παραστάσεις που θα αναπτυχθούν από τα θέατρα μέλη της σύμπραξης θα παρουσιαστούν στο πλαίσιο φεστιβάλ που διοργανώνει το Schauspielhaus της Στουτγκάρδης, τον Ιούνιο του 2018.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Σκηνοθεσία: Μιχάλης Σιώνας.

Παίζουν: Λίλα Βλαχοπούλου, Τίμος Παπαδόπουλος, Γιάννης Τσεμπερλίδης.

Τα στοιχεία που δίνονται βασίζονται στον τρέχοντα προγραμματισμό του ΚΘΒΕ (Οκτώβριος 2017). Για ενδεχόμενες αλλαγές-επικαιροποίηση πληροφοριών, σας παρακαλούμε να συμβουλευτείτε την ιστοσελίδα www.ntng.gr



Προχωράμε μαζί, με μεγάλα βήματα & μεγάλα έργα



Επενδύουμε στο Πολεοδομικό Συγκρότημα Θεσσαλονίκης με νέο επικαιροποιημένο επενδυτικό και επιχειρησιακό σχέδιο ύψους 165 εκατομμυρίων ευρώ:

“ΠΡΟΧΩΡΑΜΕ” στην επέκταση της Εγκατάστασης Επεξεργασίας Νερού Θεσσαλονίκης για καλύτερο και περισσότερο νερό

ΜΕΓΑΛΩΝΟΥΜΕ και βελτιώνουμε τα δίκτυά μας για καλύτερη ποιότητα ζωής των συμπολιτών μας

ΕΝΙΣΧΥΟΥΜΕ την περιβαλλοντική ασφάλεια στις εγκαταστάσεις μας, επενδύουμε σε ανανεώσιμες πηγές ενέργειας

ΕΓΚΑΘΙΣΤΟΥΜΕ νέα πληροφοριακά συστήματα και υπηρεσίες “ανοικτών δεδομένων” για την άμεση εξυπηρέτηση των καταναλωτών μας

ΥΠΟΣΤΗΡΙΖΟΥΜΕ την προαγωγή της γνώσης και της έρευνας ενισχύοντας νέους επιστήμονες

ΕΦΑΡΜΟΖΟΥΜΕ διευρυμένο κοινωνικό τιμολόγιο και προνομιακό καθεστώς ρύθμισης οφειλών για ευάλωτους οικονομικά πολίτες και επιχειρήσεις

ΣΤΗΡΙΖΟΥΜΕ τις δομές φιλοξενίας προσφύγων στην περιοχή μας

ΕΚΠΟΝΟΥΜΕ εκπαιδευτικά προγράμματα σε σχολεία και το Μουσείο Ύδρευσης, ενισχύουμε δράσεις για το περιβάλλον και τον πολιτισμό

www.eyath.gr

EYATH A.E.

2310 966600

info@eyath.gr

11124 (Βθήκες)



ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΎΔΡΕΥΣΗΣ & ΑΠΟΧΕΤΕΥΣΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ Α.Ε.

Οι παραστάσεις

Η νέα θεατρική σεζόν στο ΚΘΒΕ σε τίτλους, σκηνές και εναρκτήριες ημερομηνίες. Όλες οι πληροφορίες που χρειάζεστε για να μην σας ξεφύγει τίποτα.



ΘΕΑΤΡΟ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ (ΕΜΣ)

ΤΑ ΑΝΕΜΟΔΑΡΜΕΝΑ ΥΨΗ της Έμιλυ Μπροντέ

Διασκευή-Σκηνοθεσία: Γιάννης Καλαβριανός

Έναρξη: 26 Οκτωβρίου 2017 [2ος ΧΡΟΝΟΣ](#)

ΝΤΑ (DA) του Χιου Λέοναρντ

Μετάφραση-Διασκευή-Σκηνοθεσία: Δημοσθένης Παπαδόπουλος

Έναρξη: 27 Ιανουαρίου 2018

ΦΟΥΑΓΙΕ ΕΜΣ

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΓΙΟΡΤΗ (FESTEN) των Τόμας Βίντερμπεργκ, Μόγκενς Ρούκοφ, Μπο Χρ. Χάνσεν

Θεατρική διασκευή: Ντέιβιντ Έλντριτζ

Μετάφραση: Αλίκη Δανέζη Κνούτσεν-Μανώλης Δούνιας

Σκηνοθεσία: Γιάννης Παρασκευόπουλος

Έναρξη: 8 Οκτωβρίου 2017 [2ος ΧΡΟΝΟΣ](#)

ΤΑ ΠΙΚΡΑ ΔΑΚΡΥΑ ΤΗΣ ΠΕΤΡΑ ΦΟΝ ΚΑΝΤ (Die bitteren Tränen der Petra von Kant) του Ράινερ Βέρνερ Φασμπίντερ

Μετάφραση: Γιώργος Δεπάστας

Σκηνοθεσία: Κορίνα Βασιλειάδου, Χάρης Πεχλιβανίδης

Έναρξη: 20 Ιανουαρίου 2018

ΟΡΦΑΝΑ (ORPHANS) του Ντένις Κέλλυ

Σκηνοθεσία: Τάκης Τζαμαργιάς

Έναρξη: 14 Απριλίου 2018

με μια ματιά

ΒΑΣΙΛΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

ΡΩΣΙΚΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ

Δραματοργία-Σκηνοθεσία: Τσέζαρις Γκραουζίνις

Έναρξη: 25 Οκτωβρίου 2017

ΠΕΡΙΜΕΝΟΝΤΑΣ ΤΟΝ ΓΚΟΝΤΟ (EN ATTENDANT GODOT) του Σάμιουελ Μπέκετ

Μετάφραση: Μίνως Βολανάκης

Σκηνοθεσία: Γιάννης Αναστασάκης

Έναρξη: 3 Φεβρουαρίου 2018



ΜΟΝΗ ΛΑΖΑΡΙΣΤΩΝ ΣΚΗΝΗ ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΡΑΝΤΙΝΟΣ

Η ΑΥΛΗ ΤΩΝ ΘΑΥΜΑΤΩΝ του Ιάκωβου Καμπανέλλη

Σκηνοθεσία: Κώστας Τσιάνος

Έναρξη: 7 Οκτωβρίου 2017



ΜΙΚΡΟ ΘΕΑΤΡΟ ΜΟΝΗΣ ΛΑΖΑΡΙΣΤΩΝ

ΓΚΙΑΚ του Δημοσθένη Παπαμάρκου

Διασκευή-Σκηνοθεσία: Γεωργία Μαυραγάνη

Έναρξη: 12 Οκτωβρίου 2017 [2ος ΧΡΟΝΟΣ](#)

ΟΣΑ Η ΚΑΡΔΙΑ ΜΟΥ ΣΤΗΝ ΚΑΤΑΙΓΙΔΑ του Άκη Δήμου

Σκηνοθεσία: Πάνος Δελνικόπουλος

Έναρξη: 13 Ιανουαρίου 2018

ΒΑΣΙΛΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ - ΒΡΕΦΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

ΚΟΙΤΑ!

Για βρέφη από 8 μηνών έως νήπια 4 χρονών

Σύλληψη ιδέας-Σκηνοθεσία: Κατερίνα Καραδήμα

Έναρξη: 18 Νοεμβρίου 2017



ΒΑΣΙΛΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ - ΠΑΙΔΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

ΕΛΙΖΑ της Ξένιας Καλογεροπούλου

Σκηνοθεσία: Χριστίνα Χατζηβασιλείου

Έναρξη: 12 Νοεμβρίου 2017

ΜΟΝΗ ΛΑΖΑΡΙΣΤΩΝ ΣΚΗΝΗ ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΡΑΝΤΙΝΟΣ - ΝΕΑΝΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

ΣΕ ΜΕΝΑ ΜΙΛΑΣ; (EINS AUF DIE FRESSE) του Ράινερ Χάφφελντ

Μετάφραση: Γιάννα Τσόκου

Σκηνοθεσία: Στέλλα Μιχαηλίδου

Έναρξη: 5 Νοεμβρίου 2017

ΣΕ ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ

ΔΡΑΣΗ Βλαντιμίρ Μαγιακόφσκι Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ Β. Μ. - ενός ανθρώπου με κίτρινη μπλούζα

Έναρξη: 14 Δεκεμβρίου 2017

Σκηνοθεσία: Ελεάνα Τσίχλη

ΠΕΡΙΟΔΕΙΣ ΣΕ ΕΛΛΑΔΑ ΚΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ

ΔΕ ΣΕ ΞΕΧΑΣΑ ΠΟΤΕ του Λέοντα Α. Ναρ

Σκηνοθεσία: Μιχάλης Σιώνας

[2ος ΧΡΟΝΟΣ](#)



ΑΣΚΗΤΙΚΗ (Salvatores dei) του Νίκου Καζαντζάκη

Σκηνοθεσία: Ανδρέας Κουτσουρέλης

[2ος ΧΡΟΝΟΣ](#)

53 χρόνια, «Περιμένοντας τον Γκοντό» στο ΚΘΒΕ

70 χρόνια μετά τη συγγραφή του και 64 χρόνια μετά την πρώτη παγκόσμια πρεμιέρα του στο Παρίσι, θα περίμενε κανείς να έχει χάσει κάτι από την αρχική του αίγλη. Κι όμως, το «Περιμένοντας τον Γκοντό», το αριστουργηματικό έργο του Σάμιουελ Μπέκετ, του σημαντικότερου ίσως θεατρικού συγγραφέα του 20ου αιώνα, παραμένει συγκλονιστικά επίκαιρο, μέσα στην αφοπλιστική του αλήθεια σχετικά με τη διαχρονική προσπάθεια του ανθρώπου να λύσει το αίνιγμα της ίδιας του της ύπαρξης. Μια κωμωδία που παρωδεί την τραγωδία του ανθρώπινου είδους από την εμφάνισή του μέχρι και σήμερα.

Το έργο πρωτοανέβηκε στο παρισινό Théâtre de Babylone, στις 5 Ιανουαρίου του 1953, σε σκηνοθεσία Roger Blin. Δέκα χρόνια αργότερα, έκανε πρεμιέρα στην Ελλάδα, και πιο συγκεκριμένα στη Θεσσαλονίκη, από τον ερασιτεχνικό Σύλλογο Αποφοίτων Γαλλικού Λυκείου στις 27 Δεκεμβρίου

1963. Η πρώτη επαγγελματική παράσταση του έργου, ωστόσο, παρουσιάστηκε από το ΚΘΒΕ δύο χρόνια αργότερα, το 1965 και ήταν αναμφισβήτητα μια ιστορική στιγμή στην πορεία του Κρατικού.

Πρωτοποριακή και ρηξικέλευθη, η παράσταση σε σκηνοθεσία Μ. Βολανάκη καθήλωσε το κοινό και απέσπασε εγκωμιαστικές κριτικές.

Το 2018, το έργο ανεβαίνει και πάλι, σε σκηνοθεσία του καλλιτεχνικού διευθυντή του ΚΘΒΕ Γιάννη Αναστασάκη. 53 χρόνια μετά την πρώτη τους εμφάνιση στη σκηνή του Κρατικού, ο Βλαδίμηρος και ο Εστραγκόν συναντιούνται στο ίδιο σημείο για άλλη μια φορά. «Μετέωροι σε ένα έρημο τοπίο, μιλούν, σιωπούν και περιμένουν. Ο Γκοντό υποσχέθηκε πως θα 'ρθεί. Μάλλον Αυτός θα σώσει και τη λύση! Προφανώς υπάρχει και δοκιμάζει την πίστη τους. Ή μήπως αδιαφορεί για αυτούς και τους έχει ξεχάσει;»

53 χρόνια μετά, έχουμε όλοι πλέον λίγο-πολύ συνειδητοποιήσει τη ματαιότητα τούτης της αναμονής. Έχουμε ωστόσο κάθε λόγο να περιμένουμε για μια ακόμη φορά με ανυπομονησία τη μεγάλη πρεμιέρα στις 3 Φεβρουαρίου.



Η αφίσα της παράστασης (σχεδιασμός: Νίκος Στεφάνου)

Σάμιουελ Μπέκετ
Περιμένοντας τον Γκοντό

Πρώτη παράσταση:
Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών
7 Δεκεμβρίου 1965

Μετάφραση: Μάνθος Κρίσπης
Σκηνοθεσία: Μίνως Βολανάκης
Σκηνικά-Κοστούμια: Νίκος Στεφάνου
Βοηθός σκηνοθέτη: Νίκος Παπαδάκης

Διανομή
Αλέκος Πέτσος (Εστραγκόν)
Νικήτας Τσακίρογλου (Βλαδίμηρος)
Δημήτρης Βεάκης (Πότσο)
Κώστας Ματσακάς (Λάκυ)
Γιάννης Ιορδανίδης (Παιδί)

Κώστας Ματσακάς, Αλέκος Πέτσος, Νικήτας Τσακίρογλου, Δημήτρης Βεάκης



ΔΗΜΟ

ΣΥΓΓΡΑΜΑΤΑ

Η καθιέρωση του εναλλασσόμενου δράματος από το ΚΘΒΕ μας επεφύλαξε μια ευχάριστη έκπληξη με την παρουσίαση του «Περιμένοντας τον Γκοντό». Έτσι ανάμεσα στο εφετινό ρεπερτόριο, που ολοένα πλουτίζεται, η παρουσία της τραγικής κωμωδίας του Σάμιουελ Μπέκετ προσφέρει στον θεατή, που θά'θελε να σχηματίσει γνώμη για τις τάσεις του πρωτοποριακού θεάτρου, την ευκαιρία να χαρεί και μια παράσταση άψογη, που τοποθετείται στην πρώτη σειρά, μαζί με μερικές άλλες που μας έδωσε ως τώρα το Κρατικό θέατρο.

Ο σκηνοθέτης κ. Μίνως Βολανάκης συλλαμβάνει και αποδίδει επιτυχώς την ιδιαιτερότητα του έργου. Ολοκληρώνοντας με την παράστασή του το ειδικό κλίμα του χώρου, ανασύρει τον θεατή από τα κατ' ιδίαν και τον στροβιλίζει μέσα σ' αυτήν την τυραννική περιπέτεια της αναμονής.

Γιώργος Κιτσόπουλος, Εφημερίδα Ελληνικός Βορράς, 11 Δεκεμβρίου 1965

Όταν στα 1953 στο Παρίσι πρωτανέβαινε το «Περιμένοντας τον Γκοντό» στη μικρή πρωτοποριακή σκηνή του θεάτρου Babylone, κανείς δεν υποψιαζόταν πως η παράξενη αυτή στατική ιλαροτραγωδία ξεκινούσε μια επανάσταση που θ' άλλαζε ριζικά τις ιδέες μας για τη δραματουργία και τους κανόνες της. Η επιτυχία του έργου ήταν ακαριαία κι απλώθηκε σε παγκόσμια κλίμακα. Μεταφράστηκε σε περισσότερες από είκοσι γλώσσες και πάνω από ένα εκατομμύριο θεατές το είχαν δει σε διάφορες χώρες στα πέντε χρόνια που ακολούθησαν την πρώτη εκείνη παρισινή παράσταση.

Δεν ξέρω τι εμπόδιζε ως τα τώρα ν' ανέβει το έργο αυτό στην Ελλάδα. Πάντως, στην ακάματη φροντίδα του κ. Σωκράτη Καραντινού χρωστάμε τώρα το γεγονός ότι η Θεσσαλονίκη βλέπει την πρώτη ελληνική διδασκαλία του από το Κρατικό θέατρο Βορείου Ελλάδος.

Ηρώ Δ. Λάμπρου, Εφημερίδα Ελευθερία, 12 Δεκεμβρίου 1965

«Είμαστε ευτυχισμένοι, είμαστε ευτυχισμένοι», φωνάζουν ο Γκογκό και ο Ντιντί με μια ανελέητη κραυγή δυστυχίας σ' ένα θόλο κλειστό, όπου ο αέρας είναι γεμάτος απ' τις φωνές μας». Αυτόν το θόλο, αυτόν τον αέρα, αυτές τις φωνές ζωντάνεψε υποδειγματικά ο Μίνως Βολανάκης στη σκηνή του Κρατικού θεάτρου Βορείου Ελλάδος, σε «μια υπόθεση βασικών ήχων», όπως χαρακτηρίζει ο συγγραφέας το έργο του.

Η παράσταση που σκηνοθέτησε ο Μ. Βολανάκης ενεργοποιεί τον θεατή οδηγώντας τον προς τις άπειρες διακλαδώσεις που ξανοίγει το έργο και ταυτόχρονα τον κρατά δεμένο σ' αυτόν το θόλο όπου οι κινήσεις και οι στάσεις, οι φωνές και οι σιωπές, οι συγκρούσεις και οι εναγκαλισμοί αποτελούν μια αδιάσπαστη ενότητα, απολύτως αναγκαία από το κείμενο: η παρουσία του σκηνοθέτη κυριαρχεί στην παράσταση.

Ανεπιφύλακτα συχαίρουμε το Κρατικό θέατρο Βορείου Ελλάδος που τόλμησε μια παράσταση εντελώς σύγχρονου θεάτρου και πέτυχε ένα πολύ ικανοποιητικό αποτέλεσμα.

Γιώργος Σεφερτζής, Εφημερίδα Το Βήμα, 17 Δεκεμβρίου 1965



Σχέδια κοστούμιών του Νίκου Στεφάνου

Ο Μπέκετ στο ΚΘΒΕ

- Περιμένοντας τον Γκοντό (σκηνοθεσία: Μίνως Βολανάκης) **1965**
- Το τέλος του παιχνιδιού (σκηνοθεσία: Χριστίνα Τσίγκου) **1967**
- Η τελευταία ταινία του Κραππ - Ευτυχισμένες μέρες (σκηνοθεσία: Νίκος Χουρμουζιάδης) **1983**
- Παίζοντας (σκηνοθεσία: Νίκος Βρεττός) **1990**



Ιουλία Σταυρίδου

Ενδυματολόγος,
Σκηνογράφος



Θέλει αρετή και τόλμη η σκηνογραφία. Είναι ένα ταξίδι στον χρόνο και στον χώρο. Με αφορμή τη μόνιμη έκθεση κοστουμιών με τίτλο «Ίχνη του εφήμερου», που φιλοξενείται στα φουαγιέ του Βασιλικού Θεάτρου, η ενδυματολόγος-σκηνογράφος Ιουλία Σταυρίδου που την επιμελείται, μας υποδέχεται στον θαυμαστό κόσμο της και μας μιλά για τις ιδιαίτερες προκλήσεις ενός από τα γοητευτικότερα, αλλά και πιο απαιτητικά επαγγέλματα του θεάτρου.

Πίσω από τα φώτα

Πώς και πότε προέκυψε η ενασχόλησή σας με την ενδυματολογία - σκηνογραφία;

Ήμουν ακόμη στο Γυμνάσιο όταν αποφάσισα να ασχοληθώ με τη σκηνογραφία. Μου άρεσε πολύ να ζωγραφίζω και εξαρχής συνέδεσα τη ζωγραφική με τη σκηνογραφία και στη συνέχεια και με την ενδυματολογία.

Τι ήταν αυτό που σας γοήτευσε στο συγκεκριμένο επάγγελμα;

Αυτό που με κέρδιζε περισσότερο στα θεατρικά κείμενα που διάβαζα και τις παραστάσεις που έβλεπα, ήταν ο κόσμος που δημιουργούσε μια ομάδα ανθρώπων. Αυτός ο κόσμος, που δημιουργούνταν για τις ανάγκες της παράστασης και διαρκούσε όσο κι αυτή, ήταν που με γοήτευε να προσπαθήσω και εγώ να γίνω μέρος του. Αυτή η προσπάθεια να δημιουργηθεί ένα ολόκληρο σύμπαν προορισμένο να μείνει ζωντανό για ένα μικρό χρονικό διάστημα και στη συνέχεια να εξαφανιστεί, αφήνοντας πίσω του ελάχιστα ίχνη.

Πόσο σημαντικός είναι ο ρόλος της δουλειάς σας στην επιτυχία μιας παράστασης;

Θα έλεγα άλλοτε περισσότερο και άλλοτε λιγότερο. Σε κάθε περίπτωση, η δουλειά του σκηνογράφου δημιουργεί ένα πλαίσιο για να δοθεί μια άποψη για τον χώρο, τον χρόνο και την αισθητική του έργου, και κατ' επέκταση για να βοηθήσει τους ηθοποιούς στην απόδοση του ρόλου τους.

Στη διάρκεια της πορείας σας, έχετε υπογράψει σημαντικές δουλειές, τόσο στο θέατρο, όσο και στον κινηματογράφο. Ποιές από αυτές θα ξεχωρίζατε;

Μετά από τριάντα χρόνια στον Κινηματογράφο και στο θέατρο, κι έχοντας δουλέψει περισσότερο στον Κινηματογράφο, θα έλεγα ότι όλες οι δουλειές είχαν μεγάλο ενδιαφέρον και ότι υπήρξα τυχερή γιατί συνεργάστηκα με πολλούς διαφορετικούς και σπουδαίους σκηνοθέτες. Συναισθηματικά, όμως, θα ξεχώριζα τις πρώτες μου



Εκτός από τον σκηνοθέτη, που από αυτόν βέβαια ξεκινάει τα πάντα, με τον μουσικό και το φωτιστή. Από τις πρώτες συναντήσεις της ομάδας είναι παρόντες όλοι οι συντελεστές. Αλλά για έναν σκηνογράφο - ενδυματολόγο πολύ μεγάλο ρόλο παίζουν οι κατασκευαστές και οι ζωγράφοι του σκηνικού και αντίστοιχα οι μοδίστρες στα κοστούμια. Μπορεί να έχει κανείς καταπληκτικές ιδέες και σχέδια στο χαρτί, αν όμως αυτοί οι άνθρωποι δεν κάνουν καλά τη δουλειά τους δεν γίνεται τίποτα.

«Ίχνη του εφήμερου». Πώς προέκυψε η ιδέα για τη μόνιμη έκθεση κοστούμιών που φιλοξενείται στο Φουαγιέ του Βασιλικού Θεάτρου;

Ήταν μια ιδέα και επιθυμία του κ. Αναστασάκη σχεδόν από τότε που ανέλαβε την καλλιτεχνική διεύθυνση του ΚΘΒΕ. Μου είπε την ιδέα του, με ενδιέφερε και μένα να ασχοληθώ με τα κοστούμια και τους ενδυματολόγους που έχουν περάσει από το ΚΘΒΕ και έτσι έγινε τον Οκτώβριο του '16 η έκθεση στο Αλατζά Ιμαρέτ με τίτλο «55 χρόνια ΚΘΒΕ - Στιγμές δημιουργίας στο χρόνο». Στη συνέχεια ήρθε η ιδέα μιας πιο μόνιμης παρουσίασης και έτσι προέκυψε η έκθεση στο Βασιλικό Θέατρο.

Από το 2005 διδάσκετε στη Σχολή Κινηματογράφου της Σχολής Καλών Τεχνών. Ως ακαδημαϊκός τι θα συμβουλευάτε τους νέους που ονειρεύονται μια καριέρα στον κλάδο;

Δεν μου αρέσει καθόλου να δίνω συμβουλές. Θεωρώ ότι είναι προσωπικός δρόμος. Σε όσους όμως ακολουθήσουν αυτό το «δρόμο», θα έλεγα καλύτερα παρά «καριέρα», να το κάνουν αν αγαπούν αυτή τη δουλειά και να πιστεύουν στον εαυτό τους.

72 δουλειές, τόσο στον Κινηματογράφο όσο και στο θέατρο: Τα «Πέτρινα Χρόνια» του Παντελή Βούλγαρη το 1986 και την «Κλυταιμνήστρα» του Ανδρέα Στάικου σε σκηνοθεσία Βασίλη Παπαβασιλείου το 1987.

Σανίδι ή μεγάλη οθόνη; Έχετε κάποια προσωπική αδυναμία επαγγελματίας;

Οι καλύτερες χρονιές για μένα ήταν αυτές κατά τις οποίες μετά από μια ταινία είχα να κάνω μια θεατρική παράσταση και το αντίστροφο. Πρόκειται για δύο διαφορετικούς κόσμους, που απαιτούν και διαφορετική προσέγγιση από πλευράς μου, τόσο στο στάδιο της προετοιμασίας, όσο και μετέπειτα, κατά το ανέβασμα της θεατρικής παράστασης ή το γύρισμα της ταινίας αντίστοιχα.

Από πού αντλείτε έμπνευση για να αντεπεξέλθετε με ευρηματικότητα στην πρόκληση μιας νέας δουλειάς;

Από το ίδιο το σενάριο της ταινίας ή το θεατρικό, καθώς και από τις συζητήσεις με τον σκηνοθέτη. Αυτά θέτουν το πλαίσιο μέσα στο οποίο λειτουργούν τόσο η λογική αντιμετώπιση, όσο και, κυρίως το ένστικτο, καθώς δε μπορώ να εξηγήσω γιατί δημιουργούνται στο μυαλό μου οι εικόνες αυτές και όχι άλλες.

Υπάρχουν περιθώρια για πειραματισμό στη σκηνογραφική και ενδυματολογική προσέγγιση μιας παράστασης;

Πάντα υπάρχουν. Εξαρτάται από το έργο και με πόση ελευθερία αποφασίζουμε με τον σκηνοθέτη να το αντιμετωπίσουμε ερμηνευτικά και αισθητικά.

Με ποιους άλλους συντελεστές του θεάτρου συνεργάζεστε όταν δουλεύετε ένα νέο project;

Celebrating 100 years of high quality services

ΧΑΤΖΗΩΑΝΝΟΥ

FUR AND LEATHER SINCE 1917

NEW FUR ACCESSORIES CORNER

13, Mitropolitou Iosif str. | 546 22 Thessaloniki, Greece | +30 2310 22 59 00
www.fur-leather.gr



Η γενναία του Βορρά

Γράφει ο
Κωστής Ζαφειράκης

Ατάκες από Βιρτζίνια Γουλφ πάνω σε ρετρό ζυγαριές και μουσικές αυλές με soundtrack Χατζιδάκι. Παλιά χάνια που μπαίνουν σε καινούργια τροχιά. Ολίγον από Μπουλγκάκοφ, ψημένη ρακή και χαβανέζικες καρτ ποστάλ. Πάντα κάτι καινούργιο ανακαλύπτεις περπατώντας στη Θεσσαλονίκη. Ακόμα κι αν ζεις διακόσια (περίπου) χρόνια εδώ, και ξέρεις απέξω κι ανακατωτά το εμβαδόν της, τα μουσικά της αποτελούν τον πιο παρηγορητικό θρύλο, όρεξη να' χεις να σεργιανίζεις στις γειτονιές της. Η Θεσσαλονίκη, τότε μποέμιση και χίπισση και πότε κυριλέ και κοσμική, φλερτάρει με όλους μας! Δεν το νιώθεις;



Νέα Φωλιά



Roots

Κουζίνες που δουλεύουν στο φουλ και μάγειρες με ανησυχίες.

Ανηφορίζοντας την οδό Αγίας Σοφίας, στο ύψος της Κασσάνορου κάνεις όξια και σκοντάφεις σε μια πάροδο, την Αριστομένους, εκεί όπου βρίσκεται, καμιά 50αριά χρόνια τώρα, η «Φωλιά». Ο Αριστομένης, έτσι για την ιστορία, ήταν ένας Μεσσήνιος σούπερ ήρωας, ο οποίος σώθηκε από τον Καϊδάα χάρη σ' έναν αετό. Η «Νέα Φωλιά», με στυλ και σκηνογραφία όλο νοσταλγία και μπαχάρια, είναι η πιο γκουρμέ ταβέρνα της πόλης. Νιώθεις την οικειότητα με το που κατεβαίνεις τα σκαλοπατάκια και πιάνεις το πόμολο της γυάλινης, με σιδερένια κορνίζα, πόρτας. Σου εμπνέει

εμπιστοσύνη ο χώρος, λες και μπαίνεις στο ταβερνάκι του Μικρασιάτη παππού ή προπάππου σου. Κάτι η Λωξάντρα, κάτι η Μεσόγειος, κάτι τα καλοδιαλεγμένα υλικά και η φαντασία του Πώργου, στο παλιό ταβερνάκι της Αριστομένους, ξεχνιέσαι με τις ώρες, χάρη στα τσίπουρα, τις κουβέντες, τον χιώτη και τον Ζαμπέτα. Κατηφορίζοντας προς την πλατεία Άθωνος, πας γραμμή για την Παπαμάρκου.

Μικρή οδός, με εικαστικό προφίλ, σαν εργόχειρο στην καρδιά της πόλης. Είναι ο πεζόδρομος με τους παραδοσιακούς χειροτέχνες της ψάθινης καρέκλας και των ξύλινων μικροεπιπλων, με τους κεραμίστες, τους γραφίστες, τους σχεδιαστές κοσμημάτων και ρούχων, με την παιδική «Σχεδιά» και την all time classic «Παράλλαξη». Στη γωνία Παπαμάρκου με Μπαλάνου, ασυνήθιστο αλλά υπαρκτό για τη γαστρονομική κουλτούρα της πόλης, το «Roots», ένα άκρως χορτοφαγικό εστιατόριο. Χίπιση ατμόσφαιρα κι ανοιχτόκαρδη, με ωραίες μουσικές (ροκ, ίντι και ρέγκε).

Μέσα στο Καπάνι, μια μικρή Αμοργός.

Στην οδό Σπανώνη, το δρόμο με τα παντοφλάδια. Στο «Χοζεβά», καφενές και τοιπουράδικο μαζί, θα ακούσεις την ιστορία για το πώς έφτασε η θαυματουργή εικόνα της Παναγιάς της Χοζοβιώτισσας από την Παλαιστίνη στην Αμοργό και, φυσικά, θα πιεις τη δοξασμένη «ψημένη», «παντρεμένη» με τους μεζέδες που φτιάχνουν ο Αλέξανδρος και η γυναίκα του.

Ζιγκ ζαγκ στις νεραντζιές της Αγίου Μηνά.

Εκεί όπου βρίσκεται η «Ακαδημία». Οι μαγειρικές του Κωνσταντίνου Μάρκου μοσχοβολάνε μνήμη και Μεσογείο, σ' ένα περιβάλλον που θυμίζει χώρο τέχνης- η σφραγίδα του εικαστικού Λάζαρου Πάντου είναι διάχυτη. Φινετσάτα τραπέζια έξω στον πεζόδρομο, cult λεπτομέρειες και μια πίσω αυλή, σα σκηνικό βγαλμένο από ρομαντικό σινεμά- οι μουσικές του Χατζιδάκι υπογραμμίζουν το αίσθημα.



Χοζεβά

Νέα ζωή στα πιο παλιά χάνια της πόλης.

Κτίρια- κομψοτεχνήματα στην οδό Εδέσσης, αψήφησαν την πυρκαγιά του 1917 και κρατάνε γερά. Όπως το Μπενσουσάν Χαν, που φιλοξενεί συχνά πυκνά παραστάσεις χορού, θεάτρου και μουσικής, καθώς και εικαστικές εκθέσεις. Και το «Ύψιλον». Χώρος ολοκαίνουργιος, κτίσμα του 1870. Πολυμορφικό περιβάλλον, με μουσικές, φαγητό, ποτά, καφέδες, δημιουργικές συνεργασίες, πολιτισμό. Το «Ύψιλον» κάνει τη διαφορά, ανοίγοντας τις πόρτες του, σε νέους δημιουργούς και designers, παρέχοντας στέγη, φιλοξενία κι εκπαίδευση. Στους επάνω ορόφους, εκεί όπου κάποτε διέμεναν Φράγκοι και Οθωμανοί ταξιδιώτες, τώρα υπάρχουν χώροι για επαγγελματικές συναντήσεις και συνεργασίες, ενώ στον ξενώνα, φιλοξενούνται καλλιτέχνες από την Ελλάδα και το εξωτερικό. Μπες στην κοινότητα «Ύψιλον».



Ο Κωστής Ζαφειράκης στο Ύψιλον

Στην οδό Βεροίας, τέχνης, πιρουνία κι απίθανα κοκτέιλ.

Ένας μπλε γορίλας ποζάρει πλάι στον Μικ Τζάγκερ, τον Ομπάμα, τον Σινάτρα, τους Ντορς. Στον «Γορίλα» το σύνθημα είναι «Fine Drinking & Fun». Στη γκαλερί «Art Noise», η τέχνη γίνεται εργαστήριο για ανήσυχους τύπους. Και τι σχέση έχει ο Μιχαήλ Μπουλγκάκοφ με όλα αυτά; Ο «Μαίτρ και η Μαργαρίτα», εστιατόριο μεν, έχει όμως τις απαραίτητες, σ' ένα υπερρεαλιστικό (αγρίως σατιρικό) ταξίδι, από τη χιονισμένη Μόσχα και το ανατριχιαστικό Κρεμλίνο

στη Ναζαρέτ κι από τον σοσιαλιστικό ρεαλισμό στην Καινή Διαθήκη- ένα εκρηκτικό μυθιστόρημα που επηρέασε βαθιά την μετασταλινική πεζογραφία.

Στον Φραγκομαχαλά, διάσημος και ο Ποζέλι.

Ιταλός αρχιτέκτονας που 'χει αφήσει την αισθητική του σε πολλά κτίρια της Θεσσαλονίκης, όπως η Βίλα Αλλατίνι, στη σημερινή Στοά Μαλακοπή. Ο Ποζέλι έχει βαφτίσει και την πισαρία της Οδού Βηλαρά, πεντανόστιμη γωνία, με όλη την αφρόκρεμα της Ιταλικής

κουλούρας και της ελληνικής μασστρίας, διά χειρός Μανόλη, αναζητήστε τον, είναι φίνο αγόρι.

Στη Στοά Πελοσόφ, αλλάζει η ενέργεια.

Από την αστική φασαρία της Τσιμισκή βρισκόμαστε τώρα σ' ένα κτίριο κομψοτέχνημα, φτιαγμένο το 1924, σε σχέδια του αρχιτέκτονα Ξενοφώντα Παιονίδη. Αρχικά λειτουργεί ως εμπορική στοά (στοά Πελοσόφ - Αμαρίλιο - Πάρσο). Προπολεμικά στεγάζει το ταχυδρομείο. Επί Κατοχής κλείνει, λόγω βομβαρδισμού, το 1941.



Toms

Ακαδημία



Μετά την απελευθέρωση επιστρέφει στην πρώτη του χρήση, ξαναγίνεται Ταχυόρομειο, ως τους σεισμούς του 1978. Πάνω από 30 χρόνια ήταν αναξιόποιοντο. Σ' αυτό λοιπόν, το άκρως μυθιστορηματικό περιβάλλον, λειτουργεί εδώ και τρία περίπου χρόνια, το «TOMS flagship store», εμπορικό κατάστημα με ανθρωπιστικό προφίλ, αλλά και ατμοσφαιρικό καφέ στο αίθριο του ισογείου, όπου φιλοξενούνται κάθε βδομάδα πολιτιστικές δράσεις. Στο υπόγειο θα βρεις ένα καταφύγιο για να δουλέψεις, να κουβεντιάσεις, να φλερτάρεις, να απομονωθείς. Κι όλα αυτά, ανάμεσα σε παλιοκαιρίσιους τοίχους, παλιομοδίτικα κάδρα και ποιήματα του Φερνάντο Πεσόα, σαν σκηνικό αλά Ταραντίνο.

Αριστοτέλους, στο πιο παλιό δισκάδικο της Θεσσαλονίκης.

Κι ένα από τα όγκα παλαιότερα της Ευρώπης. Η Μέμα και ο Κοσμάς ζούνε μέσα στη μουσική της κι έχουν να σου προτείνουν τα πιο φινετσάτα, εναλλακτικά και δυσεύρετα κομμάτια του παγκόσμιου ρεπερτορίου. Το Stereodisc, πρωτοάνοιξε το 1968. Ένα δισκάδικο στέκι, για όλους όσοι θέλουν να ακούνε καινούργιους δίσκους, να κουβεντιάσουν για όλα, από τους Franz Ferdinand και τους παλιούς τρομπετίστες ως το σάουντρακ του «La La Land» και τον Κωνσταντίνο Βήτα... Κι όλα αυτά σαν μικροί Δον Κιχώτες και Ταλιμπάν μαζί, κόντρα στο ντεμέκ του download.

Η θάλασσα στα πόδια σου, ηλιοβασιλέμα στο λιμάνι και σ' αυτιά σου ροκ εν ρολ και ηλεκτρονικοί ήχοι.

Στον «Θερμαϊκός» χτυπά η καρδιά της μποέμ πόλης, πάνω από 25 χρόνια, μέσα σ' ένα σκηνικό ρετρό, με αφίσες και κάδρα, vintage φωτιστικά κι έπιπλα από το 1960. Όλες οι φυλές εδώ, όλες οι ηλικίες κι όλες οι φυσιογνωμίες. Εδώ και τα αδέσποτα μπινοβγαίνουν με άνεση.

Το παιχνίδι επιστρέφει στην Αγίας Σοφίας.

Γίνε πρωταθλητής στο Tichu, ακόνισε τη μνήμη σου, μπες στο Αγελοοπάζαρο, παίξε «Caleidos», δοκίμασε την τύχη σου στα πιο ευρηματικά παιχνίδια, εδώ στο Playhouse, που ετοιμάζεται να μας μιήσει και στο «Cards against Humanity».

Στην πλατεία Ναυαρίνου, τα παιδιά της γαλαρίας και του Γαλέριου.

Γύρω από τα ερείπια του Ρωμαϊκού παλατιού, ρεμπέτικο και ροκ εν ρολ,

post punk και φιλοσοφικές κουβέντες στον αέρα, περαστικοί και ταξιδιώτες, φοιτητές, μουσικές, όλα σε μια κρέπα τυλιγμένα, ξενύχτια στα πεζούλια και στη γωνία το art bar «Bau's», κατακόκκινο μπαρ πάνω σε μωσαϊκό σκακιέρα, γλυκά μεθύσια, κι αν δεν είσαι φίλος, γίνεσαι.

Ικτίνου, πεζόδρομος και Διατηρητέο με χαβανέζικα πουκάμισα.

Το κλασικό μπαρ στον πρώτο όροφο, περνάει την τροπική του περίοδο, με το ταβάνι να βρέχει ανανάδες, τους τοίχους ντυμένους με χαβανέζικες καρτ ποστάλ και τα κουπιά έτοιμα για τον απόπλου. Το «Διατηρητέο», εγκαινιάζει την εναλλασσόμενη σκηνογραφία, κάθε 5-6 μήνες κι άλλη άποψη. Πέρσι τα θέματα ήταν «ταίρκο» και «Χριστούγεννα», φέτος ανοίξανε τη σεζόν με το Χαβάν 5-0. «Αν είσαι σίπιτι, τότε ετοιμάσου για Χαβάν, πάμε κάπου που δεν έχουμε πάει».



Playhouse



ΕΔΑΘΕΣΣ
ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΔΙΑΝΟΜΗΣ ΑΕΡΙΟΥ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ - ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ Α.Ε.

Ασφάλεια εγκαταστάσεων φυσικού αερίου

► Είναι αρμόδια για το Δίκτυο Διανομής Φυσικού Αερίου έως τον μετρητή, φροντίζοντας για την αδιάλειπτη και ασφαλή ροή φυσικού αερίου. Για τις Εσωτερικές εγκαταστάσεις φυσικού αερίου υποβάλλεται μελέτη, από μελετητή μηχανικό επιλογής του καταναλωτή

► Πριν την έναρξη των εργασιών της Εσωτερικής εγκατάστασης αερίου, ο καταναλωτής αναθέτει σε Επιβλέποντα Μηχανικό την επίβλεψη του έργου. Ο αδειοδοτημένος εγκαταστάτης υδραυλικός και ο Επιβλέπων Μηχανικός, πριν την τοποθέτηση των υλικών και συσκευών αερίου στην εγκατάσταση, θα πρέπει να ελέγξουν την καταλληλότητά τους σύμφωνα με την εγκεκριμένη μελέτη και τον Τεχνικό Κανονισμό (ΦΕΚ976/Β'/28.03.12)

Η Εταιρεία Διανομής Αερίου Θεσσαλονίκης - Θεσσαλίας (ΕΔΑ ΘΕΣΣ), ενημερώνει τους καταναλωτές φυσικού αερίου ότι:



► Ο καταναλωτής είναι υπεύθυνος για την καλή κατάσταση, την συντήρηση της Εσωτερικής εγκατάστασης αερίου και την άρτια λειτουργία των συσκευών αερίου. Σε συνεργασία με τον αδειοδοτημένο εγκαταστάτη-υδραυλικό ή/και τον Επιβλέποντα μηχανικό, ο καταναλωτής δύναται να ενισχύει την προστασία των υδραυλικών σωληνώσεων και εγκαταστάσεων

► Ο καταναλωτής θα πρέπει να προγραμματίζει την συντήρηση των σωληνώσεων, των εξαρτημάτων αερίου και του λέβητα - καυστήρα, καθώς και την πραγματοποίηση ελέγχου της στεγανότητας των σωληνώσεων της εγκατάστασης αερίου, από αδειοδοτημένους τεχνικούς/μηχανικούς σύμφωνα με την συχνότητα που ορίζει η κείμενη νομοθεσία



Νέες Συνδέσεις φυσικού αερίου
100% Έκπτωση στα Τέλη Σύνδεσης
σε όλες τις χρήσεις

www.edathess.gr

ΓΡΑΦΕΙΑ ΝΕΩΝ ΣΥΝΔΕΣΕΩΝ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Μοναστηρίου 256 & Δ. Γληνού 7, Μενεμένη

ΛΑΡΙΣΑ: Φαρσάλων 219 / ΒΟΛΟΣ: Γ. Καρτάλη 32 / ΚΑΡΔΙΤΣΑ: Ταλιαδούρου 18 / ΤΡΙΚΑΛΑ: Συγγρού 33

Μπαμπά, πάμε θέατρο;

Γράφει ο
Ευάγγελος Μανιτάκης
ηθοποιός - εκπαιδευτικός



Πρωινό Κυριακής, και όλη συννεφιασμένης, ως είθισται τον χειμώνα εδώ στο Βορρά. Το ρολόι μου δείχνει εννέα. Σκέφτομαι ότι έχω άλλη μια ώρα για κουζούρι. Έξω μπορεί και να βρέξει... Τα παιδιά μου δεν ακούγονται. Παίζουν; Έχουν ανοίξει το χαζοκούτι; Ποιος νοιάζεται; Αυτή η σουκιά ταιριάζει με τη νωχελική μου διάθεση και ευνοεί το κουζούρι... Ώσπου ξαφνικά...

Η πόρτα της κρεβατοκάμαρας ανοίγει, βίαια, θορυβδώς, απειλητικά: «Μπαμπά σήκω! Έχει θέατρο σήμερα!» Βλέπετε τα παιδιά μου, επτά ετών η κόρη και εννιά ο γιος, τυγχάνει, πέρα από απρόσκλητοι εισβολείς στο κυριακάτικο κουζούρι μου, να είναι και λάτρεις του θεάτρου. Κάθε Κυριακή του χειμώνα λοιπόν, βλέπω την ίδια ταινία: το άλλοτε παρακλητικό, άλλοτε εκβιαστικό, αλλά πάντοτε επίμονο και παθιασμένο αίτημά τους να πάμε θέατρο.

Κι αν το καλοκαίρι οι παιδικές παραστάσεις συνήθως λαμβάνουν χώρα βραδινές ώρες, το χειμώνα η έναρξή τους είναι αργά το πρωί! Έτσι, όταν το μόνο που θέλω εγώ είναι να καλύψω τη χειμερινή μου ραστώνη με ένα βαρύ πάπλωμα, τα παιδιά μου το μόνο που θέλουν είναι να ανακαλύψουν μια

ακόμη μαγική ιστορία πίσω από την αυλαία...

Πώς όμως τους προέκυψε αυτός ο έρωτας με το σανίδι; Μάλλον έχω βάλει κι εγώ το κεράκι μου. Είναι που από τότε που έγινα γονέας, ήθελα να αποκτήσω μια κοινή ενασχόληση με τα παιδιά μου, να βρούμε μια δραστηριότητα που θα απολαμβάνουμε μαζί. Το θέατρο αποδείχθηκε η καλύτερη επιλογή. Και πλέον υπάρχει μια ολόκληρη τελετουργία γύρω από τον τρόπο που αυτό έγινε αναπόσπαστο κομμάτι της ζωής μας, σημείο αναφοράς του ποιοτικού χρόνου που περνάμε μαζί τα Σαββατοκύριακα. Και ιδού τι εννοώ.

Όταν επίκειται παράσταση, προετοιμαζόμαστε για να πάμε... διαβασμένοι. Παρασκευή απόγευμα ή Σάββατο πρωί επισκεπτόμαστε μαζί την ιστοσελίδα του θιάσου ή της παράστασης που θα δούμε. Διαβάζουμε φωναχτά τα δελτία τύπου, βλέπουμε τις φωτογραφίες και ψάχνουμε να δούμε αν υπάρχει βίντεο με στιγμιότυπα από την παράσταση ή διαφημιστικό trailer. Έτσι, αφενός δημιουργείται ένα κλίμα προσμονής για το πρωί της Κυριακής, αφετέρου εξοικειώνω τα παιδιά με την πλοκή του έργου, που μερικές φορές είναι σύνθετη.

Ύστερα, όταν έρχεται η ώρα της παράστασης, γίνομαι κι εγώ ένα με τους μικρούς μου συνοδούς. Κάθομαι δίπλα τους, παρακολουθώ με αμείωτο ενδιαφέρον την πλοκή επί σκηνής και κυρίως εκφράζομαι κι εγώ μαζί τους: Γελάω, τρομάζω, φωνάζω... Μπορεί όλες οι παραστάσεις να μην μου τραβούν



Έτσι, αβίαστα κι απλά, τα παιδιά μου έμαθαν να αγαπούν το θέατρο κι εγώ να αγαπώ κάθε δευτερόλεπτο του χρόνου που περνάω μαζί τους.

το ενδιαφέρον, αλλά τα παιδιά μου θα με τραβήξουν από το манίκι για να δω τον αγαπημένο τους χαρακτήρα, θα μου σφίξουν το χέρι εκεί που φοβούνται και θα με ρωτήσουν για πολλοστή φορά αν κατάλαβα το αστείο. Η παράσταση μπορεί κάποιες φορές να είναι μέτρια για μένα, το γεγονός όμως ότι τη βιώνουμε όλοι μαζί αποτελεί από μόνο του ένα μικρό θρίαμβο.

Και η τελετουργία του θεάτρου δεν τελειώνει με το τέλος της παράστασης.

Για μας η αυλαία δεν πέφτει, παρά μόνο όταν έχουμε συζητήσει επαρκώς για το θέαμα που προηγήθηκε, τσιμπολογώντας κάτι. Ιδανικά, κάποιο γλυκό στο αγαπημένο μας ζαχαροπλαστείο (κι ας έχει ενστάσεις επί αυτού η μαμά). Θα αφήσω τα παιδιά να μου πουν ποια σκηνή τους άρεσε, θα τα ρωτήσω για τον αγαπημένο τους ηθοποιό και θα μου διηγηθούν για χιλιοστή φορά το αστείο που δεν κατάλαβα. Κι αφού σχολιάσουμε τους πάντες και τα πάντα,

επιστρέφουμε σπίτι, λίγο πιο γεμάτοι, έχοντας μοιραστεί μια ακόμη μοναδική θεατρική εμπειρία.

Έτσι, αβίαστα κι απλά, τα παιδιά μου έμαθαν να αγαπούν το θέατρο κι εγώ να αγαπώ κάθε δευτερόλεπτο του χρόνου που περνάω μαζί τους. Τι κι αν το κυριακάτικο ραντεβού μας με το θέατρο συχνά με βγάζει άρον-άρον από το ζεστό μου κρεβάτι; Το χαμόγελο στα πρόσωπά τους δεν το αλλάζω με όλα τα κουζούρια του κόσμου.

Επιλογές για παιχνίδι και γνώση!

Η δημιουργική διαχείριση του ελεύθερου χρόνου των παιδιών αποτελεί πρόκληση για τους περισσότερους σύγχρονους γονείς! Μέσα από ποικίλες δραστηριότητες τα παιδιά κοινωνικοποιούνται, συνεργάζονται, εκφράζονται και εκπαιδεύονται σε διάφορους τομείς. Εμείς βρήκαμε και σας προτείνουμε ξεχωριστές δράσεις και προγράμματα που υλοποιούνται στην πόλη... Δεν έχετε παρά να επιλέξετε!



Παπούδες και εγγόνια μαζί στο Τελλόγειο

Info: Τ: 2310 247111 και 2310 991611

Ένα νέο εργαστήριο για παιδιά Δημοτικού διοργανώνεται από τον Νοέμβριο έως τα τέλη Ιανουαρίου του 2018 με τίτλο «Παπούδες και εγγόνια μαθαίνουν και φτιάχνουν μαζί». Πρόκειται για ένα πρωτότυπο εργαστήριο που φέρνει κοντά στον χώρο του μουσείου παπούδες, γιαγιάδες και εγγόνια μέσα από κοινές καλλιτεχνικές δραστηριότητες.

Εργαστήρια στο Ολυμπιακό Μουσείο

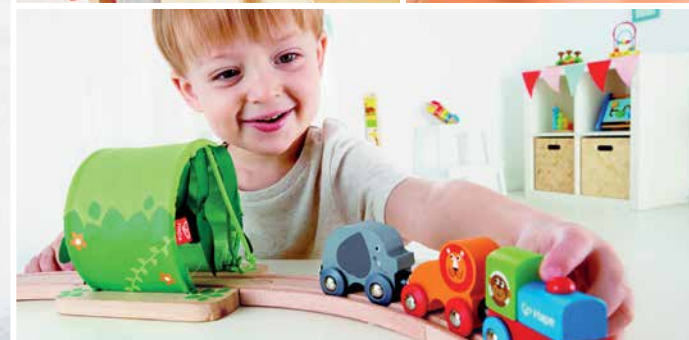
Info: Τ: 2310 968531-2 και 2310 968635

Φέτος δημιουργείται μια κουζίνα... για γονείς και παιδιά ηλικίας από 3 έως 6 ετών. Όλοι μαζί παίζουν μαγειρεύοντας, με τη συμβολή του πολυβραβευμένου σεφ Αργύρη Καραβελιάδη, με στόχο τα παιδιά να αγαπήσουν τις υγιεινές

ΜΟΥΣΤΑΚΑΣ



Η μεγαλύτερη υπερπαραγωγή παιχνιδιών στη Θεσσαλονίκη!



Ένας είναι ο παιχνιδάς στη Θεσσαλονίκη!

Εδώ χιλιάδες παιχνίδια που ξέρετε και χιλιάδες νέα που δεν ξέρετε κάνουν πρεμιέρα κάθε μέρα και σας περιμένουν να ανακαλύψετε τι σημαίνει αληθινό παιχνιδάδικο!

Εδώ, πρωταγωνιστές είναι τα παιχνίδια και μόνο τα παιχνίδια!

Εδώ, την παράσταση κλέβουν η ποιότητα, ο σεβασμός στο παιδί και η ανθρώπινη εξυπηρέτηση!

11ο χλμ. Δημόσιας Οδού Θεσσαλονίκης - Αεροδρομίου, ΠΥΛΑΙΑ (δίπλα στην IKEA), Τηλ.: 2310 489515-16-17

Βρείτε μας στο [facebook.com/PaixnidiaMoustakas](https://www.facebook.com/PaixnidiaMoustakas)



www.moustakastoy.com

τροφές και οι γονείς να ενεργοποιήσουν τη γαστρονομική τους φαντασία. Επίσης υλοποιούνται τα προγράμματα «Εργαστήριο Ολυμπιακής Παιδείας» και «Εργαστήριο Μαγειρικής και Υγιεινής Διατροφής». Στο πρώτο τα παιδιά γνωρίζουν μύθους και ιστορίες, υποδύονται ρόλους, φτιάχνουν κατασκευές και δοκιμάζουν αθλήματα (για παιδιά 7-10 ετών)! Στο δεύτερο, τα παιδιά μαγειρεύουν πρωτότυπες λιχουδιές και υιοθετούν υγιεινές διατροφικές συνήθειες (για παιδιά 6-12 ετών)!

τέχνη, μετανάστευση, μέσα κοινωνικής δικτύωσης, διαδίκτυο, περιβάλλον. Επίσης, στο ΜΜΣΤ συνεχίζονται και φέτος, μεταξύ άλλων, τα Μουσειοπαιδαγωγικά Εργαστήρια Τέχνης με τα προγράμματα:

- «Παίζω-Μαθαίνω-Δημιουργώ... στο μουσείο» για παιδιά 4-12 ετών.
- «Παίζω-Μαθαίνω-Δημιουργώ... με τους γονείς μου» για παιδιά 3-4 ετών.

Κώδικας στο NOUS
Ινστιτούτο ψηφιακής μάθησης και επικοινωνίας

Info: T: 2310 221378

Ο προγραμματισμός αναπτύσσει τη φαντασία και τη λογική σκέψη και βοηθά τα παιδιά από παθητικούς χρήστες της τεχνολογίας να γίνουν οι ίδιοι δημιουργοί! Στο NOUS τα παιδιά χρησιμοποιούν γλώσσες προγραμματισμού που έχουν δημιουργηθεί ειδικά για ανήλικους (Scratch- Kodu) και δημιουργούν απλά παιχνίδια που τα ίδια σχεδιάζουν και προγραμματίζουν.

Φέτος τα μέλη του NOUS παρακολουθούν

δωρεάν την Ακαδημία Τεχνολογίας, το πρώτο Σάββατο κάθε μήνα (11.00 -13.00) και να μαθαίνουν κώδικα!

Επίσης, κατά τη διάρκεια του έτους υλοποιούνται εργαστήρια ασφαλούς και ορθής χρήσης του διαδικτύου για παιδιά δημοτικού. Τα εργαστήρια ανακοινώνονται στο www.i-nous.org.

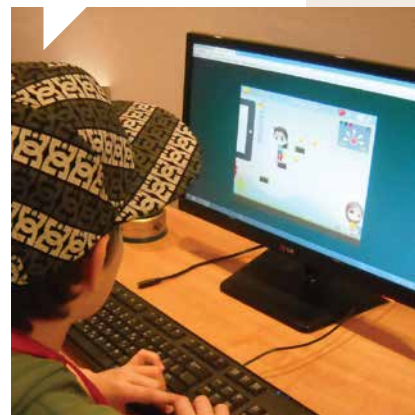
Μπορείτε να γίνετε μέλη του NOUS με ένα ελάχιστο ετήσιο κόστος.

Ζωγραφική και άλλα πολλά στο Kristiboni

Info: T: 2311 210305 και M. 6979015444

Στον έβδομο χρόνο λειτουργίας του, το Εργαστήριο Ζωγραφικής Kristiboni, συνεχίζει με 6 παιδικά τμήματα. Για δύο ώρες την εβδομάδα, παιδιά από 4 ετών και πάνω, δοκιμάζουν πληθώρα υλικών και τεχνικών, μαθαίνουν για σημαντικούς καλλιτέχνες, αναπτύσσουν τις ικανότητες και τα talέντα τους, συμμετέχουν σε διαγωνισμούς και εκθέσεις, γίνονται μέρος ενός λευκώματος στο τέλος της σεζόν.

Επίσης, για πρώτη φορά διοργανώνεται το τμήμα «Παίζω και γράφω με τις εικόνες». Τακτοποιώντας εικόνες, παίζοντας παιχνίδια μνήμης, επιζωγραφίζοντάς τες, δημιουργώντας παζλ εικόνων ή κολάζ κ.ά., τα παιδιά εξασκούν το μυαλό, συνθέτουν ιστορίες λόγου και εικόνας, που με τη βοήθεια εισηγητών ολοκληρώνουν ένα συμπαγές αποτέλεσμα.



KinderDocs
στο Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης

Info: T: 2310 240002

Για δεύτερη χρονιά διοργανώνεται το KinderDocs, το φεστιβάλ ντοκιμαντέρ με βραβευμένες ταινίες φτιαγμένες για παιδιά, νέους, εκπαιδευτικούς, κτλ. Το κοινό ανακαλύπτει τη μαγεία της τέχνης του ντοκιμαντέρ, δοκιμάζει νέους τρόπους επικοινωνίας με αφορμή ιστορίες που μας αφορούν όλους και μιλάνε για εφηβεία, φιλία, εκπαίδευση, ψυχολογία, οικογενειακές σχέσεις,

POPSICLE
by FLEXA



*προσοχή στις απομιμήσεις



Kiwi



Cherry



Blueberry

Η POPSICLE είναι μια νέα ολοκληρωμένη σειρά παιδικών επίπλων, κατασκευασμένη από μασίφ ξύλο δρυ. Διαθέσιμη σε 3 διαφορετικούς χρωματικούς συνδυασμούς δίνει έμφαση στη λειτουργικότητα, την αισθητική και τα υλικά υψηλής ποιότητας. Λαμπρό παράδειγμα της σκανδιναβικής αισθητικής αποτελείται από έπιπλα σχεδιασμένα για να ανταποκρίνονται στις διαρκώς μεταβαλλόμενες ανάγκες των παιδιών όλων των ηλικιών.

FLEXA brand stores:

Athens Glyfada | Athens Melissa | Thessaloniki Mediterranean Cosmos | Heraklion | Kalamata

FLEXA shop in shops:

Athens notoshome Golden Hall | Athens notoshome Πλατεία Κοτζιά | Volos Ikos | Rhodes Kalopetris

www.flexaworld.com

www.facebook.com/FLEXAGreece



**Θεατρικά Εργαστήρια
στο ΚΘΒΕ**

Info: T: 2315200029

Το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος διοργανώνει και φέτος Θεατρικά Εργαστήρια για προνήπια, νήπια, παιδιά δημοτικού και εφήβους από 4 έως και 17 ετών. Η αξιοποίηση και δραματοποίηση παραμυθιών, μύθων, αυτοσχέδιων ιστοριών και θεατρικών κειμένων, τροφοδοτούν τη γνώση και τη φαντασία, καλλιεργούν τα αισθητικά κριτήρια και ανοίγουν νέους ορόμους έκφρασης. Αντικείμενα, κοστούμια, μουσική, φώτα, επισκέψεις στη σκηνή και γνωριμία με συντελεστές των παραστάσεων εξοικειώνουν τους νεαρούς θεατές με τον μαγικό κόσμο του θεάτρου.

Πρόκειται για μια συνεργασία του Πανεπιστημιακού Γυμναστηρίου του ΑΠΘ με το Δήμο Θεσσαλονίκης, που ονομάζεται «Αθλοτόποι», αφορά παιδιά ηλικίας 4-12 ετών και περιλαμβάνει μοντέρνο χορό, μπάσκετ, καράτε, zumba, παραδοσιακούς χορούς, ενόργανη κ.ά.

Τα παιδιά μπορούν να παρακολουθήσουν όποιο πρόγραμμα επιθυμούν, ανεξάρτητα από το σχολείο που πηγαίνουν.

**Workshop Ρομποτικής
στο Μέγαρο Μουσικής**

Info: T: 2311 286369 - M: 6984 332342

Τι τελικά, τόσο συναρπαστικό, προσφέρουν η Ρομποτική και η Τεχνολογία; Στα Workshop Ρομποτικής, νέοι εκπαιδευτές και ερευνητές διαφόρων ειδικοτήτων μάς δίνουν την απάντηση, διοργανώνοντας δραστηριότητες στις οποίες τα παιδιά δημιουργούν και εξασκούν τη φαντασία τους. Περνούν μέσα από το σχέδιο και τη ζωγραφική, κατανοούν έννοιες του χώρου, μεγέθη, συσχέτιση αριθμών και έννοιες προγραμματισμού. Ταυτόχρονα, εξασκούν και κοινωνικές δεξιότητες, συνεργάζονται σε μικρές ομάδες, μαθαίνουν να παρουσιάζουν τις ιδέες τους και να εκφράζονται με πολλαπλούς και δημιουργικούς τρόπους!

**Άθληση, δημιουργία και επιμόρφωση
στη ΧΑΝΘ**

Info: T: 2310 241007 και 2316 001000.

Από τις προτάσεις μας δεν θα μπορούσε να λείπει η Χριστιανική Αδελφότητα Νέων Θεσσαλονίκης. Με το κεντρικό κτίριο να δεσπόζει στην καρδιά της πόλης και με δύο παραρτήματα, στην Καλαμαριά και το Ασβεστοχώρι, προσφέρει, σε κατάλληλα διαμορφωμένους χώρους και αθλητικές εγκαταστάσεις, προγράμματα και εργαστήρια που συνδυάζουν την εκπαιδευτική διαδικασία με τον αθλητισμό και τον πολιτισμό. Παιδιά όλων των ηλικιών μπορούν να βρουν αυτό που τους ταιριάζει, από χορό, θέατρο, μουσική και καλλιτεχνικά εργαστήρια μέχρι ακαδημίες ποδοσφαίρου, μπάσκετ, δράσεις εθελοντισμού, κοινωνικές, περιβαλλοντικές κ.ά.

**«Αθλοτόποι» - Αθλητική απασχόληση παιδιών
στους χώρους των Δημοτικών Σχολείων**

Info: www.gym.auth.gr

Φέτος διάφορα Δημοτικά Σχολεία της Θεσσαλονίκης τις απογευματινές ώρες μετατρέπονται σε αθλοτόπους και προσφέρουν σε μαθητές Δημοτικού τη δυνατότητα να παρακολουθήσουν ένα πρότυπο πιλοτικό πρόγραμμα αθλητικών δραστηριοτήτων.



ανέμη
μόνο ποιότητα



ανέμη
μόνο ποιότητα

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
Περιοχή FLORIDA
(έναντι ΙΚΕΑ)
τηλ.: 2310 474 007

Κέντρο
Παύλου Μελά 35
τηλ.: 2310 237 399

ΒΕΡΟΙΑ
Κέντρο
Αвт. Καμάρα 2
τηλ.: 23311 21 119

anemishop.gr

Facebook:
anemitoy5

Instagram:
@anemishop

Παιδί και οθόνη: Η σημασία του μέτρου

Γράφει η **Τζωρτζίνα Κοντοπούλου**

Παιδοψυχίατρος - Ψυχοθεραπεύτρια

Ένα από τα θέματα που απασχολούν το σύνολο των γονιών είναι η σχέση των παιδιών τους με την τεχνολογία. Περισσότερο ή λιγότερο εξοικειωμένοι και οι ίδιοι με τα smartphones και τα social media, παρατηρούν με άγχος τα παιδιά τους να είναι κρυμμένα πίσω από ένα tablet, μπροστά από μια τηλεόραση, ένα playstation ή μέσα σε έναν λογαριασμό facebook.

Ο σπουδαίος ψυχαναλυτής Serge Tisserono, ο οποίος μελετά τις σχέσεις των νέων με τις νέες τεχνολογίες ανέπτυξε τον κανόνα 3-6-9-12:

Όχι τηλεόραση πριν από τα 3 χρόνια.
Όχι παιχνίδια σε κονσόλα πριν από τα 6.
Όχι internet πριν από τα 9.
Όχι social media πριν από τα 12.

Ο κανόνας 3-6-9-12 ουσιαστικά προτείνει στους γονείς ένα χρονοδιάγραμμα συμβατό με την ανάπτυξη των παιδιών ανά τριετία. Είναι χρήσιμο να έχουμε υπόψη ότι για όλα χρειάζεται ένα μέτρο και να μην «δαιμονοποιούμε» καταστάσεις. Πολλές φορές η τηλεόραση λειτουργεί ως μέσο

ξεκούρασης όχι μόνο για το παιδί αλλά και για τους φροντιστές του βάζοντας μια απόσταση για να πάρουν όλοι μια ανάσα. Η κατάχρηση είναι που φέρει βλαβερά αποτελέσματα.

Το παιδί έρχεται σε επαφή με όλες αυτές τις συσκευές, που είναι μέρος της ζωής μας έτσι κι αλλιώς, και καλό θα ήταν να τις αντιμετωπίζει ως οικιακές συσκευές κοινής χρήσης. Το σκεπτικό είναι ότι έτσι υπάρχει έλεγχος, ο οποίος ενδεχομένως χάνεται μόλις το παιδί γίνει ιδιοκτήτης μιας τέτοιας συσκευής. Ένα άλλο ζήτημα με το οποίο έρχονται αντιμέτωποι οι γονείς όταν απαγορεύουν τη χρήση της είναι ο αποκλεισμός του παιδιού από το φιλικό περιβάλλον καθώς δημιουργείται ένας κοινός τόπος συζήτησης από εκπομπές «της μόδας» και το παιδί νιώθει εκτός συζήτησης.

Επίσης είναι σημαντικό να αποφεύγουμε να χρησιμοποιούμε αυτές τις συσκευές για να ηρεμήσουμε το παιδί, ή το βράδυ πριν κοιμηθεί, επειδή οι φωτεινές πηγές οι οποίες χρησιμοποιούνται

διαταράσσουν τους ρυθμούς του ύπνου. Αντίθετα, μπορούμε να τις χρησιμοποιήσουμε μαζί με το παιδί για αναζήτηση πληροφοριών και ψυχαγωγία. Οι νέες τεχνολογίες είναι κομμάτι της ζωής μας εξάλλου. Τα παιδιά θα πρέπει να μάθουν να τις χειρίζονται τόσο για εκπαιδευτικούς λόγους, όσο και ως μέσο απόλαυσης και επικοινωνίας.

Μεταξύ 6 και 9 χρόνων, πρέπει να τους εξηγήσουμε τους τρεις βασικούς κανόνες του internet.

1. Ό, τι τοποθετείς εκεί μπορεί να γίνει «δημόσιο»
2. Ό, τι τοποθετείς εκεί θα μείνει για πάντα

3. Δεν πρέπει να πιστεύεις όλα όσα βρίσκεις

Επίσης, πρέπει να επισημάνουμε ότι πολλές φορές η χρήση τους δεν μπορεί να αποφευχθεί. Αρκετές φορές ιδίως κατά τη διάρκεια της εφηβείας παιδιά που αντιμετωπίζουν δύσκολες καταστάσεις και εσωτερικές συγκρούσεις καταφεύγουν στα ηλεκτρονικά παιχνίδια. Αυτά τότε λειτουργούν ως ένας μεταβατικός χώρος που τους επιτρέπει να «ακουμπήσουν» ψυχικά. Δεν θα ήταν καθόλου βοηθητικό για αυτά να υπάρχει ολική απαγόρευση της χρήσης τους χωρίς να υπάρχει κάτι άλλο να τα αντικαταστήσει. Ένας γονιός που παρατηρεί το παιδί του με βλέμμα υποστηρικτικό μπορεί να καταλάβει με αυτήν την κατάχρηση τις δυσκολίες του παιδιού του και έτσι να του δοθεί η ευκαιρία και ο χώρος να επεξεργαστούν όλα αυτά που το απασχολούν είτε μέσα στην οικογένεια είτε με τη βοήθεια κάποιου τρίτου.

Όπως σε όλα τα θέματα που αφορούν το μέγεθος των παιδιών οι γονείς θα ήταν ωφέλιμο να ενημερώσουν και να βοηθήσουν τα παιδιά τους να αποκτήσουν τα ίδια κριτήρια σωστής χρήσης. Πολλές φορές αυτό περνάει μέσα από τη δοκιμασία των ορίων μέχρι να βρει τη θέση του.



kristiboni.

εργαστήρι ζωγραφικής & δημιουργικής απασχόλησης



Στον 7ο χρόνο λειτουργίας, το **Kristiboni** ανανεώνεται θεματικά, φωτίζοντας κι άλλες πλευρές της ζωγραφικής τέχνης. Παιδιά, έφηβοι, ενήλικες, βρίσκουν το χώρο τους για να εκφραστούν & να δημιουργήσουν. Παράλληλα ανακοινώνει την έναρξη νέων τμημάτων δημιουργικής γραφής & φωτογραφίας για παιδιά & εφήβους. Συνεχίζει για δεύτερη χρονιά το επιτυχημένο εκπαιδευτικό πρόγραμμα «Το τσίρκο της Ευρώπης» βασισμένο στο ομότιτλο βιβλίο.

Πολυτεχνείου & Λυκούργου 3, Λαδάδικα
T: 2311210305, K: 6979015444

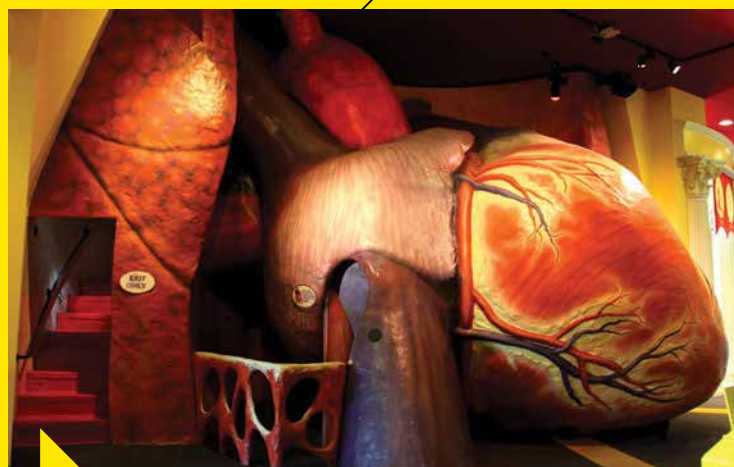
www.kristiboni.gr



Ταξιδεύοντας... αλλόκοτα!

Γράφει η Σοφία Κωνσταντινίδου

Υπάρχουν πολλές κατηγορίες ταξιδιωτών. Είναι αυτοί που απολαμβάνουν την πόλη που επισκέπτονται περπατώντας τους δρόμους και τα σοκάκια της, αυτοί που δε χάνουν μουσείο για μουσείο θαυμάζοντας αρχαιολογικά ευρήματα και άγνωστους πολιτισμούς, αυτοί που αναζητούν την περιπέτεια, το διαφορετικό, το περίεργο που έχει να προσφέρει ο προορισμός τους. Για σας που ανήκετε στην τελευταία κατηγορία, διαλέξαμε μουσεία που όταν τα ακούς δεν πιστεύεις ότι όντως υπάρχουν. Μουσεία που ξεχωρίζουν λόγω της «θεματικής» τους! Αν, λοιπόν, ποτέ βρεθείτε στις παρακάτω πόλεις επισκεφτείτε τα και ζήστε μια πρωτότυπη εμπειρία!



Μουσείο Ανθρώπινου Σώματος
Oegstgeest - Ολλανδία

Θα θέλατε να δείτε πώς χτυπάει η καρδιά και πώς γίνεται η πέψη; Τι συμβαίνει στο σώμα όταν κάποιος χασμουριέται; Να μπειτε στο στόμα, να ακουμπήσετε τον εγκέφαλο, να ακούσετε τον ήχο της ροής του αίματος; Αν βρεθείτε στην πόλη Oegstgeest, λίγο έξω από το Amsterdam, μια επίσκεψη στο «Μουσείο Ανθρώπινου Σώματος» θα σας λύσει όλες τις απορίες που αφορούν στη λειτουργία του ανθρώπινου σώματος. Σ' ένα τεράστιο κτίριο - καθιστό σώμα ύψους 35 μέτρων - θα έχετε την ευκαιρία να απολαύσετε ένα επιμορφωτικό και συνάμα διασκεδαστικό ταξίδι στην ανθρώπινη ανατομία. Περπατήστε στον εγκέφαλο, κάντε βόλτα στο στομάχι και δείτε τα μαλλιά του ανθρώπου να μακραίνουν... Αν μη τι άλλο, πρόκειται για μια μοναδική εμπειρία!



Μουσείο Μαλλιών
Άβανος - Τουρκία

Η πόλη Άβανος της Καππαδοκίας είναι γνωστή για τα κεραμικά και τα πήλινα της. Εκεί, σ' ένα κέντρο αγγειοπλαστικής - ξενώνα, σ' έναν χώρο που μοιάζει με σπηλιά, φιλοξενούνται περισσότερες από 16.000 τούφες μαλλιών διαφόρων γυναικών. Μολύβια, χαρτιά, καρφίτσες και ψαλίδια σας προσφέρονται στην είσοδο. Στο τέλος της διαδρομής σας μπορείτε να αφήσετε τα... μαλλιά σας και ένα χαρτάκι με τα πλήρη στοιχεία σας. Μια με δυο φορές το χρόνο, επιλέγονται κάποιες τούφες των οποίων οι ιδιοκτήτριες κερδίζουν μια πρόσκληση για να μείνουν δωρεάν στον ξενώνα. Λέτε να είστε εσείς η τυχερή;

Το περίεργο αυτό μουσείο λειτουργεί από το 1979 και πλέον έχει μπει στο Βιβλίο Ρεκόρ Γκίνες.



Μουσείο Πληγωμένων Σχέσεων
Ζάγκρεμπ - Κροατία

Μόλις χωρίσατε και έχετε χάσει τη γη κάτω από τα πόδια σας! Λούτρινα αρκουδάκια, βελούδινες καρδούλες, διάφορα δώρα, σημειώματα με όρκους αγάπης και άλλα πολλά βρίσκονται συνεχώς μπροστά σας και σας θυμίζουν τον άδοξο έρωτά σας. Μην τα πετάξετε! Αποτελούν μουσειακό υλικό! Επισκεφτείτε το Ζάγκρεμπ για αναψυχή και τρέξτε στο «Μουσείο Πληγωμένων Σχέσεων». Εκεί, νιώστε θαλπωρή, διότι δεν είστε οι μόνοι πληγωμένοι, περιγράψτε σ' ένα χαρτάκι τον πόνο σας και χαρίστε όλα όσα σας στεναχωρούν. Το μουσείο, που το 2011 κέρδισε το βραβείο «KennethHudson» ως το πιο καινοτόμο μουσείο στην Ευρώπη, δέχεται δωρεές! Ό,τι έχετε ευχαρίστηση ή θέλετε να ξεφορτωθείτε.

Διεθνές Μουσείο Κατασκοπίας
Ουάσινγκτον - ΗΠΑ

Είτε σας αρέσει ο Τζέιμς Μποντ είτε όχι, αυτό το μουσείο πρέπει να το επισκεφτείτε αν βρεθείτε στην Ουάσινγκτον γιατί είναι τεράστιο και μοναδικό στο είδος του. Αναλαμβάνοντας κυριολεκτικά το ρόλο του μυστικού πράκτορα - μέσα από μια ωριαία περιπέτεια κατασκοπείας - θα μάθετε κόλπα και μεθόδους κατασκοπείας, τόσο ιστορικά όσο και φανταστικά. Στα 750 εκθέματα περιλαμβάνονται από γυαλιά με κρυφές κάμερες και στυλό, περιστροφή μέχρι αναπτήρες, «πειραγμένα» αυτοκίνητα, φωτογραφικές μηχανές και κραγιόν πολυεργαλεία! Προσοχή όμως! Κατά την έξοδό σας προσαρμοστείτε στην κανονική ζωή. Μην σας μείνει και κουσούρι!

Υποβρύχιο Μουσείο Γλυπτών

Κανάριοι Νήσοι - Ισπανία

Μια εμπειρία απλά μοναδική για τους λάτρεις του βυθού! Αν ταξιδέψετε στο νησί Λανθαρότε, στις Κανάριες Νήσους, θα έχετε την ευκαιρία να περιπλανηθείτε στο πρώτο υποβρύχιο μουσείο στην Ευρώπη που εγκαινιάστηκε πριν λίγους μήνες. Το «Μουσείο Ατλαντικού», όπως ονομάζεται, φιλοξενεί σε βάθος 12 μέτρων περίπου 300 γλυπτά σε φυσικό μέγεθος. Είναι φτιαγμένα με υλικά ουδέτερου pH και έχουν σχεδιαστεί να διατηρηθούν για εκατοντάδες χρόνια. Ο δημιουργός των γλυπτών είναι ο Βρετανός Τζέισον Ντίκερς Τέιλορ - η πρώτη υποβρύχια δουλειά του στις δυτικές Ινδίες χαρακτηρίστηκε από το National Geographic ως ένα από τα 25 θαύματα του κόσμου. Εκτός από τα γλυπτά, οι επισκέπτες - όύτες μπορούν να εξερευνήσουν κι έναν τοίχο 27 μέτρων αλλά και έναν υποβρύχιο κήπο με λουλούδια.

Μουσείο με οπτικές ψευδαισθήσεις

Σεούλ - Νότια Κορέα

Αν βρεθείτε στη Σεούλ επισκεφτείτε το «TrickEyeMuseum» και απολαύστε την τέχνη της οφθαλμαπάτης. Πιάστε αντικείμενα που ξεγλιστρούν από πίνακες, μπειτε μέσα σ' αυτούς, γελάστε, διασκεδάστε και ξανανιώστε παιδιά. Όλα τα εκθέματα προσφέρουν άφθονο γέλιο και χαρίζουν μια διαφορετική εμπειρία! Η φωτογραφική κάμερα θα σας χρειαστεί και με το παραπάνω... Γεμίστε μπαταρίες!

Το Σπίτι της Σκιάς

Ήανθη -Ελλάδα

Στην κοντινή μας Ήανθη υπάρχει ένα διαφορετικό μουσείο από αυτά που έχουμε συνηθίσει να επισκεπτόμαστε. Ο λόγος για το «Σπίτι της Σκιάς». Μην τρομάζετε! Δεν μιλάμε για σπίτι με... «φαντάσματα» ούτε έχει σχέση με το θέατρο Σκιών. Πρόκειται για ένα εργαστήριο -έκθεση στο οποίο φιλοξενούνται έργα της trashart και της shadowart του καλλιτέχνη Τριαντάφυλλου Βαϊτση. Η κάθε δημιουργία μπορεί να περιλαμβάνει ένα ή και περισσότερα είδη σκουπιδιών. Τα υλικά έχουν τοποθετηθεί κατά τέτοιο τρόπο ώστε να μη δημιουργούν μορφές. Όταν όμως φωτιστούν απεικονίζουν σκιές με συγκεκριμένο σχήμα. Και μάλιστα από μια κατασκευή μπορούν να βγουν ταυτόχρονα δύο διαφορετικές σκιές στον τοίχο! Αν λοιπόν ο δρόμος σας βγάλει στην Ήανθη, επισκεφτείτε το! Θα διασκεδάσετε, αλλά και θα διαπιστώσετε αυτό που υποστηρίζει και ο κ. Βαϊτσης: «Αυτό που βλέπουμε, είναι πάντοτε λιγότερο από αυτό που κοιτάμε»!



KTIX



Στήριξη του Κοινωνικού Ιατρείου, Φαρμακείου και Παντοπωλείου Ορεστιάδας από τη Lidl Hellas



American Eagle Outfitters στα πολυκαταστήματα Notos. Εγώ μπορώ! Εσύ;

Το γνωστό και προσιτό νεανικό brand casual wear American Eagle Outfitters προσγειώθηκε στην Θεσσαλονίκη, σε ένα μοναδικό χώρο στο ισόγειο του πολυκαταστήματος notos στη Στοά Χιρς. Μπλουζάκια, πουκάμισα, φορέματα για κάθε γούστο, αλλά κυρίως, απόλυτο expertise στα τζιν - 16 διαφορετικά fits στα γυναικεία και 11 στα ανδρικά, για να είναι σίγουρο πως θα βρεις το ιδανικό για σένα. #ICAN

www.notos.gr

Μουστάκας: Μια υπερπαραγωγή παιχνιδιών!



Η Θεσσαλονίκη έχει το δικό της παιχνιδάκι, με πανεύκολη πρόσβαση και δωρεάν parking! **Μουστάκας!** Μια αληθινή υπερπαραγωγή παιχνιδιών, με πρωταγωνιστές παιχνίδια, ακόμη περισσότερα παιχνίδια, είδη bebe και εποχιακά κι αμέτρητες ιδέες δώρων για παιδιά! Ζήστε τη συναρπαστικότερη εμπειρία αγορών, με μια ανεξάντλητη ποικιλία επιλογών και τιμών, στο τεράστιο κατάστημα Μουστάκας δίπλα στην ΙΚΕΑ!

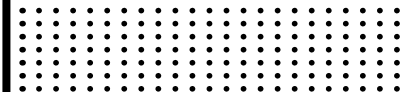
www.moustakastoyis.gr



Γεροβασίλειου: Γνωρίζοντας τον αμπελώνα

Εκπαιδευτικά προγράμματα, ξεναγήσεις και διάφορες παράλληλες εκδηλώσεις πραγματοποιούνται με αφετηρία τον πλούτο των ερεθισμάτων και των πληροφοριών που προσφέρει ο αμπελώνας, το οινοποιείο και το Μουσείο Οίνου Γεροβασίλειου και εστιάζουν σε διαφορετικές θεματικές.

www.gerovassiliou.gr

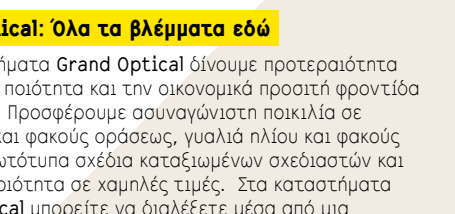



Κοντά στη NUXE και... η γνώση!

Γνωρίζετε γιατί τα προϊόντα περιποίησης προσώπου Crème Fraîche® de Beauté της NUXE είναι εξαιρετικά ευεργετικά για το δέρμα σας; Είναι γιατί ξεδιψούν άμεσα την επιδερμίδα και χορίζουν 48ωρη ενυδάτωση και προστασία από τη ρύπανση, συνδυάζοντας ιδανικά φυτικούς γαλακτώδεις χυμούς με high-tech εκχύλισμα από φύκη. Η σειρά περιλαμβάνει κρέμες για κάθε τύπο επιδερμίδας, serum και ενυδατική μάσκα. Επιλέξτε το προϊόν που σας ταιριάζει καλύτερα και νιώστε τη διαφορά από την πρώτη μέρα.

www.nuxeclub.gr

Grand Optical: Όλα τα βλέμματα εδώ

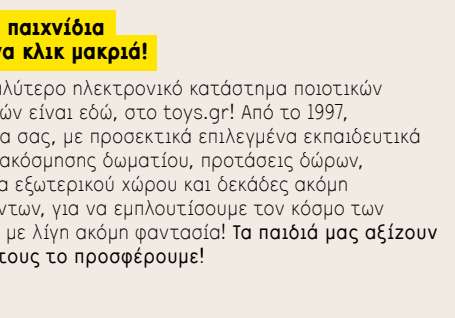


Στα καταστήματα Grand Optical δίνουμε προτεραιότητα στην υψηλή ποιότητα και την οικονομικά προσιτή φροντίδα των ματιών. Προσφέρουμε ασυναγώνιστη ποικιλία σε σκελετούς και φακούς οράσεως, γυαλιά ηλίου και φακούς επαφής, πρωτότυπα σχέδια καταξιωμένων σχεδιαστών και κορυφαία ποιότητα σε χαμηλές τιμές. Στα καταστήματα Grand Optical μπορείτε να διαλέξετε μέσα από μια ολοκληρωμένη συλλογή γυαλιών αυτά που σας ταιριάζουν με γραπτή εγγύηση ποιότητας. Το έμπειρο και εξειδικευμένο προσωπικό είναι συνέχεια δίπλα σας για να σχεδιάσει την καλύτερη λύση στην οικονομικότερη τιμή της αγοράς!

Grand Optical: Αθήνα, Θεσσαλονίκη, Κύπρος.

www.grandoptical.gr

Toys.gr: Όλα τα παιχνίδια του κόσμου... ένα κλικ μακριά!



Το πρώτο και μεγαλύτερο ηλεκτρονικό κατάστημα ποιοτικών παιδικών παιχνιδιών είναι εδώ, στο toys.gr! Από το 1997, βρισκόμαστε δίπλα σας, με προσεκτικά επιλεγμένα εκπαιδευτικά παιχνίδια, είδη διακόσμησης δωματίου, προτάσεις δώρων, βρεφικά, παιχνίδια εξωτερικού χώρου και δεκάδες ακόμη κατηγορίες προϊόντων, για να εμπλουτίσουμε τον κόσμο των μικρών μας φίλων με λίγη ακόμη φαντασία! Τα παιδιά μας αξίζουν το καλύτερο! Ας τους το προσφέρουμε!

www.toys.gr

Η LIDL HELLAS ΕΝΙΣΧΥΕΙ ΤΗΝ ΤΟΠΙΚΗ ΚΟΙΝΩΝΙΑ!

Από την έναρξή του και για περισσότερα από τέσσερα χρόνια, η Lidl Hellas στηρίζει το Κοινωνικό Ιατρείο, Φαρμακείο και Παντοπωλείο της Ιεράς Μητρόπολης Διδυμοτείχου-Ορεστιάδας-Σουφλίου, στο πλαίσιο του προγράμματος Εταιρικής Υπευθυνότητας, αναλαμβάνοντας μέχρι σήμερα το σύνολο των λειτουργικών εξόδων τους αξίας μεγαλύτερης των 80.000 Ευρώ.

Το Κοινωνικό Ιατρείο, Φαρμακείο και Παντοπωλείο συστεγάζονται στο Κέντρο Πολιτισμού και Κοινωνικής Διακονίας της Ιεράς Μητρόπολης Διδυμοτείχου-Ορεστιάδας-Σουφλίου στην Ορεστιάδα. Αποτελούν μία πρωτοβουλία της ΜΚΟ «Αποστολή» της Ιεράς Αρχιεπισκοπής Αθηνών, του ΙΣΑ και λειτουργούν και με τη συμβολή του Ιατρικού και Φαρμακευτικού Συλλόγου Έβρου.

Το Κοινωνικό Ιατρείο και Φαρμακείο είναι στελεχωμένα με παθολόγο, παιδίατρο, γενικό γιατρό, νοσηλεύτρια, βοηθό φαρμακοποιού και γραμματέα και δέχονται τους ανασφάλιστους πολίτες του ακριτικού Έβρου από τις περιοχές του Διδυμοτείχου-Σουφλίου-Ορεστιάδας δύο φορές την εβδομάδα, προσφέροντας ιατρικές υπηρεσίες και φάρμακα

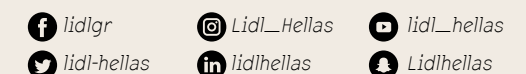


βασικών κατηγοριών. Συνολικά ανά έτος εξυπηρετούνται στο Κοινωνικό Ιατρείο περισσότεροι από 1.000 ανασφάλιστοι πολίτες του Έβρου και εμβολιάζεται μεγάλος αριθμός παιδιών, ενώ πραγματοποιούνται και επισκέψεις κατ' οίκον.

Επιπρόσθετα, η Lidl Hellas στηρίζει και το Κοινωνικό Παντοπωλείο, μέσω προσφοράς τροφίμων αλλά και με τα προϊόντα που συγκεντρώνει στο πλαίσιο της δράσης «Όλοι μαζί μπορούμε».

Η Lidl Hellas έχοντας σταθερή την πεποίθηση πως η αλληλεγγύη και η υπεράσπιση των ανθρώπων, ιδιαίτερα αυτών που βιώνουν δυσκολίες, συμβάλλουν στη διατήρηση του κοινωνικού ιστού, στηρίζει δυναμικά τις κοινωνίες στις οποίες δραστηριοποιείται εκδηλώνοντας την αγάπη και τη συμπαράστασή της στους συνανθρώπους μας.

www.lidl-hellas.gr | www.lidl-axizei.gr



Ραντεβού με την ομορφιά και τη μόδα στα Hondos Center!

Επισκεφθείτε το κοντινότερο σε εσάς **Hondos Center** για να ενημερωθείτε για τις νέες αφίσες αρωμάτων και καλλυντικών και, κυρίως, για τις απίθανες προσφορές! Ρομαντικά λουλούδια με διακριτική ή έντονη ευωδιά, χαρακτηρίζουν τις αρωματικές αφίσες του φετινού χειμώνα. Τα **Hondos Center** μοιράζονται μαζί σας συμβουλές ομορφιάς και εσείς επιλέγετε τα νέα προϊόντα του μακιγιάζ σας, αλλά και όλα τα προϊόντα περιποίησης που χρειάζεστε, πάντα στις καλύτερες τιμές! **Hondos Center...** του κόσμου τα καλλυντικά στις φθηνότερες τιμές της πόλης.

www.hondoscenter.com

Πανδαισία γεύσεων στο Hyatt Regency Thessaloniki

Στο ευχάριστο περιβάλλον του εστιατορίου **Ambrosia**, στο **Hyatt Regency Thessaloniki**, μία πανδαισία γεύσεων σας καλεί σε απολαυστικές περιπέτειες! Ανακαλύψτε ένα εκλεκτό μενού, που έχουμε δημιουργήσει με την ίδια αγάπη και φροντίδα που μας χαρακτηρίζει από το 1999. Συνδυάζοντας επιλεγμένα προϊόντα από όλη την Ελλάδα, δημιουργούμε για εσάς ιδιαίτερες γεύσεις, σε συνταγές που έχει επιμεληθεί ο σεφ Απόστολος Αλτάνης.

τ. 2310 401295
dine@hrthessaloniki@hyatt.com

**Ανέμη: Κάθε παιχνίδι, ένα ταξίδι!**

Ένας συναρπαστικός μαγικός κόσμος απλώνεται μπροστά στα μάτια του παιδιού, κάθε φορά που ξετυλίγει ένα παιχνίδι από τα καταστήματα παιχνιδιών **Ανέμη**. Με τα ξύλινα παιχνίδια, τα παιδιά κάθε ηλικίας μπορούν, έχοντας στα χέρια τους φυσικά υλικά, να αφήσουν τη φαντασία τους ελεύθερη, να διασκεδάσουν, να δημιουργήσουν και να φτιάξουν δικές τους ιστορίες. Ξύλινα παζλ, επιτραπέζια, φιγούρες, οχήματα, κουκλόσπιτα, αλογάκια, τουβλάκια,

θεατρικά παιχνίδια πρωταγωνιστούν στον ονειρεμένο κόσμο των καταστημάτων **Ανέμη!**

www.anemishop.gr

Τα πολυκαταστήματα attica αποτελούν τους πιο ενημερωμένους προορισμούς για shopping στη Θεσσαλονίκη.

Είτε στο κέντρο της πόλης, στην οδό Τσιμισκή, είτε στο εμπορικό κέντρο **Mediterranean Cosmos**, το **attica** παρουσιάζει μια εκτενή λίστα όλων των κορυφαίων

brands ανδρικής, γυναικείας, παιδικής μόδας, αξεσουάρ και ομορφιάς. **Burberry, Moncler, Polo Ralph Lauren, MaxMara Studio, Boss, Boggi, Zadig & Voltaire, Tod's, Hogan** είναι μερικοί μόνο από τους δημοφιλείς σίκους, που φιλοξενούνται στα **attica**, υπογράφοντας αμέτρητες επιλογές σε ρούχα, παπούτσια, τσάντες. Παράλληλα, το πιο λαμπερό τμήμα ομορφιάς της πόλης συγκεντρώνει ό,τι πιο φρέσκο σε καλλυντικά και αρώματα. **Η καλύτερη εμπειρία shopping ξεκινά και τελειώνει εδώ: σε ένα πολυκατάστημα attica.**

www.atticadps.gr

**Zoniou: Είμαστε perfume creators. Το ίδιο κι εσείς.**

Το άρωμα πρέπει να το ζεις. Αυτή ακριβώς είναι η φιλοσοφία που υπηρετούμε στα τρία καταστήματα **Zoniou**, όπου σας καλούμε σε ένα μαγικό βωματικό ταξίδι στον κόσμο του αρώματος. Κοντά μας, μπορείς να διαλέξεις ή να δημιουργήσεις το δικό σου άρωμα. Να το φορέσεις με όλους τους πιθανούς τρόπους, σε **αφρόλουτρο, body mist, hair mist**. Να αρωματίσεις το χώρο σου και να βρεις αρωματικά και αιθέρια έλαια που συμβάλλουν στην ευεξία και στην ομορφιά. Το τέλειο άρωμα είναι αυτό που είναι πραγματικά δικό σου.

www.zoniou.gr

**Semeli: 38 χρόνια ιστορίας στον κόσμο του κρασιού**

Στην 38χρονη ιστορία της, η οίνοποιία **Semeli** διασταυρώνει διαρκώς την παράδοση με την εξέλιξη, δημιουργώντας μία από τις πιο σύγχρονες οίνοποιητικές μονάδες της χώρας. Φέτος, στο οίνοποιείο πραγματοποιείται μία νέα επένδυση που ξεπερνά το 1,5 εκατομμύριο ευρώ, με στόχο την

αναβάθμιση της διαδικασίας παραγωγής, αλλά και τον εκσυγχρονισμό των χώρων υποδοχής και φιλοξενίας. Άλλωστε το 2017 είναι μία ξεχωριστή από κάθε άποψη χρονιά για τη **Σεμέλη**, αφού τα κρασιά της κυριολογικά σφύρωσαν τα διεθνή βραβεία. Η οίνοποιία **Σεμέλη** συνεχίζει το ταξίδι της στο συναρπαστικό σύμπαν του κρασιού, με γνώμονα την ικανοποίηση του πλέον απαιτητικού οινόφιλου κοινού.

www.semeliwines.gr

Kleemann: Πρώτη επιλογή στους ανεγκυστήρες



Η **KLEEMANN** είναι μία ελληνική πολυεθνική εταιρία με έδρα στο Κιλκίς, η οποία δραστηριοποιείται στους τομείς κατασκευής και εμπορίας Ολοκληρωμένων Συστημάτων Ανεγκυστήρα από το 1983.

Προσφέρει ολοκληρωμένες λύσεις ανεγκυστήρα, ανυψωτικούς μηχανισμούς φορτίων, κυλιόμενες σκάλες και διαδρόμους, ανυψωτικούς μηχανισμούς για άτομα με μειωμένη κινητικότητα, ανυψωτικά συστήματα για χώρους parking καθώς και ανυψωτικούς μηχανισμούς για χώρους εστίασης.

Η **KLEEMANN** έχει εδραιωθεί στο διεθνές επιχειρηματικό στερέωμα, εξασφαλίζοντας εξαγωγές που αντιπροσωπεύουν περισσότερο από το 90% του κύκλου εργασιών της. Σήμερα, ο όμιλος πραγματοποιεί πωλήσεις σε περισσότερες από 100 χώρες, με τοπική παρουσία σε 15 χώρες με παραγωγικές



μονάδες, εκτός από την Ελλάδα, στη Σερβία και στην Κίνα.

Η **KLEEMANN** διακρίνεται για τη γκάμα των προϊόντων της, σύμφωνα με υψηλά πρότυπα ποιότητας και ελέγχων, για το παγκοσμίου κλάσης design της, τις εξειδικευμένες λύσεις που προσφέρει και τους άριστους χρόνους παράδοσης.

Δραστηριοποιούμενη με ταχύτητα και ευελιξία, η εταιρία είναι σε θέση να ανταποκρίνεται άμεσα ακόμη και σε έργα ιδιαίτερων και υψηλών απαιτήσεων. Η λίστα των έργων που έχει αναλάβει η **KLEEMANN** περιλαμβάνει δημόσια και ιδιωτικά κτίρια σε όλο τον κόσμο, από τη Ρωσία και την Κίνα μέχρι την Αυστραλία, με την κατασκευή ανεγκυστήρων προς εγκατάσταση σε αεροδρόμια, στάδια, εμπορικά κέντρα, θέατρα, βιομηχανίες, πλατφόρμες εξόρυξης πετρελαίου αλλά και σε ιδιωτικές κατοικίες και κτίρια γραφείων.

Με οδηγό τις αξίες της, ασφάλεια, εμπιστοσύνη, πάθος για τον άνθρωπο και πρωτοποριακή κουλτούρα υπέρβασης, ο όμιλος επιτυγχάνει σταθερή ανάπτυξη και επιτυχία, με στόχο να προσφέρει μία άριστη εμπειρία στον πελάτη, μέσα από προσωπική πάντοτε προσέγγιση. Κατά τη διάρκεια της

πολυετούς δραστηριότητάς της, η **KLEEMANN** έχει διακριθεί τόσο για την αξιοπιστία, την ασφάλεια και την ποιότητα των προϊόντων της όσο και για την επιχειρηματική στρατηγική της, το άριστο εργασιακό περιβάλλον καθώς και την οικονομική ευρωστία της. Αυτά τα επιτεύγματα έχουν συντελέσει καίρια στην εδραίωσή της στις διεθνείς αγορές.

Find us & Like us!

ΠΟΛΗ / ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ / ΠΡΟΣΩΠΑ / ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ / ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ

Βρείτε μας online και κάντε κλικ σε έναν κόσμο θεατρικό, που αποτυπώνει ολόκληρη την πόλη!



  Praximag

ΠΡΑΞΗ

ΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΟΥ ΚΡΑΤΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ

www.praximag.gr



Στη Φάρμα Κουκάκη σε ένα απόλυτο φυσικό περιβάλλον στους Κάτω Αποστόλους Κιλκίς, η μέρα μας... ξεκινά νωρίς!



Στα χωράφια μας καλλιεργούμε ζωτροφές για να συλλέγουμε το γάλα μας από καλοθρεμένες αγελάδες.

Το συσκευάζουμε ολόφρεσκο στο γνωστό διάφανο μπουκάλι αλλά το κάνουμε και γιαούρτι, κακάο, αριάνι, κεφίρ, ρυζόγαλο, κρέμες και...



και... μέχρι να πεις Φάρμα Κουκάκη είναι σπίτι σου!



Φυσικά!
γαλακτοκομικά προϊόντα
από Φάρμα



ΚΑΤΩ ΑΠΟΣΤΟΛΟΙ
ΚΙΛΚΙΣ

www.koukakisfarm.gr

Οι δικοί μας πρωταγωνιστές!



Στα LIDL δεν αφήνουμε τίποτα στην τύχη. Όλα τα προϊόντα που φτάνουν στα καταστήματά μας, επιλέγονται με τα πιο αυστηρά κριτήρια, περνούν από συνεχείς ελέγχους και απολαμβάνουν σε όλα τα στάδια - από τη μεταφορά, μέχρι την αποθήκευση - τη φροντίδα που απαιτείται, για να διατηρήσουν την ποιότητά τους. Και για να «πρωταγωνιστούν» στο δικό σας τραπέζι, σας προσφέρονται στην καλύτερη τιμή! Αυτή είναι η δική μας τέχνη, που κάθε μέρα... αξίζει!



www.lidl-hellas.gr



Κάθε μέρα αξίζει!